AMIGOS DE LLANO

74

ASOCIACION CULTURAL

Boletin Informativo 2do.T2011

Directorio

BOLETIN INFORMATIVO DE LA ASOCIACION CULTURAL "AMIGOS DE LLANO"

Depósito legal: BU-15-1994 Número 74-2do. trimestre de 2011

Edita: ASOCION CULTURAL AMIGOS DE LLANO
Plaza Mayor s/n
09246 - Llano de Bureba (Burgos)

Presidente: Javier Somoza Bolado
Vicepresidente: Florentino Conde Tudanca ☎ 947 596 901
Secretario: Juan Carlos Salazar Moreno
Tesorero: Cesar Arce Esteban ☎ 947 596 802

Equipo de redacción: Azucena Sánchez, Javier Arce y Javier Somoza
asociacion@llanodebureba.com
amigosdellano@yahoo.es
Portada: Idea y Composición: **Javier Somoza**

Colabora Departamento de Cultura de la Excma. Diputación de Burgos

DIPUTACIÓN DE BURGOS CULTURA BETA

2 - DIRECTORIO
3 - SUMARIO
4 - SOCIEDAD
5 - EDITORIAL
6 - CUMPLEAÑOS
7 - LEONARD COHEN
Javier Somoza
11 - NUESTRA GENTE
Jaime Valdivielso
12 - APEROS
Jaime Valdivielso
16 - LA FAUNA EN LLANO DE BUREBA
Rafael Ventosa y Jesús Santamaría
20 - TODOS CONTRA EL FUEGO
M. T.
21 - LAS FLORES DEL BOJ
23 - CLAUDIO NARANJO
Lidia Díez Fernández
26 - ELECCIONES MUNICIPALES
27 - EL MORAL DE LLANO
Monserrat Temple
28 - NOTICIAS DE LA ASOCIACION
29 - NO PERMITAS QUE TE LLAMEN VIEJO
Pablo Villalba
31 - PIO BAROJA
Vicente Arce
32 - MISCELANEA
Jaime Valdivielso
33 - FRASES COLOQUIALES
Jaime Valdivielso
34 - CANCIONES POPULARES
Jaime Valdivielso
35 - YO TAMBIEN LO PIENSO
Ricardo Arce
37 - PASATIEMPOS
Javier Arce
38 - BUGATTI
Elena Berrio
42 - QUIZAS PRAGA
Javier Somoza
44 - RECORTES DE PRENSA
Javier Arce
47 - SOLUCIONES PASATIEMPOS
Javier Arce

SOCIEDAD

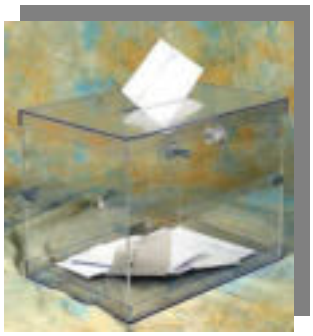
NATALICIOS

Enhorabuena a Marcos García y Silvia
por el nacimiento de su hija Erin

ALCALDÍA

Enhorabuena a los candidatos elegidos
en las últimas elecciones municipales
y que han pasado a formar el nuevo ayuntamiento.
Les deseamos que tengan una legislatura
provechosa y llena de éxitos.

Mucha suerte a todos.



COMUNIONES

Enviamos nuestra más cordial felicitación a nuestros socios más jóvenes que este año han celebrado su primera comunión.

Enhorabuena a ellos y a sus familias.

DEFUNCIONES

Desde estas páginas queremos hacer llegar
nuestras más sinceras condolencias
a las familias y allegados de:

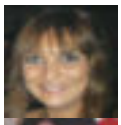
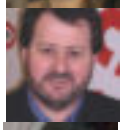
Mª Ángeles Valdivielso Arce

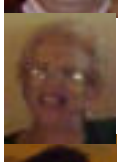
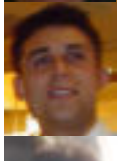
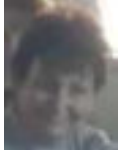
Agripina Puerta Conde

CRISIS. De las siete acepciones que aparecen en el Diccionario de la Real Academia, nos vamos a quedar con las dos últimas. **6.** f. Escasez, carestía. **7.** f. Situación dificultosa o complicada.

Así estamos desde hace mucho tiempo, pero parece que la cosa no cambia. Es tan profunda, nos han metido en un pozo tan hondo, que todo esto va para rato. Nada volverá a ser lo que era. Probablemente retrocederemos muchos años, en este estado de ensueño y bienestar. Dejaremos arruinados a nuestros hijos y nietos, pero el pueblo siempre ha sabido ser fiel a sus dueños. Antes eran feudales, ahora son políticos, afiliados a la vida fácil y llena de poco trabajo y muchos beneficios. España acaba de volverse azul. El azul del mar que puebla nuestra Tierra, este planeta que parece que nos estorba y poco a poco estamos exprimiendo, hasta que un día diga BASTA. Los periódicos, los informativos de una y otra ideología, nos aleccionan, que no informan, y sus palabras calan de una forma y otra en nuestras gentes, agitando un malestar ancestral que las más de las veces nos lleva a discusiones bizantinas parecidas a las del fútbol, donde todo el mundo opina sin tener ni idea de lo que realmente está pasando. Pero eso sí, podemos gritar lo primero que nos viene a la boca, casi sin pensar, pero lo hacemos. Los mercados. ¿Qué es eso? Los Bancos, los magnates financieros, las grandes farmacéuticas, etc, nos siguen dictando como debemos o no vivir. Mientras tanto nos conformamos con poder vivir, es lo que nos queda. Trabajar para poder ¿ Vivir ? Siempre ha sido así, o así nos lo han contado. Esperemos que el color nuevo de España, el azul, no sea de nuevo el color de la vergüenza y por fin alguien quiera trabajar para los demás, sin pedir nada a cambio, es decir con un sueldo digno, como no, pero con la dignidad que deben tener los servidores públicos. Trabajar para los demás sin egoísmo, nunca fue fácil, pero si gratificante. Deseemos a todos los nuevos compromisarios de este país, que piensen en los demás y no solo en su propio beneficio. El Mar es azul y es vida. Ojalá.

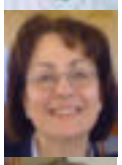
FELICIDADES!!

JULIO

3.- MIRIAM ALONSO WULF
3.-CASILDA FUSTEL MARTINEZ
3.-JULIO SALAZAR MORENO
4.-RODRIGO GONZALEZ MARTINEZ
6.-HENAR CORTES ARRABAL
7.-ISABEL PLAZA GOMEZ
8.-JESUS RUIZ GOMEZ
8.-GERARDO FERNANDEZ MARTINEZ
8.-MARGARITA PUERTA ARNAIZ
9.-JOSE LUIS SANCHEZ VALDIVIELSO
9.-JAIME LUIS VALDIVIELSO ARCE
10.-OLGA GONZALEZ PALENCIA
11.-VICENTE ARCE ARCE
11.-JAVIER ARCE VALDIVIELSO
13.-ALBERTO DIEZ BUSTO
13.-URKO VENTOSA CRUZ
14.-JUANA MARTINEZ ARCE
14.-DAVID MARTINEZ BARTOLOME
18.-JAVIER ALONSO WULF
18.-ANGEL VALDIVIELSO BOCANEGRA
19.-LORETO ARCE GOMEZ
19.-JOSE IGNACIO ORIVE CALLEJA
19.- TEODOMIRO VALDIVIELSO ARCE
20.-NATIVIDAD BUSTO REBE
20.-OLIVER GARCIA PUERTA
20.-MARCOS GARCIA PUERTA
20.-ALVARO ARCE MAURE
20.-Mª ENCARNACION ROMERO SAEZ
23.-ESTHER PLAZA PUERTA
23.-EMILIO LADRERO GUTIERREZ
25.-SANTIAGO GARCIA HERNANDEZ
25.-AMPARO MAURE DELGADO
25.-ANA MARTINEZ GARCIA
26.-JORGE BLANQUEZ SANTAMARIA
30.-IGNACIO CONDE TUDANCA

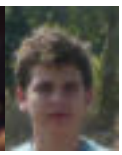


AGOSTO

1.-Mª ANGELES FERNANDEZ UGARRIZA
2.-VIRGINIA REPISO BEJARANO
2.-CARLOS FUENTE LUCAS
2.-ESTHER PUERTA REAL
3.-RAFAEL MARTIN VALDIVIELSO
4.-MANUELA BEJARANO GARCIA
4.-VICENTA MENDOZA LOPEZ
4.-Mª BLANCA MARTINEZ MEDIAVILLA
5.-CARMEN BARCENA GARCIA
7.-ANAHI CABRAL SAIZ
8.-TORIBIO ARCE MARTINEZ
8.-ARACELI VIVANCO LARIA
9.-AMELIA BUITRAGO GOMEZ
10.-FERNANDO CUEVA PUERTA
14.-SAGRARIO MARTINEZ FERNANDEZ
15.-MIGUEL ANGEL FUENTE FERNANDEZ
16.-Mª ANGELES MARTINEZ ALONSO
17.-ROBERTO ARCE TELLO
17.-JUAN JOSE BLANQUEZ MARTINEZ
21.-DIEGO CUEVA FERNANDEZ
23.-ALVARO BELTRAN DE HEREDIA
24.-TERESA SANCHEZ VALDIVIELSO
25.-ANA ROSA GARCIA MORENO
26.-ANA BELEN VALDIVIELSO BOCANEGRA
31.-EDUARDO ALONSO WULF

SEPTIEMBRE

1.-JUANA VALDIVIELSO ARCE
2.-INMACULADA PUERTA LEN
3.-FLORENTINO CONDE TUDANCA
4.-ANA ISABEL ARCE FUSTEL
4.-MERCEDES LABARGA GARCIA
5.-MILAGOS VALDIVIELSO SERRANO
5.-RAMON VALDIVIELSO MIJANGOS
7.-MARIA MARTINEZ ARCE
9.-MIGUEL ZATON GOMEZ
9.-Mª ANGELES ARCE VALDIVIELSO
10.-NAHUM SANTAMARIA DIEZ
10.-HECTOR HUGO GUTIERREZ CRUZ
14.-Mª CRUZ BARCENA PARDO
14.-GINEBRA BELTRAN VENTOSA
14.-MORGANA VENTOSA GONZALEZ
16.-CARLOS DEL ALAMO SANCHEZ
18.-GEMA GONZALEZ FERNANDEZ
19.-ELENA REPISO BEJARANO
20.-VICTOR M. MORAN MENENDEZ
21.-PABLO CONDE CAMPO
22.-MAURICIO MARTIN ISLA
23.-Mª BLANCA ARCE ARNAIZ
24.-JOSE ANTONIO HERRERO FUENTE
25.-JOSE OLIVA PEREZ
26.-YOLANDA GOROSTIAGA URRUTICOECHEA
26.-RAQUEL SALAZAR CONDE
28.-ANA ROUCO PORRAS
30.-ARANCHA PEÑAFIEL SALAZAR
30.-Mª CONCEPCION ARCE ESTEBAN



LEONARD COHEN

Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2011

Leonard Cohen nació en una familia judía de clase media de ascendencia lituana en Montreal y se crió en Westmount. Su padre, Nathan Cohen, era propietario de una tienda de corte y confección y falleció cuando el joven poeta contaba nueve años de edad. Según la tradición familiar, los Cohen descienden de los Kohanim. "Fui querido como un mesías", contó Cohen a Richard Golstein en 1967, "y se me decía que descendía de Aarón" ("cohen" significa "sacerdote" en hebreo). En su adolescencia aprendió guitarra; formará luego un grupo de inspiración country-folk, los Buckskin Boys.

En 1951, Leonard Cohen ingresó en la Universidad McGill de Montreal. Su primer poemario, *Let Us Compare Mythologies*, apareció en 1956 editado por las *McGill Poetry Series*, aunque sólo era un estudiante de primer ciclo.

En 1961, *The Spice Box of Earth* le hizo célebre en los círculos de poesía canadiense. Después se instaló en la isla de Hydra, en Grecia, y publicó *Flowers for Hitler* (*Flores para Hitler*) en 1964, y las novelas *The Favourite Game* (1963) y *Beautiful Losers* (1966).

The Favourite Game es la novela de aprendizaje o *bildungsroman* autobiográfico de un joven que busca su identidad en la escritura. Por el contrario, *Beautiful Losers*, que puede quizá considerarse también una novela de aprendizaje, no conduce al éxito del personaje principal («AntiBildungsroman»), ya que de un modo postmoderno muy contemporáneo destruye la identidad de los personajes principales combinando lo sagrado con lo profano, la religión y la sexualidad en una lengua rica y lírica, pero a pesar de todo cruda.

Cohen se instaló en los Estados Unidos y comenzó a cantar en los festivales folk. En 1966, Judy Collins hizo de su canción *Suzanne* un gran éxito. Esta canción se refiere a Suzanne Verdal, la vieja esposa de un amigo íntimo, el escultor Armand Vaillancourt. John H. Hammond hizo firmar a Leonard Cohen con Columbia Records. El primer álbum, *Songs of Leonard Cohen*, salió a la venta en 1967 y contiene una versión de *Suzanne*. En 1977, *Death of a Ladies' Man* es producido por Phil Spector, lejos del minimalismo habitual del artista. *Recent Songs*, más clásico, sale a la luz en 1979, y en 1984 *Various Positions*, un álbum muy espiritual que contiene el célebre *Hallelujah*. Columbia rehúsa lanzar el álbum en los Estados Unidos, donde Cohen ha tenido siempre un éxito mucho menor que en Europa y Canadá. En 1986 aparece en un episodio de *Dos policías en Miami*. En 1988, *I'm Your Man* marca un cambio en su trayectoria en cuanto a escritura y composición. Los sintetizadores están muy presentes y la escritura se ha vuelto mucho más comprometida y adopta tintas de humor negro.

En 1994, después de la promoción de su álbum *The Future*, Leonard Cohen se retira a un monasterio budista en Mount Baldy, un centro de meditación zen cerca de Los Ángeles. En 1996, Cohen es ordenado monje budista zen, como Jikan Dharma con el significativo nombre de «El silencioso». Parte finalmente de Mount Baldy en la primavera de 1999. Durante este periodo no produjo ninguna canción, pero volvió a componer después, lo que condujo a su álbum *Ten New Songs* en 2001, muy influido por Sharon Robinson, y *Dear Heather* en 2004. *Dear Heather* es el fruto de la colaboración de Cohen con la cantante de jazz Anjani Thomas.

En 2005, Leonard Cohen denuncia ante la justicia a su antigua representante, Kelley Lynch, por desvío de fondos (5 millones de dólares). En marzo de 2006, Cohen obtiene sentencia a su favor, pero Lynch ignora la sentencia y se da a la fuga. En 2006, Cohen hace aparecer un nuevo libro de poemas, *Book of Longing*; además de coescribir el disco de Anjani Thomas *Blue Alert*. Paralelamente se estrena el documental *Leonard Cohen: I'm Your Man*. Se trata de una semblanza que recoge entrevistas recientes realizadas para las necesidades de este filme, y actuaciones en vivo de diversos artistas (Nick Cave, Rufus Wainwright, Jarvis Cocker) para un concierto en su homenaje. Hace su primera aparición pública en una librería de Toronto el 13 de mayo de 2006, cantando *So Long, Marianne* y *Hey, That's No Way To Say Goodbye*, acompañado por The Barenaked Ladies y Ron Sexsmith. En 2007 Philip Glass musicaliza su *Book of Longing* y ofrece el primer texto de la obra recitado por el propio Leonard Cohen el 1 de junio de 2007 en Toronto, en el Luminato Festival.

Leonard Cohen y Luis Eduardo Aute

Leonard Cohen reside actualmente en el barrio portugués de Montreal, su ciudad natal. En 2008 volvió a la escena, con 73 años, para una gira mundial, siendo recibido con entusiasmo por crítica y público a pesar del elevado precio de las localidades, ocasionado por sus desastres financieros (la fuga de su representante con todos sus ahorros). En 2009 se pone a la venta *Live in London*, que recoge la grabación de uno de los conciertos de esta gira.

El 18 de septiembre de 2009 tuvo un desvanecimiento durante un concierto en Valencia.[2] Apenas un mes después, el 20 de octubre, se ponía a la venta el disco Live At The Isle Of Wight 1970, un CD + DVD que recogía la histórica actuación de Cohen en el Festival de la Isla de Wight en 1970 ante 600.000 personas.

El 14 de septiembre de 2010 se pone a la venta *Songs From The Road*, un CD + DVD que recoge 12 temas grabados en diferentes actuaciones de la gira mundial que llevó a cabo entre 2008 y 2009.

Ganó el Premio Príncipe de Asturias de las Letras de 2011.

Leonard Cohen y Enrique Morente se encontraron por primera vez en Madrid, gracias al poeta Alberto Manzano. En realidad ya les unía sin saberlo su pasión por Lorca, y Alberto se había empeñado en que Morente se interesara por un proyecto que deseaba regalarle a Leonard Cohen el día de su sesenta cumpleaños. La idea era adaptar algunas de las canciones míticas del canadiense, y preparar otras con algunos de los poemas que Lorca escribió en Poeta en Nueva York, su libro favorito.
Fue un encuentro de almas afines, a pesar de que no pudieron hablar mucho (Cohen apenas sabía español, y Morente chapurreaba a lo sumo tres o cuatro frases en inglés). Aún así el entendimiento fue profundo y entre traducciones y silencios -ambos, según Alberto Manzano, son muy tímidos- lograron comunicarse, hasta el punto de que Morente debió captar la esencia de este elegante músico y poeta, admirado por varias generaciones de amantes de la música y reconocido ampliamente por sus propios colegas de profesión a tenor de los númerosos homenajes que le han otorgado.
El disco no llegó a a tiempo para el sesenta cumpleaños de Cohen como hubiese querido Alberto Manzano. En 1996 Morente se reunía con una banda inclasificable como era Lagartija Nick, quienes, a pesar de ser del sur, tenían inquietudes musicales que entroncaban más con Sonic Youth y la vanguardía newyorkina que con el flamenco. Aún así, Morente se atrevió a probar suerte; la mezcla de ambas posturas -él, uno de los mejores cantantes flamencos de los últimos veinte años, con permiso de Camarón- y esos rockeros de vanguardia, con un estilo apocalíptico y oscuro, podía llegar a ser un experimento interesante. Antonio Arias, ex miembro de los ilustrísimos 091, padres del pop-rock español, y fundador de Lagartija Nick, contó cientos veces que Morente manejaba de un modo inaudito los materiales que se disponían a grabar, que lejos de ser un cantante de flamenco sin más, sus conocimientos musicales eran notables y variados, y no sólo midió los excesos de Lagartija Nick, sino que convirtió su fuerza en una mezcla explosiva al entrelazarla con su propia voz.
Omega vio la luz en el año 1996, con piezas de una belleza intensa como Pequeño Vals vienes, basada en la canción de Cohen Take this Walz, la maravillosa Aleluya, o ese impresionante alarde de la Aurora de Nueva york. Una obra maestra, en la que Morente no sólo se rodeó de Lagartija

Nick, sino de alguno músicos flamencos extraordinarios que dieron el contrapunto necesario a las descargas eléctricas del grupo granadino; Vicente Amigo, Tomatito, Estrella Morente, El Paquete, Juan Manuel Cañizares, Miguel Angel Cortes, Montoyita e Isidro Muñoz. Fue publicado por una pequeña editorial, El Europeo, y para sorpresa de Morente y Lagartija Nick pasó desapercibido. Ellos estaban seguros de haber fraguado una auténtica revolución, y a su alrededor sólo hubo silencio y las quejas irremediables de los puristas.
La leyenda que rezaba en la carátula no podía ser más explícita: Morente y Lagartija Nick (más todos los invitados de lujo) cantando a Federico García Lorca y Leonard Cohen. Alberto Manzano envió el disco a Cohen y esté se quedó impresionado, asombrado del inmenso talento de Morente, emocionado por las versiones de sus canciones, por esa voz hermosa y desgarrada que recitaba cada estrofa, cada verso, por la música fascinante y original que contenía aquel presente. Desde entonces, hasta el pasado mes de Julio en Benicassim, no se volvieron a ver, pero Leonard Cohen siguió reuniendo entre sus tesoros los discos de Morente, recordando aquel hermoso encuentro en el Hotel Palace de Madrid del año 93.

Actualmente Omega es uno de los discos más sobresalientes de los últimos veinte años en este país, ensalzado no sólo por el mundo del flamenco, sino por la crítica especializada en otros estilos musicales. De la pasión de Alberto Manzano, surgió la idea de mezclar a Morente con Leonard Cohen y a ese poeta universal que es Federíco García Lorca, por encima de lenguas, estilos o paises.

Nuestra gente.

Jaime Valdivielso Arce

Pedro Gutiérrez García

Se llamaba Pedro Gutiérrez García y era hijo de Cipriano Gutiérrez y de Paulina García. Tiene un hermano José María Gutiérrez García.

De su Matrimonio con María Nieves, le quedan dos hijos, Guillermo y Eduardo.

Pedro Gutiérrez murió hace ya un tiempo y su muerte pasó inadvertida en el pueblo hasta casi un año. Todos le conocían como “Pedrin” y lo que queremos recordar hoy es su vida pasada en el pueblo donde disfrutaba de sus vacaciones de verano e incluso algunos años de las de Navidad, en casa de sus tíos Anselmo y Julia. Durante los veranos venía toda la familia que vivía en Madrid a pasar los tres meses de verano a echar una mano en las labores de la recolección.

Pedro era una persona llena de ideas y era un hombre utópico que en aquellos tiempos de la postguerra en compañía de los que éramos sus compañeros y amigos se dedicaba a soñar y a disfrutar en los ratos libres en la sombra del moral o en el campanario disfrutando de las primeras pipas o cigarrillos

Siempre estábamos juntos en los ratos libres mientras los mayores se echaban la siesta y siempre estábamos viviendo la camaradería de aquellos años juveniles. Una vez nos daba por jugar en el moral, otras veces íbamos a refrescarnos al Pozo de nadar, e incluso fundamos una orquesta llamada “LOS CASERITOS” con instrumentos de lo más rústico y artificial, pero teníamos una armónica y le echábamos humor y ganas de pasarlo bien.

Pedro era un hombre utópico. Cuando pasábamos las Navidades en el pueblo y había barro por todas las calles quería hacer propaganda para que todos los del pueblo colaborasen para limpiar el barro de las calles.

Un año por las Navidades, se le ocurrió comprar una botella de Wisky y tuvo la iniciativa de pasar por las casas felicitando las pascuas e invitando a whisky a los mayores.

Pedro se fue a trabajar a Madrid cuando se casó y desde entonces vino poco por el pueblo pero le consideramos como NUESTRA GENTE y por eso le traemos a estas páginas.

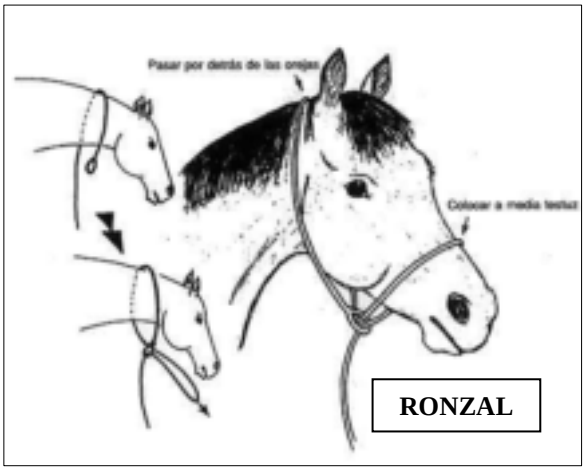
Sentimos no haber sabido nada de su muerte pues parece que la mala suerte fue compañera de Pedro durante varios años de su vida. Nosotros queremos recordarle con cariño y que su nombre no se olvide entre los descendientes del pueblo.

APEROS

APEROS DE LABRANZA, UTENSILIOS DOMÉSTICOS, ÚTILIES DE TRABAJO AGRÍCOLAS Y GANADEROS. ÚTILLES DE OTROS USOS

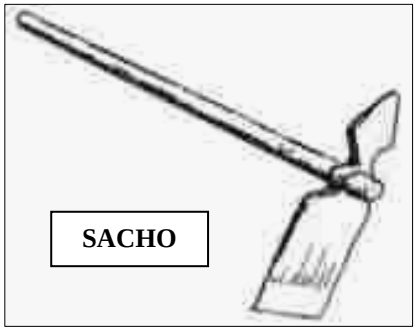
ROMANA

ROMANA.- Instrumento para pesar, compuesto de una palanca de brazos muy desiguales, con el fiel sobre el punto de apoyo. El cuerpo que se ha de pesar se coloca en el extremo del brazo menor y se equilibra con un pilón que corre a lo largo del brazo mayor, donde se halla trazada la escala de los pesos.
ROLDANA.- Rodaja por donde corre la cuerda de una garrucha.
ROLLA.- Trenza gruesa de espadaña o paja forrada con pellejo que se pone en el yugo para que este se adapte bien a las colleras.
ROMPENUECES. - Cascanueces (instrumento para partir las nueces).
RONZAL.- Cuerda que se pone a las caballerías al pescuezo o a la cabeza, para atarlas o conducirlas.
RUEDA.- Máquina elemental, en forma circular y de poco grueso, que puede girar sobre un eje.



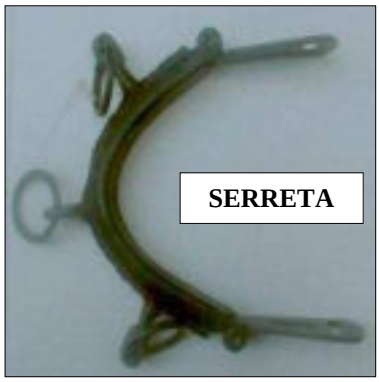
RONZAL

RULO.- Rodillo (cilindro muy pesado de piedra o de hierro que se hace rodar para allanar la tierra).
SACABOCADOS.- Instrumento de boca hueca y cortes afilados que sirve para taladrar diferentes materiales.
SACABOTAS.- Tabla con una muesca en la cual se encaja el talón de la bota para descalzarse.
SACACORCHOS.- Instrumento para sacar los tapones de corcho de los frascos y botellas.
SACABROCAS.- Herramienta que usan los zapateros para desclavar las brocas.
SACAPUNTAS.- Afilalápices.
SACACLAVOS. – Instrumento para sacar clavos.


SACHO

SACO.- Receptáculo de tela o cuero abierto por uno de Los extremos y que sirve para contener algo, grano, harina, abono, etc.
SACHO.- Instrumento que sirve para sacar o escardar la tierra sembrada para quitar las malas hiervas.
SAETIN.- En los molinos, canal por donde se precipita el agua desde la presa a la rueda hidráulica.
SANDALIA.- Calzado compuesto de una suela que se

asegura con correas hasta la garganta del pie.
SARTÉN.- Vasija de hierro, circular, más ancha que honda, de fondo plano y con mango largo, la cual sirve para freír.


SERRETA

SEGUETA.- Sierra de marquetería.
SEMBRADERA.- Máquina para sembrar.
SERRUCHO.- Sierra de hoja ancha y regularmente con una sola manilla o manija.
SERRETA.- Mediacaña de hierro con dientecillos o puntas que se pone sujeta al cabezón sobre la nariz de los caballos.
SIERRA.- Herramienta que consiste en una hoja de acero con dientes o con borde liso, sujeta a un mango, bastidor u otra armazón y que sirve para dividir madera u otros cuerpos duros.
SILLA DE MONTAR.- Aparejo para montar a caballo, formado de un armazón de madera cubierto de cuero y relleno de crin
SILLA.- Asiento con respaldo y a veces con brazos para una sola persona.
SOBRECINCHA.- Faja o correa que pasa por debajo de la barriga del caballo y por encima del aparejo.

SOBRECINCHA

SOFÁ.- Canapé ancho y cómodo.
SOLDADOR.- Instrumento con que se suelda o se une sólidamente dos cosas sólidamente con alguna sustancia igual o semejante a ellas. Se usa comúnmente cuando se trata de metales. Puede ser eléctrico o de soplete.
SOPERA.- Vasija para servir la sopa.
TABURETE.- Asiento sin brazos ni respaldo para una sola persona./ Silla con el respaldo muy estrecho y guarnecido de baqueta, terciopelo, etc.
TAJADERAS.- Cuchilla a modo de medialuna con que se taja una cosa.
TAJO. Pedazo de madera grueso, afirmado sobre tres pies que sirve para partir o picar carne sobre él.
TALADROS.- Instrumentos con que se agujerea u orada. Brocas.
TAJUELO.- Banquillo por lo común de tres pies para una persona.
TALANQUERA.- Armazón de tablas o palos en posición vertical para defensa o reparo.
TALOCHA.- Instrumento de albañil que consiste en una tabla cuadrada con un mango en el centro que sirve para alisar los paramentos.

TALOCHA

TARABILLA.- Cítola de molino.
TARABITA.- Palito del extremo de la cincha por donde pasa la correa o cordel para apretarla.
TARRO.- Vaso de barro, vidrio u otra materia,

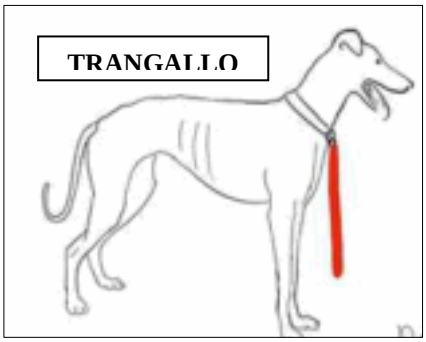
más alto que ancho.

TARTANA

TARTANA.- Carruaje de dos ruedas con cubierta abovedada y asientos laterales.
TARTERA.- Fiambrera (cacerola propia para llevar la comida fuera de casa).
TARUGO.- Clavija gruesa de madera.
TAZA.- Vasija pequeña con asa que se usa para tomar líquidos.
TEDERO.- Pieza de hierro sobre la cual se ponen las teas para alumbrar.
TEJA.- Pieza de barro cocido hecha en forma de canal, para cubrir por fuera los techos y recibir y dejar escurrir el agua de lluvia.
TEJAR.- Sitio donde se fabrican ladrillos, tejas y adobes.

TENEBRARIO

TENAZA.- Instrumento de metal, compuesto de dos brazos móviles trabados por un clavillo o eje el cual sirve para coger una cosa o arrancarla o romperla. / Instrumento de metal compuesto de dos brazos enlazados en una de sus extremos por un muelle que sirve para coger la leña o el carbón de las chimeneas-
TENDAL.- Tendedero.
TENEBRARIO.- Candelabro triangular, con quince velas que se encienden en los Oficios de tinieblas de la Semana Santa.
TENEDOR.- Utensilio de mesa que consiste en un astil con tres o cuatro púas que sirve para clavarlo en los manjares sólidos y llevarlos a la boca.
TRANGALLO.- palo que en el tiempo de la cría de la caza, en tiempo de vedas se cuelga del collar de los perros para que no puedan bajar la cabeza hasta el suelo.

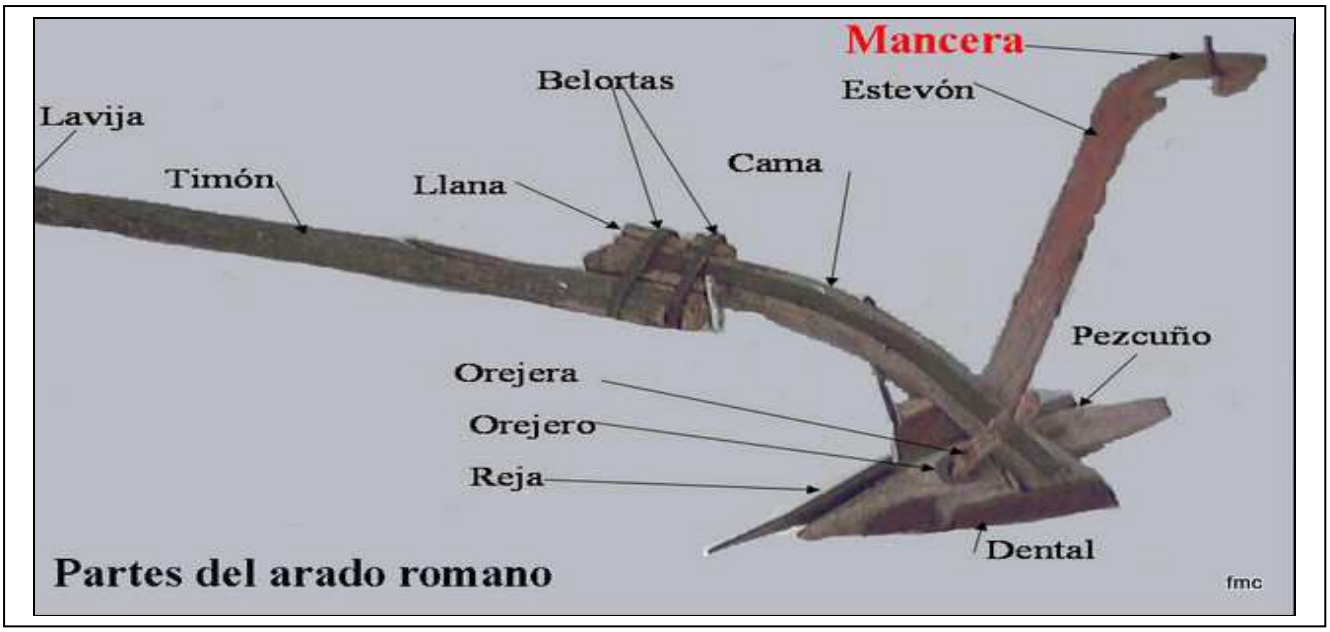


TENSOR.- Que tensa, origina tensión puede producirla.
TENTEMOZO.- Palo que cuelga del carro y puesto de punta contra el suelo impide que aquel caiga hacia delante.
TEODOLITO.- Instrumento de precisión compuesto de un anteojo y de dos círculos graduados, uno horizontal y otro vertical para medir ángulos en sus planos respectivos.

TEODOLITO

TERMO.- Recipiente adecuado para que conserven su temperatura las substancias introducidas en él.
TERRAJA.- Barra de acero con una caja en el medio donde se ajustan las piezas, qu sirve para labrar las roscas de los tornillos.
TESTERA.- Adorno para la frente de las caballerías.
TIENTAGUJA.- Barra de hierro con que se explora la tierra en que se va a edificar.
TIJERA.- Instrumento compuesto de dos hojas de acero, a

manera de cuchillas de un solo filo, que pueden girar alrededor de un eje que las traba, para cortar lo que se pone entre ellas.
TIMÓN.- Palo derecho que sale de la cama del arado y tiene tres o cuatro agujeros que sirven para meter una clavija y proporcionar el tiro.



TINAJA.- Vasija grande de barro cocido, mucho más ancha por el medio que por el fondo y por la boca. Que se utiliza para contener agua, aceite u otros líquidos.
TINA.- Vasija de madera de forma de media cuba./Vasija grande, mucho más ancha por el medio y por la boca./ Vasija grande con forma de caldera que sirve para varios usos.
TREBEDE.- Aro o triángulo de hierro con tres pies, para poner al fuego sartenes o peroles.
TRENCA.- Cada uno de los palos atravesados en el vaso de la colmena, para sostener los panales.

TREBEDE

TRILLO.- Instrumento para trillar que consiste en un tablón con pedazos de pedernal o / y cuchillas de acero.
TRILLADORA.- Máquina para trillar.
TRINCHANTE.- Instrumento con que se afianzan las viandas que se han de partir en trozos.
TRIPODE.- Armazón de tres pies para sostener algo.
TRONZADOR.- Sierra, con mango en cada extremo, que suele servir para partir al través las piedras enterizas.

TRONZADOR

Jaime Valdivielso Arce

La fauna en Llano de Bureba

Por RAFAEL VENTOSA Y JESÚS SANTAMARÍA
Fotografías. Rafael Ventosa

CRÍALO *(Clamator glandarius)*

Este pájaro perteneciente a la familia *Cuculidae (127 especies en todo el mundo)* , famosa por su costumbre de poner los huevos en nidos de otras aves, es con el cuco las dos únicas especies que podemos encontrar en Europa.
Inconfundible en vuelo, ostenta una cola desproporcionadamente larga bordeada de blanco, tiene el dorso muy moteado y capirote negro con una pequeña cresta no siempre fácil de observar, sus partes inferiores son blancas, los jóvenes presentan un color bronce y una conspicua mancha castaña en las alas con auriculares negras.

Ave migratoria, llega a nuestras latitudes a últimos del mes de Marzo y nos abandonan a finales de Agosto o principios de Septiembre Habita en zonas abiertas con arbolado disperso, áreas de frutales con cultivo de cereal, y en ecotonos de pequeños bosques de encina, roble etc.
Su alimentación esta compuesta en su mayoría de insectos y orugas.
A diferencia del cuco que parasita aves de menor tamaño, el críalo se ha especializado en parasitar nidos de córvidos, pájaros que son de su mismo tamaño o ligeramente mayores, de forma que su periodo de celo se adapta al de las especies que parasita, principalmente urracas. Existen dos diferencias más con el cuco, una es que así como este pone un solo huevo en los nidos que utiliza, el críalo deposita varios huevos en cada de ellos (pudiendo poner un total de hasta 18 huevos en una estación repartidos en los distintos nidos), son de color verdoso moteados de oscuro y el periodo de incubación es de 12-14 días, y la segunda diferencia es que el cuco tira a los demás polluelos del nido parasitado mientras que el críalo no resulta ser tan cruel.
Se trata de un ave escasa y muy localizada en la provincia, en **Llano** hemos encontrado un solo nido parasitado por los críalos (situado en una pequeña encina cerca de “Quemadas”, en esta ocasión las urracas eran las victimas y la hembra de críalo deposito 6 huevos, otra pareja este mismo año la oímos cerca del cementerio rondando también otro nido de urraca pero no llegamos a confirmar la puesta.
Quizás el peligro que puede acechar a esta especie es la costumbre que todavía subsiste en algunos cotos de destruir los nidos de córvidos con lo que mueren cantidad de polluelos.

CRÍALO en un perdido de “Quemadas”

JILGUERO *(Carduelis carduelis)*

El atractivo plumaje y su alegre canto han sido los motivos por los cuales el hombre ha admirado y capturado a este pájaro desde hace muchos años atrás. Ya en los finales del siglo dieciocho se apresaban en grandes cantidades en algunos países europeos. En la época actual los métodos de captura han sido dos principalmente, el primero, muy conocido y extendido en el medio rural consistía en impregnar unas varitas de junco con una sustancia pegajosa llamada liga que se colocaban en la orilla de los bebederos naturales donde los jilgueros y otros pájaros de similar tamaño iban a beber, al posarse sobre estas varitas, el ave quedaba pegada y con rapidez se procedía a su captura y limpieza del plumaje para su posterior venta en los mercados de aves cantoras. El otro método, más sofisticado, se denomina como redes abatibles, y consistía en colocar un par de redes en el suelo y entre ambas se extendían unos ramilletes de cardos, principal alimento de los jilgueros, también había que utilizar un par de ejemplares de jilguero enjaulados que sirvieran de reclamo para los bandos de jilgueros que volaban por la zona, estos al oír cantar a los reclamos se posaban en los cardos colocados y en ese momento, por medio de un cordel muy largo, se accionaba un sistema de cierre de las redes que atrapaban a los pájaros bajo ellas.

Su distribución en el continente Europeo no se ha modificado a pesar de la persecución a que ha sido sometida la especie hasta nuestros días. Sigue ocupando la práctica totalidad del territorio, aunque es más que probable que sí se haya reducido considerablemente el tamaño de la población. En España ocupa diversos habitat que constituyen el mosaico ecológico de nuestro país.

Fácilmente reconocible por su coloración llamativa, presenta pecho y vientre blanco arenoso, dorso marrón claro, la combinación de colores en su cabeza blanca y negra con disco facial rojo intenso, le hacen muy vistoso, en vuelo, sus alas son negras con franjas alares amarillas muy marcadas, salpicadas en sus extremos por manchas blancas y en la cola al igual que la cabeza se entremezclan el blanco y el negro de forma simétrica y muy bien definida.

Su alimentación es sencilla, basada en la ingesta de semillas casi en su totalidad, aunque en la época de cría también puede alimentar a sus polluelos con insectos e invertebrados que constituyen un aporte nutritivo importante para su desarrollo.

Para nidificar utiliza áreas despejadas con matorral y arbolado disperso, como son las riberas de ríos y arroyos, zonas de cultivo, huertos, fincas de frutales y jardines. El nido ubicado en un árbol o matorral denso, consiste en una pequeña taza formada por ramitas de hierba, lana etc., y revestida de plumón o pelo. La hembra pone de cinco a seis huevos que incuba durante unos quince días, durante el periodo de nidificación que va desde finales de primavera a verano puede realizar varias puestas y sacar adelante varios pollos.

Esta especie está catalogada como abundante, pero la desaparición de áreas de pastizal y barbecho, el excesivo monocultivo cerealista de muchas zonas, la tala de bosques, matorrales y riberas llegan a mermar mucho la densidad poblacional del jilguero.

Como la práctica totalidad del terreno del término municipal de Llano de Bureba se corresponde con lo antes descrito nos encontramos con que la especie está ampliamente representada en nuestro pueblo.

Todos contra el fuego

Un fin de semana tranquilo. Éramos pocos, unos estaban de vacaciones, otros de boda, otros trabajando, alguno de médicos, (espero que todo haya ido bien), y también hubo quien se quedó en Burgos para estar en la Noche Blanca. Es una noche en la que todos los museos están abiertos y la entrada es gratuita. Además hay muchas actividades en la calle muy originales, y la gente se vuelca, saliendo en masa a ver todas las cosas, así que éramos pocos, pero bien avenidos.

El sábado era el día de la Virgen de Mayo, y como siempre, hubo misa y procesión por las calles, tuvimos suerte, por esta vez, ya que la misa fue a la una y además hizo un día de verano.

Por la tarde era el día del partido Barcelona - Manchester. El ambiente estaba dividido, unos eran del Barça y muchos del Manchester, quien iba a suponer que este equipo inglés tuviera tantos hinchas en nuestro pueblo, no se si en el resto de los lugares pasaría lo mismo, supongo que si, quizá sea por lo de la globalización.

Para alegría de unos y cabreo de muchos, ganó el Barça y, para celebrarlo, vencedores y vencidos nos fuimos a cenar juntos, que las penas con pan, son menos.

El domingo amaneció con sol radiante, y el vermut le tomamos debajo de la carpa:

FELICIDADES A QUIEN SE LE OCURRIÓ LA IDEA Y A QUIEN LA PUSO EN PRÁCTICA.

Ha sido un invento fenomenal, y se está muy bien en cualquier circunstancia atmosférica.

Pues, cuando estábamos felizmente en la carpa, alguien vio humo en la bolera. Nos levantamos para verlo mejor y cada vez aumentaba la humareda, así que fuimos a ver qué pasaba. Cuando llegamos, había un montón de llamas en los pinos que están junto a la carretera y ardían con mucha fuerza. Menos mal que había llegado gente que, rápidamente, instalaron la manguera y aunque salía agua en gran cantidad, costó bastante apagarlo, ya que, cuando parecía que las llamas se habían apagado, volvían a arder.

Alguien dijo que había dos focos distintos, pues, entre una zona quemada y otra, había un tramo completamente sano. Se apreciaba perfectamente, ya que todos hemos visto muchas películas de investigaciones y algo se aprende siempre.

En cualquier caso, debemos tener muchísimo cuidado con cualquier cosa que pueda iniciar un fuego, ya que las consecuencias son irreparables.

Podría añadir más detalles, pero no lo hago por respeto a la Ley de Protección de Datos.

También quiero dar la enhorabuena a todos, por lo bien que han quedado las placas de las calles, que acompañan estupendamente a las nuevas farolas.

Un saludo y hasta la próxima.

M.T.

¡Las flores de Boj!

Llano de Bureba 2012

Proyecto presentado en Caja de Burgos por la Asociación Cultural Amigos de Llano, para solicitar las ayudas de la Obra Social de la entidad correspondientes al año 2012.

- **Categoría:** Cultura y Educación > Actividades culturales
- **Entidad promotora: ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DE LLANO**
- **Número de proyecto: 61574**
- **Ubicación:** LLANO DE BUREBA (Burgos)
- **Fechas de inicio y fin:** 01/01/2012 - 31/12/2012
- **Presupuesto:** 22.000 €
- **Cantidad solicitada:** 10.750 €

BANCA CÍVICA
Tú eliges,
Tú decides.

En la mitología griega, este pequeño árbol de hoja perenne, representaba la constancia de la naturaleza frente a los cambios cíclicos, la esencia frente a los cambios aparentes, por ello estaba consagrado a la vez a Afrodita, Cibeles y Hades, los dioses del amor, la fecundidad y la muerte. Es decir, los tres dientes que forman la rueda del eterno e inexorable ciclo de la vida. Sus duras ramas, siempre verdes, con imperceptible, pero constante cambio, hablan de eternidad y perseverancia. En el lenguaje de las flores, las ramas de Boj son un mensaje firmeza y estoicismo ante la adversidad.

En 2012 queremos poner en valor las inquietudes artísticas y culturales de nuestra villa: fotografía, pintura, literatura, música, repostería, artesanía, enología? Si el entorno configura el carácter de su gente, el boj está presente en nuestra vida cotidiana, y su imagen, aún estando lejos, nos retrotrae a momentos felices compartidos con nuestra gente.
Trimestralmente, la Asociación Cultural Amigos de Llano edita, para distribución entre sus socios, medios de comunicación, depósitos oficiales y bibliotecas públicas de Burgos, un Boletín Informativo con el fin de difundir entre asociados y simpatizantes su cultura, historia y costumbres

En enero, el día 1, los niños recorren los domicilios para cantar y pedir los aguinaldos. El 17, coincidiendo con el día de S. Antón, recuperamos la tradicional cencerrada para homenajear a nuestros animales y honrar al santo.

En Febrero celebramos con la Sociedad de Mozos la tradicional fiesta de Santa Águeda (cena para mozos y mozas con baile).

El 15 de mayo, San Isidro, iremos andando al santuario de Santa Casilda, donde celebraremos misa y comida compartida.

En Junio, se presentan las actividades infantiles de verano y la organización de la ludoteca. También tendremos la fiesta medieval de disfraces.

En el mes de julio se organizaran los campeonatos para mayores y las proyecciones de cine de verano. En el primer fin de semana celebramos el Día del Socio, con enseñanza

de juegos tradicionales infantiles, comida popular de convivencia, asamblea general y elección de Socio de Honor y condecoración del mismo.

En la última semana de julio, se organizará la XIII edición de la Sardinada Popular. En esta misma jornada se organizará el desfile y concurso de disfraces infantil, juvenil y adultos

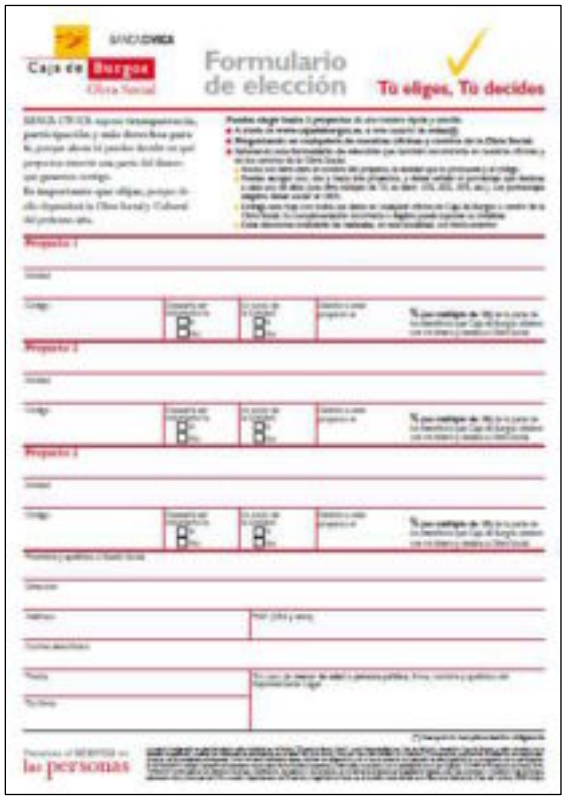
La semana cultural se realizará en la primera quincena de septiembre con motivo de las fiestas mayores del pueblo, girando en torno a las siguientes actividades: exposición fotográfica, exposición pictórica, conciertos, publicaciones literarias, cursos de repostería popular, día del chacolí en Burgos, exposición etnográfica de aperos, recuperación de documentos históricos, recopilación de poesía popular?

En Caja de Burgos te decimos cuánto aportas a la Obra Social y tú decides en qué proyecto invertir

Los clientes de Caja de Burgos tienen a su disposición los proyectos sociales entre los que depositar su elección dentro de la iniciativa 'Tú eliges: tú decides'. Estos proyectos concretos están encuadrados en actividades y éstas, a su vez, dentro de grandes líneas de actuación social. Tú puedes elegir proyectos concretos, pero también actividades o líneas hasta un máximo de tres opciones en total. Y puedes cambiar tu elección siempre que lo desees hasta el **31 de diciembre**, fecha en la que acaba el plazo de una convocatoria para dar paso un día después a los nuevos proyectos

Elige este proyecto y ayúdanos a conseguir la cantidad solicitada. Tu aportación cuenta para que este proyecto se lleve a cabo porque destinarás a él la parte del beneficio que la Caja dotará a la Obra Social.

¡ Si eres cliente de Caja de Burgos y te gusta nuestro proyecto, elígenos !


Caja de Burgos
Obra Social
Formulario de elección
Tú eliges, Tú decides

Hay dos maneras de votar:

1.- Si sois usuarios de Enlaza de Cajaburgos, entrando en la web de la entidad en el apartado de la Obra social - Tu decides, tu eliges.

2.- Rellenando el formulario y entregándolo en cualquier oficina de Cajaburgos.

A través de la iniciativa **'Tú eliges: tú decides'**, los clientes van a decidir a qué líneas, actividades o proyectos específicos que se vayan a ejecutar en 2012, quieren destinar los beneficios que generan en Caja de Burgos destinados a la Obra Social.

Claudio Naranjo

Biografía

Se gradúa como Doctor en Medicina en 1959. Después de doctorarse fue contratado por la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile para formar parte del personal de un centro pionero en estudios sobre Antropología Médica (CEAM) fundado por Franz Hoffman en 1960 al mismo tiempo que ejerce la psiquiatría en la Universidad Clínica Psiquiátrica.
Implicado en la investigación acerca de los efectos de la deshumanización de la educación médica tradicional, viaja brevemente a los Estados Unidos con una misión adjudicada por la Universidad de Chile: explorar el campo del aprendizaje perceptual.
En 1969 tiene el privilegio de ser nombrado asesor para el Centro de Investigación de Política de Educativa, creado por Willis Harman en SRI. Acepta la invitación del Dr. Robert Ornstein como coautor de un libro de meditación, y otra de la Dra. Ravenna Helson cuyo objetivo era profundizar en un examen cualitativo de las diferencias expuestas en obras que hablan sobre factores Matriarcales y Patriarcales, descubiertos por ella al principio en sus investigaciones en autores matemáticos, y también con trabajos de autores que escribían ficción para niños. Todo lo cual cristalizó en su libro *El Niño Divino y el Héroe* que sería publicado mucho más tarde.
Más tarde se instala en Harvard en donde trabaja en el Centro para Estudios de la Personalidad. Después de regresar a su país natal viaja a Berkeley para pasar un año y medio en donde prosigue sus-estudios en valores y en donde ocupa gran parte de su tiempo en el Instituto de Evaluación de la Personalidad e Investigación (IPAR).
Después de algún tiempo trabajando en el Centro de Estudios de Antropológía Médica de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile y en el Instituto de Psicología Aplicada, vuelve a Berkeley como un inmigrante, y al IPAR, donde continúa sus actividades como «socio de investigación». Finalmente se convierte en uno de los tres sucesores de Fritz Perls (junto con Jack Downing y Robert Hall) cuando Perls emigró a Canadá.
Al final de 1970 comienza a enseñar a un grupo que incluyó a su madre, antiguos aprendices de terapia gestalt y amigos. El grupo comenzó como una improvisación y se convirtió en un programa que originó una organización no lucrativa llamada el Instituto SAT, en el que se desempeña como el diseñador del proceso y supervisor de la actividad.
En 1976 comienza a ofrecer talleres en Europa, refinando aspectos del mosaico de acercamientos en el programa SAT: la terapia gestalt y su supervisión, las aplicaciones del eneagrama a la personalidad, la meditación interpersonal, y la música como un recurso terapéutico. A partir de 1987, el programa SAT se ha extendido por Italia, Brasil, Argentina, Chile y México con gran éxito, a lo que Claudio Naranjo ha dedicado gran parte de su tiempo así como a escribir en su casa de Berkeley, California.
A finales de los años ochenta revisa por completo un libro temprano en terapia Gestalt y publicó dos nuevos. También ha publicado tres libros sobre el Eneagrama, así como otro volumen titulado *El Final del Patriarcado*, una interpretación del problema social como expresión de una devaluación de la naturaleza e instinto humanos y de su solución en el desarrollo armónico de nuestros "tres cerebros" potenciales. También publica un nuevo libro en la meditación: *The Way of Silence and the Talking Cure*. La obra *Cantos del Despertar*, una interpretación de los grandes libros del Oeste como expresiones "del viaje interior" y variaciones en "el cuento del héroe".
Desde finales de los años noventa ha brindado muchas conferencias sobre educación y ha influido en la transformación del sistema educativo en varios países con la convicción que nada es más

esperanzador en términos de evolución social que el fomento colectivo de la sabiduría individual, la compasión y la libertad. Su libro «Cambiar la educación para cambiar el mundo» va dirigido a estimular los esfuerzos de profesores formados en el Programa SAT que comienzan a estar implicados en un proyecto de SAT-Educación, que se ofrece al personal de escuelas y a los estudiantes de las Escuelas de Magisterio como "un plan de estudios suplementarios" de autoconocimiento, reparación de la relación y cultura espiritual.

Libros publicados

- *La vieja y novísima gestalt: Actitud y práctica* (1990) Santiago: Cuatro Vientos
- *La agonía del patriarcado* (1993) Editorial Kairós
- *Gestalt sin fronteras* (1995) Editorial Errepar
- *Carácter y neurosis* (1996) Vitoria: Ediciones La Llave
- *Entre meditación y psicoterapia* (1999) Vitoria: Ediciones La Llave
- *Autoconocimiento transformador. Los eneatipos en la vida, la literatura y la clínica* (1999) Vitoria: Ediciones La Llave
- *El eneagrama de la sociedad* (2000) Vitoria: Ediciones La Llave
- *Cambiar la educación para cambiar el mundo* (2002) Vitoria: Ediciones La Llave
- *Cantos del despertar* (2002) Vitoria: Ediciones La Llave
- *Gestalt de vanguardia* (2003) Vitoria: Ediciones La Llave
- *Cosas que vengo diciendo* (2005) Buenos Aires: Kier
- *Por una gestalt viva* (2007) Vitoria: Ediciones La Llave
- *Sanar la civilización* (2009) Vitoria: Ediciones La Llave
- *La mente patriarcal* (2010) Barcelona: RBA Libros

Programa SAT

Lo que ahora se conoce como el Programa SAT para el desarrollo personal y profesional, nació en Berkeley en los años 70 como un intento de síntesis entre las ideas y prácticas del “cuarto camino” (cultivado por Gurdjieff y Oscar Ichazo), los aportes de la tradición terapéutica (que buscan no sólo el autoconocimiento sino también la autoexpresión), y la meditación budista (cuyo objetivo se centra más en el autoconocimiento profundo filosófico que en el autoconocimiento psicológico).
En sus comienzos fue dirigido a un grupo de buscadores interesados en su evolución interior personal, y con el tiempo fue adquiriendo popularidad en el ámbito de la psicoterapia dándose a conocer en diversos países europeos y americanos como una especialización en la formación de terapeutas. Después de más de treinta años de experiencia y maduración empezó a florecer y a promocionarse en el ámbito educativo, sobre todo por el gran entusiasmo que expresaban los educadores que habían participado en el mismo y se mostraban convencidos, por la experiencia que habían vivido, de que el Programa SAT podía ser una buena herramienta para mejorar la calidad de la educación.
Actualmente se imparte en un formato de cinco módulos, uno por año, que constituyen, en su conjunto, un proceso progresivo de revisión, re-educación e integración de las dimensiones instintiva, emocional y cognitiva del individuo. Y tiene como propósito cultivar y desarrollar una actitud más auténtica y amorosa hacia uno mismo, hacia el otro y hacia el mundo.
A continuación, una breve descripción de estos cinco módulos:

INTRODUCTORIO

Este módulo consiste en una Introducción a la Psicología de los Eneatipos.

SAT I

En este módulo se profundiza en la psicología de los eneatipos mediante el diagnóstico de los subtipos, y se trabajan los patrones de conducta neuróticos del carácter desde la perspectiva de las virtudes.
Se da inicio a un “laboratorio de psicoterapia” cuyo propósito es, a través de un espacio de terapias

mutuas, explorar diversas consignas orientadas hacia el cultivo de la autenticidad en el contexto de la relación de ayuda. En éste primer módulo se trabaja el desarrollo de la presencia, las habilidades de escucha y la veracidad comunicativa a través de la observación compartida del pensamiento.
Se hace una introducción a la meditación budista y a la meditación interpersonal.
Y se incluye un trabajo, expresivo y corporal, a través del teatro y del Movimiento Auténtico.

SAT II
En lo referente a la psicología de los eneatipos, se profundiza en la comprensión de la psicodinámica de los subtipos y sus correspondientes necesidades neuróticas. Se aborda el aspecto cognitivo del carácter desde las “ideas locas” (creencias irracionales), y se da continuidad al trabajo de transformación de viejos patrones disfuncionales de conducta.
En el segundo módulo del “laboratorio de psicoterapia” se pone énfasis en el aporte gestáltico.
En el apartado de meditación se introducen las ideas centrales del Budismo Mahayana y las prácticas en las que predomina el "no hacer", como preparación para una observación más aguda de la mente más allá de los procesos mentales.
Y se incluye un trabajo terapéutico con las figuras parentales, encaminado hacia una reflexión más profunda de la formación del carácter en la infancia, que facilita la apertura de un espacio interno de compasión para el restablecimiento del vínculo amoroso con los padres, básico para una relación sana con uno mismo y con los demás.

SAT III
En este módulo se pone el acento en el núcleo cognitivo del ego a través del trabajo con los mecanismos de defensa y de las ilusiones de vacío.
En lo relativo a la meditación se hace una introducción a la práctica del budismo Vajrayánico.
En el tercer módulo del “laboratorio de psicoterapia” se profundiza en el trabajo gestáltico y se supervisan los procesos terapéuticos, tanto en el plano técnico como en las dificultades interiores que se hacen presentes en la relación de ayuda.
Y se incluye un trabajo de regresión a las vivencias peri-natales.

SAT IV
En este módulo se trabaja sobre la comprensión del viaje interior, combinando las prácticas de meditación con una reflexión sobre la naturaleza del proceso psico-espiritual de transformación.
Lo complementa la práctica de la meditación y del Movimiento Auténtico.

SAT, en sánscrito quiere decir SER. Técnicamente, el SAT puede ser definido como un proceso terapéutico muy poderoso.
Se hace un módulo por año y se trabaja intensamente, de modo vivencial, en el encuentro con otros que sirven de espejos de nosotros mismos.
El SAT, en este punto, es pura improvisación e intuición y, sin embargo, esta función integradora de tantas técnicas terapéuticas a la vez guarda una lógica muy profunda. Se habla de él, con acierto, como el Nuevo Chamanismo ya que el SAT - al igual que lo hicieron los chamanes en todos los tiempos - es una guía inspirada hacia el autoconocimiento, el amor y la libertad.
EL Programa SAT, a diferencia de otras modalidades de psicoterapia, tiene una gran potencia terapéutica en un muy corto tiempo. Es notable ver cómo las personas que han culminado un Programa SAT - la mayoría de las cuales hacía alguna forma de terapia - se sorprenden al advertir en forma inmediata cambios evidentes en su personalidad.
Como se trata de un camino vivencial - no teórico - no es posible ni apropiada una descripción mayor a la que aquí se presenta. Simplemente, es una invitación generosa a realizarlo.
Las personas que han concluido el Programa SAT en todas partes del mundo han relatado cambios impresionantes en su personalidad en un lapso muy corto.

En España se lleva a cabo en “La casa grande” Valdenoceda provincia de Bugos.

Más información en: http://www.claudionaranjo.net/index_spanish.html
http://www.fundacionclaudionaranjo.com/

Elecciones Municipales 2011

Llano de Bureba

CANDIDATURAS DE LA CIRCUNSCRIPCIÓN ELECTORAL DE LLANO DE BUREBA

PARTIDO POPULAR (P.P.)

1. DON MARTIN DIEZ HOYO
2. DON MAXIMO VALDIVIELSO ARCE
3. DON TIRSO LUCAS PUERTA

PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL (P.S.O.E.)

1. DOÑA FLORENCIA NIEBLA CACERES

Elecciones Locales 2011

DISTRIBUCIÓN DE CONCEJALES

Concejales a elegir: 3

Censo	**63**	**%**
Total votantes	**39**	**61,90%**
Abstenciónes	**24**	**38,10%**
Votos nulos	**0**	**0,00%**
Votos en blanco	**3**	**7,69%**

Candidaturas	Votos	%	Concejales
P.P.	**22**	**56,41%**	**2**
P.S.O.E.	**13**	**33,33%**	**1**

CONSTITUCIÓN DEL NUEVO AYUNTAMIENTO

El pasado día 11 de junio tomaron posesión de sus cargos los concejales elegidos en las últimas elecciones municipales. Fue nombrado para el cargo de alcalde, Martín Díez del Hoyo, y como concejales Máximo Valdivielso Arce y Florencia Niebla Cáceres.

Enhorabuena a todos por los cargos obtenidos, deseándoos que la legislatura que ahora se inicia sea lo más fructífera y beneficiosa para todos, y que durante su desarrollo se puedan ir materializando los numerosos e importantes proyectos que se mantienen pendientes de ejecutar.

EL MORAL DE LLANO

El Moral, es un árbol centenario, situado junto a la Iglesia de Llano de Bureba.-Burgos.-. Su inmensa figura es majestuosa, firme y ufana a la vez, como queriendo dar a entender que forma parte del pueblo.

Llevaba la idea de llenar el espacio con sus hojas frondosas de un color verde intenso y brillante, de sutil elegancia con un conjunto de ramas realmente atractivo.
Su ramaje, daba cobijo a los búhos, y a toda clase de pajarillos, permitiéndoles hacer sus nidos.

A través de su tronco quejumbroso se adivinaban sus años. Yo, no le vi nacer, ni tampoco crecer, es decir, no crecí a su lado, pero desde el primer día que le vi, le cogí mucho cariño...

El Moral, forma parte del pueblo. Es como una Institución, es tan bondadoso que sabe cuando se presenta cualquier climatología adversa. En el invierno duro de Llano y cunando hay lluvias a doquier, y en el calor sofocante del verano, de esta manera proeje al caminante cansado bajo su sombra, y es oportuno ante la sorpresa de una lluvia torrencial y de un chubasco, prestando su ramaje como un paraguas. Es impresionante verlo, porque hace siempre de referencia para encontrar la Iglesia, así de esta manera orienta a los veraneantes y visitantes sobre todo los domingos y festivos.

Al nacer el día, sabe despertar a las gentes con un susurro delicado de sus hojas, también sabe avisar del viento enfurecido con sus grandes ramajes que agita sin cesar.

Cuando vienen las fiestas de Llano, sabe entonar himnos triunfales, valiéndose del cimbreo de sus hojas, formando un abanico verde y abierto, provocando caricias para dar a entender que se despide de los veraneantes, alegrándose cuando llegan.

Tras este gigantesco árbol se arropa todo el pueblo calladamente, como dando a entender un sin fin de ilusiones, sobre todo cuando se acerca la Misa de los domingos...

Pero en verano, después de comer ,los chicos del pueblo como algo de lo más natural del mundo se acercan y comen sus frutos maduros y dulces, emprenden sus juegos montando en sus ramas lánguidas y casi caídas que el bondadoso moral deja caer hasta el suelo para facilitar a los niños el subirse .Se balancean en ellas y llaman a sus ramas nombres graciosos inventados por ellos, como- la Silla de la Reina, La estrella del Norte, El Caballito de Cristal, La Bicicleta, El Cagalero, y algunos más. Era un alegre divertimento para los niños jugar allí.

Pero el Sr. Anselmo vecino del Moral, le molestaba mucho aguantar a los muchachos, que buscaban la primera hora de la tarde para reunirse alegremente, reírse y divertirse a sus anchas, en plena siesta veraniega. Los vecinos en estas horas después de la comida, aprovechaban en tomarse la siesta y disfrutar del merecido descanso.

Ante el jolgorio que armaban esta chiquillería despertaban al tío Anselmo , que asomándose al balcón, el total del tropel de muchachos se ponían en acción de fuga, ante los gritos e improperios más que justificados del vecino en cuestión, emprendiendo la huida hacia sus casas u otros lugares.

El Moral, había sido valiente y fuerte, en el entrañable terruño de Llano, con sus potentes raíces, su ramaje majestuoso, su copa altiva y arrogante, para darnos a entender su auténtico valor, al abrirnos los ojos ante la misma Naturaleza que su entrañable sabiduría es capaz de demostrar la capacidad y ternura en su vida diaria.

Desde Valencia, Montserrat Temple.

Dia del Socio
Sábado, 9 de Julio

30 de Julio
sardinada popular

13 de Agosto
Día del pan

ESTÁ PREVISTO:

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

EXPOSICIÓN PICTÓRICA

CONCIERTOS

PUBLICACIONES LITERARIAS

CURSOS DE REPOSTERIA POPULAR

DÍA DEL CHACOLÍ DE BURGOS

EXPOSICIÓN ETNOGRÁFICA DE APEROS

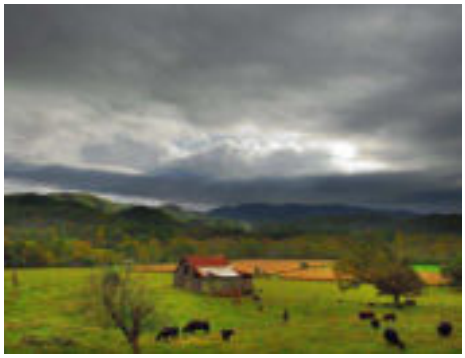
RECUPERACIÓN DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA

RECOPILACIÓN DE POESÍA POPULAR

Necesitamos tus sugerencias y tú colaboración

Te seguiremos informando.... ¡¡¡¡ NO FALTES!!!

No permitas que te llamen viejo.



Preparado por P. Villalba

En la juventud, la belleza es un accidente de la naturaleza.
En la vejez, es una obra de arte.
Lin Yu Tang. Escritor chino. (1895-1976)

El arte de envejecer consiste en conservar alguna esperanza.
André Maurois
Novelista y ensayista francés. (1885-1967)

La madurez es el arte de vivir en paz con lo que es imposible cambiar.

Para el profano, la tercera edad es invierno; para el sabio, es la estación de la cosecha.

Cuando envejecemos, la belleza se convierte en cualidad interior.
Ralph Waldo Emerson. Clérigo (1803 – 1882)

En los ojos de los jóvenes
vemos llamas, pero es en los ojos
de los mayores donde vemos la luz.
Víctor Hugo. Escritor francés. (1802 - 1885)

No es viejo, aquél que pierde su cabello, sino su última esperanza. No es viejo, el que lleva en su corazón el amor siempre ardiente.

No es viejo, el que mantiene su fe en sí mismo, el que vive sanamente alegre, convencido de que para el corazón no hay edad.

Viéndolo bien, no somos tan viejos, lo que pasa es que tenemos muchas juventudes acumuladas.
Francisco Arámburo

Amamos las catedrales antiguas, los muebles antiguos, las monedas antiguas, las pinturas antiguas y los viejos libros, pero nos hemos olvidado por completo del enorme valor moral y espiritual de los ancianos.
Lin Yutang

Hay que estar agradecidos de nuestra edad, pues la vejez es el precio de estar vivos.

Cuando ya se han cumplido 80 años —o estamos cercanos— todo contemporáneo es un amigo.
Igor Stravinsky

- ***Goethe concluyó Fausto a los 82 años…***
- ***El Tiziano pintó obras maestras a los 98…***
- ***Toscanini dirigió orquestas a los 87…***
- ***Edison trabajaba en su laboratorio a los 83…***
- ***Benjamín Franklin contribuyó a redactar la Constitución de los Estados Unidos a los 81…***
- ***Yo moriré un día cualquiera, de un verano cualquiera, de un año ualquiera…***
- ***El venezolano Jacinto Convit está a punto de concretar el desarrollo de una vacuna contra el cáncer a los 96 años …***

Entonces, … ¡Adelante !

No habrá fuerza capaz de detener a quien sueña, a quien construye aún sobre las cenizas, a quien ama, a quien espera de la vida el momento mágico de una ilusión, a quien no olvida que el tiempo pasó; sí,… pero, no se llevó consigo tu corazón.

Por tanto, sueña, construye, ama, espera, y …

No Permitas que Te llamen Viejo !!

REFLEXIONES DE DON PÍO BAROJA

Pío Baroja y Nessi (San Sebastián, 28 de diciembre de 1872 – Madrid, 30 de octubre de 1956) fue un escritor español de la llamada Generación del 98. Fue hermano del pintor y escritor Ricardo Baroja y tío del antropólogo Julio Caro Baroja y del director de cine y guionista Pío Caro Baroja.

Corría el año 1904 y aquella tertulia, que había abierto el gallego Ramón María del Valle-Inclán en el Nuevo Café de Levante, hervía por las noches con la flor y nata de los intelectuales de la Generación del 98 y los artistas más significados, entre ellos Ignacio Zuloaga, Gutiérrez Solana, Santiago Rusiñol, Mateo Inurria, Chicharro, Beltrán Masses o Rafael Penagos

Y aquella tarde noche del 13 de mayo de 1904 el que sorprendió a todos los presentes fue Pío Baroja. Porque cuando se estaba hablando de los españoles y de las distintas clases de españoles, el novelista vasco sorprendió a todos y dijo:

"La verdad es que en España hay siete clases de españoles… sí, como los siete pecados capitales. A saber:

1) Los que no saben;
2) los que no quieren saber;
3) los que odian el saber;
4) los que sufren por no saber;
5) los que aparentan que saben;
6) los que triunfan sin saber, y
7) los que viven gracias a que los demás no saben.

Estos últimos se llaman a sí mismos "políticos" y a veces hasta "intelectuales".

Esto lo dijo ¡¡¡HACE YA CIENTO SIETE AÑOS!!! **Don Pío Baroja.**

Creo que todo lo que dijo sirve, desgraciadamente, para que lo sigamos diciendo actualmente con total vigencia, todo sigue igual en este 2011, en pleno siglo XXI. Como para reflexionar un poco y sacar conclusiones.

MISCELANEA

PENSAMIENTOS Y CITAS CELEBRES

*¿Qué sería de la vida si no tuviéramos el valor de intentar algo? (Vincent Van Gog)
*No te empeñes en que lo que no es bello sea feo, o malo lo que no es bueno. (Platón)
*La poesía es aquello que dice más que lo que dice. (José Hierro)
*Siempre dice que aquello que uno necesita decir y que no entenderá el otro; el hablar es cosa destinada a uno mismo. (Marcel Proust)
*La vida incluye, entre otras muchas cosas, un viaje gratis alrededor del sol todos los años. (¿?)
*¡Avanzad, avanzad! ¡Todo está por delante! (Florin Callerand)
*Lejos de que de nuestra noche brote gradualmente la luz, es la Luz preexistente con paciencia e infaliblemente, elimina nuestras sombras. (Teilhard de Chardin)
*El pasado es una especie de lámpara puesta a la entrada del porvenir para disipar una parte de las tinieblas que lo envuelven. (Lammenais)
*Desgraciados los hombres que tienen todas las ideas claras. (Louis Pasteur)
*Creer en las pérfidas insinuaciones de un adulador es como beber veneno en copa de oro. (Demófilo)
*El universo no contiene bastantes riquezas como para comprar el voto de un hombre honrado. (San Gregorio Magno)

REFRANES CASTELLANOS

¿Ajo, porque fuiste ruin? ¡Porque no me sembraste en San Martín!
A bodas y a niño bautizado no vayas si no eres llamado.
A buen entendedor, pocas palabras bastan.
A caballo regalado no le mires el diente.
A Dios rogando y con el mazo dando.
A escote nada es caro.
A falta de pan, buenas son tortas.
A la cama no te irás sin saber una cosa más.
A la ocasión la pintan calva.
A la tercera será la vencida.

ACERTIJOS Y ADIVINANZAS

1.- Cuatro patas tiene
y no puede andar,
también cabecera
sin saber hablar.

2.- Zumba el vuelo vibrador,
en su casa todo es oro,
trabaja haciendo un tesoro
con lo que le da la flor.

3.- Cuanto más profunda es,
mucho menos la ves,
a ver si sabes lo que es.

4.- De noche llegan
sin ser invitadas,
de día se pierden,
pero no están extraviadas.

5.- Dos buenas hermanas son,
pero con muy
diferente educación.

6.- Que es lo que se repite
una vez cada minuto,
dos veces cada momento
y nunca en cien semanas

FRASES COLOQUIALES

"ARMARSE UN TIBERIO"

Se refiere a formarse gran alboroto y desorden. Generalmente va acompañado de pendencias, reyertas y destrozos, pero puede dar a entender sólo mucho ajetreo, por diversión o fiesta. También se utiliza para designar asuntos embrollados o de difícil solución. Para algunos, la palabra "tiberi" tiene relación con el catalán y significa una gran comida. Incluso hay zonas de Cataluña donde se utiliza para indicar conjunto de ruidos y gritos, sean de alegría o de disputa. Sin embargo, la mayoría de los eruditos opinan, con J.M. Sbarbi, que la expresión hace referencia a Tiberio Claudio Nerón (42 a. C. - 37), quien por los avatares familiares era a la vez hijastro y yerno del emperador Augusto. Desde luego, Tiberio no era el favorito de Augusto para sucederle, pero dado que el. resto de los pretendientes murieron prematuramente, no hubo más remedio que dar la corona a este Tiberio, que subió al trono imperial con el nombre de Tiberio Julio César y que embadurnó los asuntos romanos durante casi veinticinco años. La personalidad de Tiberio sufrió grandes variaciones: poco a poco fue desentendiéndose de los asuntos públicos (sólo construyó un templo y un teatro) y todas sus energías se centraron en sobrevivir en una corte plagada de asesinos y conspiradores. Él mismo lo era, y no dudó en procesar y ajusticiar a sus amigos, parientes, y a todo aquel cuya muerte le podía reportar beneficios económicos. El final de su vida se vio envuelto en los terrores de la superstición y de los remordimientos. También se vio envuelto en ropa, porque fue ahogado con ropajes por sus propios secuaces, que ya anhelaban su muerte. De Tiberio se recuerdan sus monumentales matanzas, de ahí la expresión española. Cornelio Tácito (c. 55 - c. 115) refiere en sus Anales la tiranía de este terrible emperador. Dice el historiador acerca de aquellos días: "Podía verse por todos los lugares una carnicería inmensa: personas de ambos sexos, de toda edad, ilustres y desconocidos, dispersos o amontonados. No se permitió a los parientes o amigos acercarse a llorarlos, ni siquiera a mirarlos durante mucho tiempo, por el contrario, se dispuso una guardia que seguía los cuerpos putrefactos mientras se llevaban al Tíber; y si flotaban o a la orilla, nadie podía tocarlos o quemarlos". A Tiberio le sucedió otro individuo no menos famoso por sus desmanes: Calígula. Pero ésa es ya otra historia...

"SER UN CAFRE"

El apelativo cafre se aplica a toda persona o situación que encarna lo opuesto a la civilización y la cultura. En realidad, se llaman cafres a los habitantes de Cafrería o País de los Cafres, grupo de pueblos bantúes que habitaban la región oriental de África del Sur, en El Cabo Natal. La cafrería es un nombre de origen árabe con el que los geógrafos de los siglos XVII y XVIII denominaban a la parte de África situada al sur del Ecuador poblada por infieles, es decir, no musulmanes.

"COMER DE GORRA, SER UN GORRÓN"

Significa que se obtiene un beneficio gratis y a costa de otro. Los estudiantes vestían capa y gorra y eran dueños de un apetito voraz. Como carecían de recursos y sus familias vivían lejos de su lugar de estudio, debían ingeniárselas para no tener hambre. Uno de sus trucos era colarse en fiestas y banquetes saludando con la gorra a todo el mundo.

LA TARARA

Dicen que no me quieres
por una duda;
colorada es mi sangre
como la tuya.

Aire, que se va
la niña a la ribera,
aire que se va,
que el ambolé la lleva.
Que la chimenea
toda se menea,
que se está cayendo,
que ya se cayó.
La Tarara, si,
la Tarara, no,
la tarara niña
que la canto yo.

La Tarara vende vino,
la Tarara vende pan,
la Tarara, el aguardiente,
la Tarara, el azafrán.
Aire, que se va
la niña a la ribera;
aire, que se va
que el ambolé la lleva.
la Tarara, sí,
la Tarara, no,
la Tarara, niña
que la bailo yo.

Ella se menea,
ella se jalea,
ella da una vuelta,
ella se cayó,
la Tarara si,
la Tarara, no,
la Tarara, niña
que la bailo yo.

Le da vuelta al torno
y ella se menea,
ella zarandea
la punta del pie.
La Tarara, si, etc.

La Tarara tiene
un higo en el culo,
acudid, muchachas,
que ya está maduro.
La Tarara, si, etc.

La Tarara tiene
un vestido blanco
que no se le mancha
aunque va al barranco.

La Tarara si,
a Tarara, no,
la Tarara, niña
que la bailo yo.

Tiene la Tarara
unas pantorrillas
que parecen palos
de colgar morcillas.
La Tarara, si, etc.

Tiene la Tarara
unos pantalones
que de arriba a abajo
todo son botones.
La Tarara, si, etc.

Tiene la Tarara
un ramo de frutas
que si se las pido
me da las maduras.
La Tarara, si,
la Tarara, no. etc., .

Canción Popular

"YO TAMBIÉN LO PIENSO"

-Odio que me despierten preguntando si estoy dormido.

-Yo también he tirado de la puerta cuando debía empujar.

-Yo también he utilizado alguna vez el móvil como linterna.

-Saco el móvil, miro la hora, lo guardo, ni puta idea de que hora es!

-El día que Alex Ubago tenga novia y sea feliz, se acabó su carrera musical.

-Sí, a mi también me dan ganas de pedir un cubata al entrar a Berska.

-Yo también dije "trae, que tu no sabes!!" y yo tampoco supe.

-El dinero no da la felicidad, pero yo prefiero llorar en un Ferrari...

-Yo también canto las canciones en inglés como me da la gana

-Para los que nunca saben si es el timbre o el interruptor de la luz....

-¿Cuántos años debe tener ahora el niño de Kinder chocolate?

-Por qué viene una tía del futuro a explicarme cómo funciona la lejía???

-No entiendo como la gente duerme en el metro y se despiertan en su parada.

-Señoras que se quedan dormidas con la novela pero si cambias se despiertan

-A Belén Esteban le va a durar la nariz lo que a mí la batería... 4 rallitas

-Mi madre también me dijo "como vaya yo y lo encuentre..."y lo encuentra!

-Yo también creo que en humor amarillo moría gente.

-Me acabo de enterar de que SUGUS es capicúa.

-Mi madre también dice: "esta es la primera vez q me siento en todo el día!"

-Yo también de pequeño decía "inglish pitinglish"

-Kleenex petrificados que aparecen en los bolsillos tras lavar la ropa

-¿Quién no vio a alguien correr y le gritó "corre Forrest corre"?

-Madres que dicen 'Que cuando tu vas, yo ya he vuelto un par de veces''

-Señoras que dicen ''Niño, pásame eso, que está ahí, encima del éste''

-Seamos realistas; nadie hará una fila y saldrá en calma si hay fuego

-Mama hazme algo para comer, porque no te lo haces tú? No da igual no tengo hambre.

-Vivo con el miedo a que uno de mis contactos me lleve al diario de Patricia.

-Yo también dije "mañana me levanto temprano y estudio".

-Yo también he visto como los demás escribían hojas y hojas y yo no tenía ni zorra idea de la pregunta del examen.

-Para los que cuando tocamos timbre y preguntan ¿quién es? decimos YO!!

Yo nunca he terminado una goma de borrar, antes se me pierden.

- Yo tampoco he visto nunca una paloma pequeña ¿Nacen ya grandes?

- Ojalá tuviera por la noche el sueño que tengo por la mañana.

- En todo examen hay un alumno que pregunta qué día es.

- Caerte en público y levantarte a la velocidad del rayo como si nada.

-Yo también me he dicho: Esto ya lo he vivido antes…

-Yo de fiesta también he gritado: TOOOOOMAAAAAAAA!!! cuando entra un temazo!

- A mi también me dijo que le salió fatal y la muy guarra sacó un 10.

-Yo también disimulo con el móvil cuando paso de saludar a alguien

-Yo también me quedé aislado porque mi madre fregó el suelo

-Poner el dedo para que no te muerdan demasiado el bocata.

- Señoras que temen que tú compra se meta en la suya en la cinta del súper.

-Yo también creo que Google y Hacendado dominarán el mundo.

-Mi cuarto se desordena solo...

-¿ABREFÁCIL? Los cojones!!

-Los cortes de digestión no existen, son los padres.

-Me he muerto 19.985.322.486 veces por no haber reenviado cadenas de e-mails.

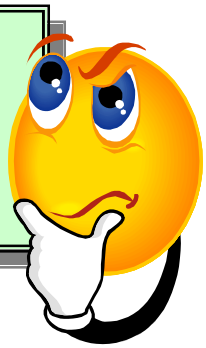
-Yo también aprieto más fuerte el botón del mando cuando se gastan las pilas.

-Le digo a un amigo que mire DISIMULADAMENTE- Nunca mira disimuladamente.

-A mi también me han mandado callar mis padres cuando veían que tenia razón!

-Siempre se me cae un calcetín cuando llevo un montón de ropa a la lavadora

PASATIEMPOS



SOPA DE LETRAS

R	S	H	L	R	B	A	S	A	Q	C	C
K	C	A	N	T	A	B	R	A	N	A	Y
H	Y	G	G	S	B	A	R	G	I	S	S
Ñ	O	U	N	A	L	N	A	B	K	T	J
U	Z	A	N	G	A	N	D	E	Z	I	O
I	K	S	L	R	B	C	E	N	J	L	O
N	E	C	E	R	E	C	E	D	A	D	V
U	D	A	Y	U	E	L	A	S	H	E	B
A	L	N	Z	L	M	O	V	I	L	L	A
N	I	D	B	O	J	O	F	I	L	G	A
I	T	I	H	O	B	O	K	E	D	A	S
H	J	D	F	L	E	S	C	A	O	D	Z
L	E	A	N	T	G	B	R	A	N	O	A
A	C	S	T	E	R	F	O	N	A	J	A

Descubre el nombre de siete poblaciones de la comarca de la Bureba.

JEROGLÍFICO

N O T A S
A
N O T A
N

Término del municipio de Llano de Bureba.

LOS SEGADORES

Un grupo de segadores debía segar dos fincas, uno de los cuales tenía doble superficie que el otro. Durante medio día trabajó todo el personal del grupo en la finca más grande; después de la comida, una mitad de la gente quedó en la finca grande y la otra mitad trabajó en la pequeña.

Durante esa tarde fueron terminados los dos tajos, a excepción de un reducido sector de la finca pequeña, cuya siega ocupó el día siguiente completo a un solo segador.

¿Con cuántos segadores contaba el grupo?

BUGATTI

Durante toda la semana pasada 95 vehículos de la marca Bugatti y más de 200 participantes han tomado las carreteras de Burgos, Palencia, Valladolid y la Rioja. Una aventura inolvidable para los propietarios de los vehículos y para los habitantes de la zona que han visto cómo los coches deportivos de la primera mitad del siglo XX atravesaban sus pu-eblos.

95 coches legendarios, participantes llegados de Estados Unidos, Australia, Nueva Zelanda, Suiza, Italia, Francia, Alemania, Inglaterra, Holanda o Japón y por supuesto españoles aunque la representación fue algo escasa con solo tres participantes.

El objetivo de todos ellos era el mismo, cubrir los 1.230 kilómetros de recorrido en cinco etapas, todas ellas con salida y llegada en la capital burgalesa. El primer día por una parte del Camino de Santiago y San Martín de Frómista, luego la Sierra de la Demanda, el Valle del Ebro, los Castillos del Duero y la última etapa La Rioja y algunas de sus bodegas emblemáticas.

Pero sobre todo el objetivo era disfrutar del paisaje, de la acogida de los habitantes, del compañerismo entre todos los participantes, de la buena comida. Y por supuesto divertirse al volante de sus vehículos, auténticos deportivos pese a que algunos de ellos ya han cumplido los 80 y hasta los 90 años.

Lo que se ha podido demostrar estos días es que los modelos fabricados por la marca fundada por Ettore Bugatti son casi irrompibles. Solo pequeñas averías, algunos despistes y ligeras salidas de carretera han sido los incidentes durante esta semana de recorrido.

En la última semana los pequeños pueblos de Castilla-León se han engalanado para ver pasar unos coches que son auténticas piezas de museo. No en vano los modelos de Bugatti están muy buscados entre los aficionados al mundo del vehículo clásico.

Franco Majno, el Presidente del Bugatti Club de Italia y organizador de este primer encuentro internacional de coleccionistas de la marca franco-italiana en España, se mostraba feliz al término de esta reunión y comentaba que flotaba en el ambiente entre los participantes volver a hacer pronto una reunión de este tipo en España.

Estos cinco intensos días, con salida desde Burgos a las nueve de la mañana y regreso a las seis de la tarde, han sido un cúmulo de experiencias, de anécdotas y vivencias para los participantes y para los que hemos tenido la oportunidad de seguir esta maravillosa caravana.

Yo lo hice en la jornada del jueves en la que los participantes salían de Burgos hacia el suroeste para llegar a Peñafiel, desplazándose luego hacia Aranda de Duero y el Monasterio de Santo Domingo de Silos hasta llegar nuevamente a Burgos.

Lo que más me ha sorprendido ha sido el ambiente entre todos los participantes en la caravana, la gana de ayudarse entre todos

para disfrutar de sus joyas de cuatro ruedas y solucionar juntos los problemas.

En un tramo bastante virado uno de los participantes se salió de la carretera sin consecuencias, pero su coche quedó sin posibilidades de salir. Inmediatamente todos comenzaron a pararse para buscar la solución, que fue fácil, una cuerda y un coche con el que tirar de él. El Bugatti de la caravana, por cierto un espectacular T37A de 1926, siguió su camino sin problemas.

El otro aspecto que me sorprendió mucho fue el estado de conservación de los vehículos. Algunos estaban como recién salidos de la fábrica, pero otros muchos estaban en un estado externo bastante peor. En lo que todos estaban perfectos era en su aspecto mecánico. Y sobre todo en su carácter deportivo.

Incluso había uno con toda la pintura y la carrocería muy deteriorados. Tal era el caso de un T35 cuya propietaria británica buscaba tenerlo en estado original y por ello su pintura estaba toda levantada y muy estropeada, pero la que todavía tenía en su carrocería era la original, por supuesto del emblemático azul Bugatti. Incluso el clásico pico trasero del coche tenía agujeros y desperfectos. Pero era original.

Durante el recorrido tuve que adelantar en ocasiones a varios coches y resultaba complicado. Son vehículos muy pequeños, sobre todo en sus variantes más deportivas los T13 o T23 o el más conocido T35, con habitáculos para dos personas y con muchas, pero muchas estrecheces. Sin embargo, su deportividad está fuera de toda duda.

Los coches circulaban por unas carreteras estrechas y con curvas a 120 km/h sin el menor problema, y eso con los neumáticos estrechos que llevan, con el cambio y con los frenos que tienen, de verdad que es algo a comentar. Coches de los años 20 y 30 capaces de superar con creces los límites legales de velocidad actuales. Eran los mejores deportivos de la época, los coches que ganaban las carreras más importantes, Le Mans o los grandes premios como el de Mónaco, pero no deja de ser una paradoja.

La semana ha tenido muchas anécdotas. Por ejemplo, la presencia en la caravana de la hija y la nieta del legendario Ettore Bugatti, admiradas de que los vehículos que diseñó y fabricó su antecesor sigan levantando pasiones. También el coche más antiguo, un flamante T13 propiedad de una ciudadana norteamericana en un perfecto estado de conservación. El coche fue fabricado en 1920 y se construyeron 435 unidades con un motor de 4 cilindros con 1.4 litros de cilindrada.

Si el T13 fue el Bugatti más antiguo presente, otro norteamericano se ha llevado el título de ser el conductor más veterano de la reunión. Se trata de Jack Du Gam que llevaba un Type 37 de 1926, o lo que es lo mismo, que el coche se fabricó cuando él tenía 5 años de edad y este año acaba de cumoplir los noventa años.

Otro de los más admirados de la caravana fue el Type 43 Corsica con motor de 8 cilindros propiedad de un mejicano que posee una de las colecciones más impresionantes del mundo, con 2.000 coches clásicos. El Bugatti que trajo desde el otro lado del Atlántico está valorado en más de 7 millones de dólares. Sin duda es la unidad más cara del evento.

El toque moderno de la reunión lo dieron tres coches casi actuales de la marca. Por un lado los dos Bugatti Veyron presentes, que se vendieron en 2005 y 2007 por 1,3 millones de euros y que en su momento eran los coches más potentes del momento

con sus mil caballos. Y digo eran porque luego llegó la variante Veyron SuperSport con 1.200 caballos para destronarlos. Y también rodando por España estaba un EB 112 de la etapa de la marca Bugatti tras su renacimiento con Romano Artioli. Luego la compañía pasaría a engrosar el todopoderoso grupo Volkswagen, del que forma parte en la actualidad.

El Confidencial

BUGATTI EN LLANO DE BUREBA

Del 5 al 11 de Junio, se celebra en la provincia de Burgos el BUGATTI INTENATIONAL MEETING, es decir, el encuentro internacional de propietarios de coches de la marca Bugatti,, y como no podía ser menos, algunos aterrizaron en Llano de Bureba. Dentro de las rutas que estos curiosos coches antiguos efectúan por toda la provincia, el día 8 les tocó viajar a Poza de la Sal, y al mediodía a comer en Santa Casilda. Y aquí estuvieron a tomar un café Murray, John y Gesa, orgullosos propietarios de esas preciosidades que veis en las fotos. Nos contaron que provienen de Escocia, Nueva Zelanda y Francia, aunque John quiso dejar claro que era inglés aunque viva en Francia. Esta concentración se celebra todos los años, se reúnen propietarios de todo el mundo

en un país distinto cada vez, este año ha tocado España, y en Burgos precisamente, en 2012 toca Holanda, en 2013 toca Escocia, y así recorren el mundo mostrando sus joyas antiguas, bien cuidadas, curiosas de ver, a los pobres mortales que no tenemos acceso generalmente a mantener unas antigüedades como estas en el estado perfecto de funcionamiento en que ellos las tienen. Muy amables y simpáticos, accedieron gustosamente a posar en la foto para dejar constancia de su paso por Llano, y les encantó saber que aparecerían en la revista local. Así que aquí les tenéis, para que también podáis disfrutarlos aunque sea en papel.

ELENA BERRRIO

QUIZAS PRAGA

El mundo estaba lo suficientemente quieto, parecía una larga siesta de verano. Las aguas soñadas de los ríos sonaban como una melodía plácida que acunaba nuestros sueños. El campo estaba exuberante, lleno. La cosecha era tan buena que parecía un sueño. Todos los hombres sentían la extraña sensación de estar repletos y no podían soñar con ninguna otra petición al cielo, todo estaba colmado, todo lleno.

A media tarde, el cielo se nubló, todo se puso negro. Los truenos comenzaron a dar un grandísimo concierto. Los rayos, los relámpagos, la lluvia, de pronto aparecieron. Las calles comenzaron a convertirse en ríos muy repletos. Fran estaba sentado como cada tarde en la terraza del bar, saboreando una cerveza muy fría, pensando en cómo podría volver a escribir, quizás un cuento. Las hojas de su pequeño cuaderno estaban en blanco. En la primera página había escrito. "El mundo estaba lo suficientemente quieto". De pronto una ráfaga de viento tiró la sombrilla de su mesa. El cielo comenzó a descargar su rabia de años acumulados. Las gotas de lluvia hacían gorgoritos en el suelo. Como dicen los del lugar, si hay gorgoritos esto va para rato. De pronto una mujer apareció en la plaza. Se bajaba de un coche inmenso, casi una limusina, la puerta se abrió lentamente, dejando apreciar su pierna insinuante tras su vestido negro. Corrió precipitadamente hasta la puerta del bar. Fran la miró como a cámara lenta, midiendo cada paso como un fotograma. Se levantó como un resorte corrió hacia la barra y escucho como pedía un vermú frío y rojo como la pasión que intuía su llegada. La barra parecía vacía, mejor dicho, solo estaba ella. Se la quedó mirando como un tonto en fiestas. Y creyó que el cuento que acababa de empezar podría tener un final. Aún no había escuchado su voz, pensando que al escucharla, podría poner un colofón a su imagen, una ilusión a su cuento, un cuento de nunca acabar. Pensó que podía estar en Praga, con sus casas de cuentos de hadas, o en Budapest viéndola venir de frente por el puente de Las Cadenas. Pero lo cierto es que estaba quieto en una barra de bar de pueblo, de su pueblo, donde nada solía enturbiar la paz de cada día. Siguió sus gestos con la precisión de un cazador avezado, esperó sus movimientos hasta que decidió sentarse en una mesa cercana a la puerta del servicio, donde sin lugar a dudas seguiría con precisión su tránsito en aquella estancia. Los hombres del bar estaban atónitos, casi babeantes, inquietos y sorprendidos. Había llegado una Reina, casi La Reina de Saba. Unos se frotaban los ojos, otros carraspeaban nerviosos, otros paseaban sin rumbo, mirando de reojo las piernas de aquella mujer. De repente un trueno silenció la tarde. Rudo, fuerte, estruendoso. Aquello hizo girar la vista a todos los presentes, hasta La Diosa volvió su mirada e hizo que su ausencia fuera casi necesaria. Pasado el ruido, el silencio volvió a llenar el local, al tiempo que todas las cabezas se giraban y los ojos volvían a buscar el

cuerpo esbelto con ropaje negro. Acercó la copa de vermú a sus labios rojos y carnosos. Apuró la copa hasta el final de todos los días. Suavemente la poso en la barra y con un gesto como quien tira un día, se dirigió al cuarto de baño. La puerta se cerró lentamente, Fran cerró los ojos como queriendo intuir el leve ruido del pasador de la puerta del baño. Los hombres murmuraban y gesticulaban la belleza de la dama. La propietaria del bar farfullo "no será para tanto" mientras proseguía con su liturgia de vasos en el fregadero. El agua de la cisterna sonó, enmudeciendo de nuevo la estancia. La puerta se abrió y dos largas piernas aparecieron aguantando el balanceo de sus caderas al acercarse a la barra. Me cobra por favor. Un euro con cincuenta, dijo Carmen mientras miraba por encima de sus anteojos y secaba con saña el borde del vaso. Gracias, hasta otro día. Y salió como quien desfila en una pasarela. Varios se levantaron y entre torpes tropezones, consiguieron abrir la puerta de la calle. Gracias, son ustedes muy amables. Nada, nada, entonaron como un coro de Iglesia aquellos parroquianos. El ruido del motor de su coche destrozó aquel instante de ensueño. La tormenta había cesado. Fran volvió a abrir el cuaderno e intentó comenzar a escribir.

El mundo estaba lo suficientemente quieto, Praga amanecía de nuevo como un cuento de hadas. Solo podía pensar en la noche pasada. Su silueta me perseguía por toda la habitación del hotel.

Perdone, llevo un rato esperando a que me atienda. Si, disculpe, como no, un vermú rojo bien frío, con dos piedras de hielo y una rodaja de limón. Perdone, estaba intentando escribir un relato y me había ensimismado. No se preocupe, lo entiendo. Por cierto sobre que versa su relato. La pajarita se le pegó a la nuez hasta asfixiarle. Trata de una mujer vestida de negro, como usted, de una tormenta y del escalofrío que me genera la belleza. Fran – gritó el metre desde un extremo de la barra – te he pedido dos cafés americanos y un güisqui, vamos que es para hoy. Ya voy, está en un minuto. Giró la cabeza y vio como desfilaba hacía la puerta balanceando sus caderas, dejando entrever sus larguísimas piernas y un largo y frío escalofrío recorrió el cuerpo de Fran. Aquí tiene, dos cafés americanos y un güisqui. Anda, trae, estás atontado, eres un simple camarero de pueblo, no un escritor que vive en Praga. Fran se arrugo por un momento, se dio la vuelta y mientras comenzaba su liturgia de vasos en el fregadero, volvió a pensar en aquella mujer que vivía en el ático de su imaginación. En Praga, los cuentos son posibles, y las calles vibran de tacones que arrastran piernas infinitas.

Javier Somoza

RECORTES DE PRENSA

DIARIO DE BURGOS Briviesca 30/03/2011 Comarca / Alternativas

Adeco se incorpora a un proyecto nacional sobre salinas de manantial

El grupo de acción local apuesta porque se estudien las posibilidades económicas que tienen los afloramientos de sal existentes en las localidades de Poza, Llano y Salinillas

En Poza, la extracción de sal se ha recuperado con fines exclusivamente turísticos.

M.J.F. / Burgos

Adeco Bureba se ha adherido a distintos grupos de acción local de País Vasco, Navarra, Andalucía y Castilla La Mancha para presentar conjuntamente ante el Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino, dentro de la próxima convocatoria de la Red Rural Nacional, un proyecto de valorización de las salinas de manantial que tendrá un presupuesto de 1.079.600 euros. La iniciativa consistirá en estudiar las posibilidades de aprovechamiento económico de los afloramientos de sal existentes en distintos puntos de España. En el caso concreto de la Bureba, el análisis se centrará en Poza, Llano y Salinillas.

Desde Adeco Bureba señalan que el propósito es examinar si la extracción de este mineral sería rentable para usos turísticos, gastronómicos o de salud. El proyecto saldrá adelante si cuenta con el apoyo del Gobierno central y se desarrollará entre los años 2011 y 2013. Tras conocer la viabilidad del estudio, los siguientes pasos serán efectuar un plan de difusión, sobre la sal de manantial y sus posibilidades de aprovechamiento, así como un plan de comercialización y de marketing.

Actualmente, en las tres localidades burebanas indicadas la explotación de sal tiene distintas características. El mayor desarrollo, sin duda, está en Poza cuyo ayuntamiento ha recuperado el complejo salinero con fines exclusivamente turísticos. En Salinillas, existe una empresa que extrae sal para una conservera (según informa Adeco) y en Llano no hay ninguna explotación actualmente.

Dentro del apartado de proyectos de cooperación con otros grupos de acción local, Adeco anuncia que se incorporará a la iniciativa que promueve la transformación de la Ruta Carlos V en 'producto cultural turístico'. El emperador desembarcó el 28 de septiembre de 1556 en Laredo (Cantabria) para, dos días después iniciar su recorrido hacia el Monasterio de Yuste, donde llegó el 5 de febrero de 1557 tras varios meses de viaje pernoctando en 24 municipios españoles.

Según fuentes de Adeco Bureba, está documentado que el emperador durmió en Hontomín, localidad que forma parte del ámbito de actuación del grupo de acción burebano que comprende 216 localidades en las que residen 21.000 habitantes.

Entre las últimas acciones realizadas por Adeco, se encuentra la presentación a la Junta de Castilla y León de un total de 43 propuestas de desarrollo para su incorporación al Plan de Zona Burgos Nordeste, de acuerdo con lo previsto en la Ley de Desarrollo Sostenible del Medio Rural. En total, el conjunto de proyectos contemplan una inversión global de 22 millones de euros. En la elaboración de las propuestas, ha primado el criterio territorial y no localista

BOP-BURGOS: 99 **Fecha Disposición:** 30/11/0002 **Fecha Publicación:** 24/05/2011
Órgano Emisor: AYUNTAMIENTO DE LLANO DE BUREBA

Aprobado por este municipio el proyecto de abastecimiento de aguas en Llano de Bureba, calle del Mercado obra subvencionada por la Diputación Provincial de Burgos y el Estado, en el Plan Provincial de Obras y Servicios Año 2011, obra n.º 16/0, por importe de 30.000 euros.

El proyecto ha sido redactado por el Arquitecto Técnico don Ricardo Saiz Iñiguez, el cual se expone al público, en la Secretaría del Ayuntamiento de Llano de Bureba, por espacio de quince días, para que por los interesados pueda ser examinado y presentar contra el mismo las reclamaciones que consideren oportunas.

Llano de Bureba, 11 de abril de 2011.
El Alcalde, Martín Díez del Hoyo

BOP-BURGOS: 86 **Fecha Publicación:** 05/05/2011
Órgano Emisor: AYUNTAMIENTO DE LLANO DE BUREBA

A tenor de lo establecido en la disposición transitoria séptima y artículo 21.4 de la Ley 4/1996, de 12 de julio, de Caza de Castilla y León, artículo 18 del Decreto 83/1998, de 30 de abril, por el que se desarrolla reglamentariamente el Título IV «De los Terrenos» de la Ley anterior y artículo 84 de la Ley 30/1992, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, se expone al público por el plazo de quince días, a contar desde el día siguiente al de su publicación en el «Boletín Oficial» de la provincia, la relación de propietarios de fincas rústicas a los que por desconocido, resultar ignorado su paradero o habiendo intentado la notificación personal, no ha sido posible comunicar la tramitación del expediente de prórroga del coto de caza BU-10.401 de Llano de Bureba, a fin de presentar, en el Ayuntamiento de Llano de Bureba, las alegaciones que estimen oportunas en caso de oponerse a la inclusión de sus fincas en el coto referenciado.
Por ello se hace saber a todos los propietarios y titulares de fincas rústicas de terrenos de la Jurisdicción de Llano de Bureba, y en concreto a los señalados en esta relación, que de no oponerse expresamente por escrito en el plazo señalado, se considerará que prestan su conformidad a la inclusión de las fincas de su propiedad a efectos de aprovechamiento cinegético en el coto de caza BU-10.401, por un periodo de diez años, finalizando la cesión al término de la campaña cinegética 2020/2021.

Relación de titulares conforme a datos catastrales:

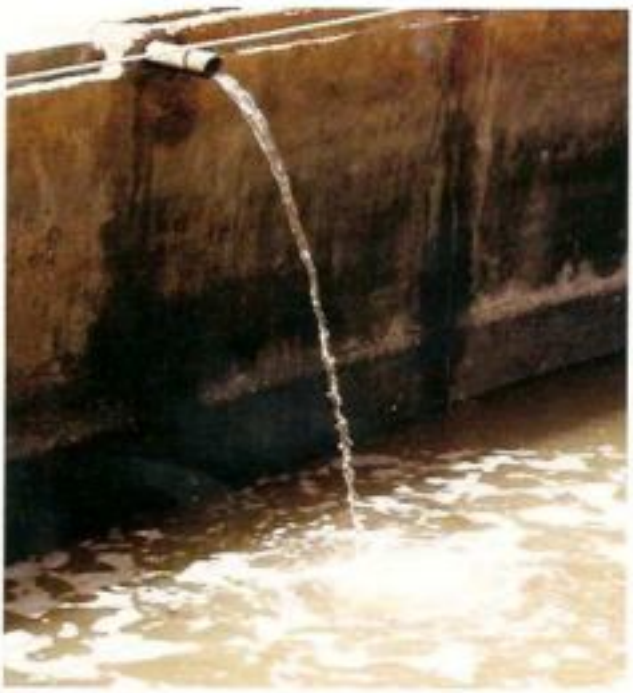
Propietario	Superf!
ABAD VALDIVIELSO, SANDRA	0,35
ALONSO ARNAIZ, JOSE	4,97
ALONSO CALVO, SEGUNDO	0,37
ALONSO MARTINEZ, LUIS	0,94
ALONSO REBOLLO, HERMENEGILDO	0,26
ARCE ALONSO, CASIMIRO	0,04
ARCE ALONSO, EMILIANA	3,91
ARCE MARTINEZ, CLAUDIA	0,08
ARECHAVALA RIVERA, GERMANA	0,14
ARNAEZ MARTINEZ, MARIA	0,45
ARNAEZ REBOLLO, VICTORIANO	0,26
ARNAIZ ALONSO, MAXIMILIANO	1,44
ARNAIZ ARNAIZ, GREGORIO	1,02
ARNAIZ, EDUARDO	0,35
ARNAIZ MARTINEZ, PAULINA	4,05
ARNAIZ NUÑEZ, VICENTE	0,32
ARNAIZ ORTEGA, GLORIA	0,70
ARNAIZ REBOLLO, M.ª ANGELES	0,19

En Llano de Bureba, a 25 de abril de 2011.
El Alcalde, Martín Díez del Hoyo

Salinas de manantial nuevo recurso turístico

El aprovechar el máximo de los recursos del territorio es uno de los objetivos del grupo de desarrollo Adeco Bureba por lo que la búsqueda de apoyos para su puesta en valor es continuada. Así para la próxima convocatoria de la Red Rural de Desarrollo se ha decidido incluir un novedoso proyecto tendente a la puesta en valor de las salinas de manantial de La Bureba. Cabe destacar que en esta iniciativa no solo se contemplan las ya prestigiosas salinas pozanas sino los numerosos manantiales de aguas ricas en sal que se localizan en la comarca. De entre ellas las más conocidas son las existentes en la villa de Llano de Bureba aunque otras se ubican en localidades como Salinillas de Bureba y Terrazos entre otras. Este amplio recurso de aguas subterráneas ricas en sal las convierten en un importante reclamo turístico al poder vincularse a zonas de importante peso en este sector como es el caso del santuario de Santa Casilda. La intención del proyecto es buscar un uso que permita el aprovechamiento de este recurso natural también en sectores no vinculados al turismo. Así se plantea la posibilidad de recuperar una producción de sal para usos gastronómicos habida cuenta de la calidad de los manantiales y su sal. De hecho en otras salinas de interior de España esta producción limitada de sal para el mundo de los gourmets esta siendo una de las que ha logrado un mayor éxito. A la producción en si misma se añade el hecho de ser un medio de promoción de las zonas productoras entre un turismo temático, el gastronómico, que cada vez cobra mayor peso. Actualmente los Amigos de las Salinas de Poza realizan la extracción de sal en cantidades simbólicas como souvenir y en algunas villas burebanas se explota para uso casi familiar. El interés que los distintos tipos de sal despierta entre los asistentes a la feria estival pozana muestra el poco conocimiento de las distintas variedades de este condimento extraído actualmente de explotaciones marinas.

Los visitantes se muestran sorprendidos por la existencia de Flor de Sal y Sal Morena junto a la tradicional sal fina. De hecho en algunos restaurantes de alta cocina se ofrece una 'carta de sal' como atractivo para los clientes que escogen el tipo con que desean se les sazone los alimentos. Estas particularidades en la cocina según el tipo de sal empleada no es desconocida en La Bureba siendo muchos los que utilizan la gruesa sal extraída de la milenaria explotación pozana para reforzar el sabor de la carne. Además de este uso las características minerales de algunos de los manantiales permiten que esta agua saturadas tengan un efecto terapéutico como en el caso del existente en Llano que, además, tiene la particularidad de ser termal. El uso puramente recreativo de estos manantiales también es otra de sus posibilidades ya que su alta tasa de salinidad impide que un bañista se hunda en el agua. De hecho en los análisis de algunos de los depósitos salineros muestran que es superior al Mar Muerto uno de cuyos principales atractivos turísticos es la flotabilidad de los bañistas.



DESDE LA JUNTA DIRECTIVA SE RECOMIENDA A TODOS NUESTROS ASOCIADOS QUE DOMICILIEN EL PAGO DE LA CUOTA DE SOCIO PARA QUE DE ESTA MANERA SE GANE EN COMODIDAD Y EN EFICACIA.

PARA DOMICILIAR EL PAGO DE LA CUOTA ES NECESARIO QUE NOS HAGAS LLEGAR LOS SIGIENTES DATOS:

Nombre (del titular de la cuenta): …… Apellidos: ……...…

D.N.I.: …… Nº de cuenta (los 20 dígitos): ……

Entidad de ahorro: ……...……

Socios que se domicilian:

Nombre: ……. Apellidos: ……..….
Nombre: ……. Apellidos: ……..….
Nombre: ……. Apellidos: ……..…….
Nombre: ……. Apellidos: ……..….

Observaciones: ……..……..

Firma y fecha.

LA CUOTA DE SOCIO PARA ESTE AÑO ES DE **10 EUROS.**
LAS CUENTAS DE LA ASOCIACIÓN SON:

CAJA BURGOS: 2018-0025-33-0000130814

CAJA CÍRCULO: 2017-0033-09-0000032708

SOLUCIONES DE PASATIEMPOS

SOPA DE LETRAS

R	S	H	L	R	B	A	S	A	Q	**C**	C
K	**C**	**A**	**N**	**T**	**A**	**B**	**R**	**A**	**N**	**A**	Y
H	Y	**G**	G	S	B	A	R	G	I	**S**	S
Ñ	O	**U**	N	A	L	N	A	B	K	**T**	J
U	**Z**	**A**	**N**	**G**	**A**	**N**	**D**	**E**	**Z**	**I**	**O**
I	K	**S**	L	R	B	C	E	N	J	**L**	O
N	E	**C**	**E**	**R**	**E**	**C**	**E**	**D**	**A**	**D**	V
U	D	**A**	**Y**	**U**	**E**	**L**	**A**	**S**	H	**E**	B
A	L	**N**	Z	L	**M**	**O**	**V**	**I**	**L**	**L**	**A**
N	I	**D**	B	O	J	O	F	I	L	**G**	A
I	T	**I**	H	O	B	O	K	E	D	**A**	S
H	J	**D**	F	L	E	S	C	A	O	**D**	Z
L	E	**A**	N	T	G	B	R	A	N	**O**	A
A	C	**S**	T	E	R	F	O	N	A	J	A

JEROGLÍFICO

LAS - A - RE - N - AS

LAS ARENAS

ADIVINANZAS

1) LA CAMA
2) LA ABEJA
3) LA OSCURIDAD
4) LAS ESTRELLAS
5) LAS MANOS
6) LA LETRA O

LOS SEGADORES

El grupo lo forman 8 personas, por la mañana se siegan los 2/3 del campo grande y por la tarde la otra tercera parte, que sumada con el trozo del campo pequeño que se siega al día siguiente equivale a la mitad del campo grande. Por tanto una persona siega en un día 1/2 - 1/3=1/6 de campo y 8 personas 8/6.

BANCA CÍVICA

Tú eliges,
Tú decides.

Ponemos el acento en las personas

GRUPO BANCA CÍVICA

Caja de Burgos

Obra Social

Banca Cívica es un nuevo modelo de relación de **Caja de Burgos**, más transparente, participativo y con más derechos para ti. Ahora te decimos **cuánto** aportas a la Obra Social y tú decides **en qué proyecto** invertir.

Ponemos el acento en las personas