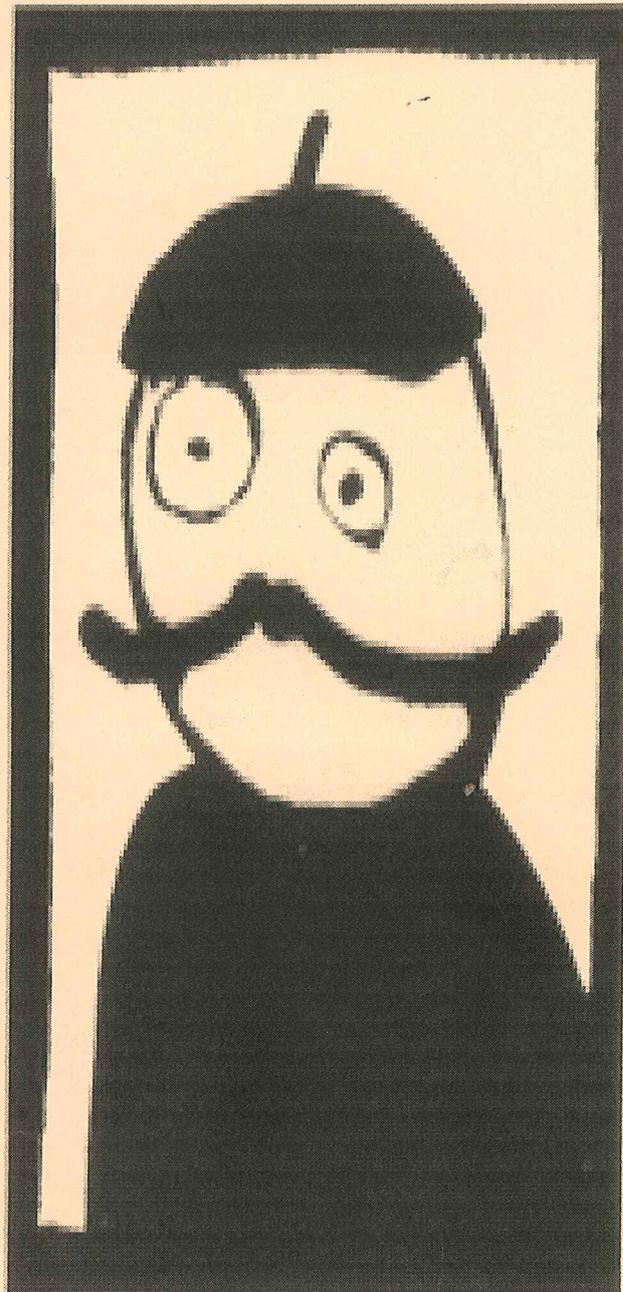


FIESTAS 2005



EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

SUMARIO

| | |
|--|----|
| ❖ Editorial..... | 3 |
| ❖ Felicidades..... | 4 |
| ❖ Vida social..... | 5 |
| ❖ Sueño de una noche de verano..... | 6 |
| ❖ Pregón 2005..... | 10 |
| <i>Florentino Conde</i> | |
| ❖ Historia de las cosas..... | 12 |
| <i>M^a Ángeles Arce</i> | |
| ❖ El Ojo del Balcón..... | 13 |
| <i>Javier Somoza</i> | |
| ❖ Cantos de boda, albas o epitalamios..... | 14 |
| <i>Jaime L. Valdivielso</i> | |
| ❖ Rincón de poesía..... | 26 |
| <i>Jaime L. Valdivielso</i> | |
| ❖ Sr. Tomás y Josete..... | 28 |
| <i>Jesús Fuentes</i> | |
| ❖ "Sabiduría" de la buena..... | 32 |
| <i>Piedad Valdivielso</i> | |
| ❖ Frases coloquiales..... | 33 |
| <i>Jaime L. Valdivielso</i> | |
| ❖ Buena o mala suerte..... | 34 |
| <i>Charo Valdivielso</i> | |
| ❖ Miscelánea..... | 35 |
| <i>Jaime L. Valdivielso</i> | |
| ❖ Pasatiempos..... | 36 |
| <i>Javier Arce</i> | |
| ❖ Recortes de Prensa..... | 37 |
| ❖ Soluciones..... | 39 |

COLABORA EXMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS

BOLETÍN INFORMATIVO A.C. "AMIGOS DE LLANO" Número 51-3º trimestre de 2005
EDITA: Asociación Cultural "Amigos de Llano" Depósito Legal: BU-15-1994
Presidente: Javier Arce Tlfno 947 210 406
Secretaría: M^a Teresa Sánchez Tlfno 947 237 618
Redacción: Equipo de redacción
Corresponsal en Llano: Florentino Conde Tlfno 947 596 901

Editorial

Por fortuna, poco a poco, vemos en los periódicos provinciales que se van escribiendo libros sobre las Historia de los pueblos, sobre sus costumbres y tradiciones. Nosotros empezamos, aquí en Llano, hace ya más de 10 años y seguimos en la tarea de dar a conocer lo mucho que conserva la tradición y la Historia.

La principal dificultad a la hora de ponerse a escribir sobre un pueblo pequeño es la falta de documentación. Y lo lógico es enfrentarse con la frialdad de los archivos, tanto Municipales como Parroquiales. Son las primeras fuentes que se tienen a mano para empezar a saber algo sobre el pasado de esos pequeños núcleos de población, aldeas, villas, pequeños pueblos, que al principio parece que no tienen historia y después nos dejan desconcertados.

La verdad es que no es lo mismo escribir sobre un pueblo con mucho arte y muchos hechos históricos que sobre otro que parece que no ha tenido nunca ninguna importancia ni relieve histórico. Y por lo tanto también es más meritorio.

En nuestro caso, además de los archivos del Ayuntamiento y de la Parroquia, tuvimos la suerte de contar con los documentos cruciales de la Colección Diplomática del Monasterio de san Salvador de Oña. Colección ordenada con el cuidado del padre benedictino Juan del Álamo. En concreto el documento de la donación de la villa de Solas al monasterio de san salvador de Oña, recién fundado en el año 1011. Y después todo consistió en ir tirando del tenue hilo que nos unía con aquella fecha.

Por cierto, convendría ir pensando ya en el año 2.011 y celebrar con la solemnidad que se merece o, por lo menos, recordar documentalmente el MILENIO. Estamos a tiro de poco más de 5 años de distancia. Después no se diga que no se ha recordado.

Pero el tema de este editorial es el de las fuentes para escribir la historia. Además de las mencionadas anteriormente, o sea los archivos del Ayuntamiento y de la Parroquia, o las Colecciones medievales o modernas de documentos de los Archivos de Monasterios y Conventos, a partir de ahora, podemos contar con la Colección del Boletín Informativo de la Asociación Cultural "Amigos de Llano" siempre que queramos documentarnos sobre la vida e historia de este pueblo,

Una cosa es cierta. Las páginas del Boletín han ido recogiendo todo lo más interesante que ha ocurrido en esta localidad en los últimos 12 años y serán imprescindibles para los que en el futuro quieran continuar escribiendo su historia, sus tradiciones, sus problemas, sus acontecimientos de cada día, sus realizaciones y proyectos.

Aunque parece que ya todo está hecho o escrito, sin embargo nos sorprendemos al ver que siempre hay alguna persona de las jóvenes generaciones, que dan un enfoque nuevo o completan con nuevos datos lo que ya parecía escrito definitivamente. A los que en el futuro quieran escribir y profundizar en lo que ya se ha hecho sobre SOLAS o LLANO, les recomendamos que tengan siempre a mano los números de este Boletín. Cincuenta números son ya no sólo un medio de información y de lectura sino un buen archivo para consultar sobre nuestro pasado.

Lo que deseamos es que surjan niños, jóvenes y no tan jóvenes que deseen ampliar y completar los horizontes que la historia nos ofrece y aportar nuevos documentos, puntos de vista distintos sobre los mismos asuntos que forman parte de nuestro pasado. Quien sienta esa curiosidad de investigar, siempre encontrará temas a mano para dedicar sus conocimientos y sus estudios. Y a todos animamos desde estas páginas.

FELICIDADES

octubre

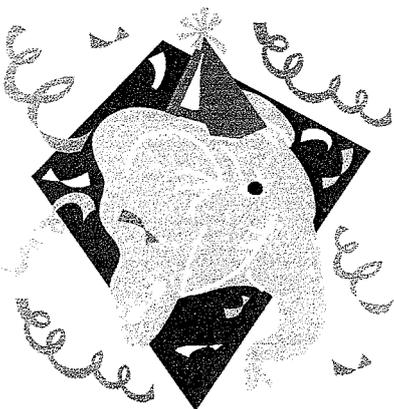
- 1-Estefanía Díez Cortés
- 1-Julia Valdivielso Díaz
- 3-Rodrigo Conde Tudanca
- 3-Javier Arce de la Torre
- 5-Rosario Yerro Guinea
- 5-Domingo Sánchez Sánchez
- 6-Rosario Ladrero Gutierrez
- 7-Silvia Salazar Molinero
- 8-Enrique J. Arce Temple
- 8-Luis Urbina del Hoyo
- 10-J. Manuel Mancebo Cueva
- 11-Begoña Díez Moreno
- 12-Marta Ruiz Cortés
- 14-Aurora Arrabal Sancho
- 15-Rosario Valdivielso Díaz
- 22-Alberto Díez Moreno
- 22-Gemma Martín Valdivielso
- 22-Esther Fuentes Ladrero
- 22-Luis C. Arnáiz Marroquí
- 23-María Sáiz Valdivielso
- 24-M. Santos Ruiz Serrano
- 26-Felicidad Arnáiz Puerta
- 26-M. Jesús Rodríguez Arias
- 27-Rosa Rodríguez Ebro
- 28-Juan C. Bernardos Fernández
- 30-Rafael Ventosa Fernández
- 31-Segundo Alonso Martínez

noviembre

- 1-M. Santos Arnáiz Puerta
- 1-Antonio Fuente Lucas
- 1-Elvira Tudanca Ibañez
- 2-Martín Díez del Hoyo
- 3-Pedro Arce Alonso
- 3-Pedro López Piris
- 4-Alfredo Fernández Díez
- 4-Javier Rivero Arce
- 5-Javier Somoza Bolado
- 6-Nieves Puerta Real
- 8-Fernando Arce Arnáiz
- 8-Arancha Puerta Arnáiz
- 9-M. Carmen Iglesias Valle
- 11-Miriam Bernardos Fuente
- 11-M. Mar Díez del Hoyo
- 11-Ana M. Puerta Ruiz
- 12-Oscar E. Díez Blanquez
- 12-Bruno Salazar Molinero
- 13-Ramón Arce Esteban
- 13-Amaya Moreno López
- 14-Carmelo Salazar Moreno
- 16-Juan J. Martín Cuadrado
- 17-Aurea Gonzalez de Diego
- 17-Raquel Molinero Cámara
- 21-Heliodoro García Rodríguez
- 21-Javier Bayer Ronda
- 24-Heliadora de la Torre Díez
- 26-Julio Sobrado Santamaría
- 27-Javier Salazar Moreno
- 27-Alba Bocos Puerta
- 27-Mariano Soriano Arce
- 28-Gregorio Villamayor Hierro

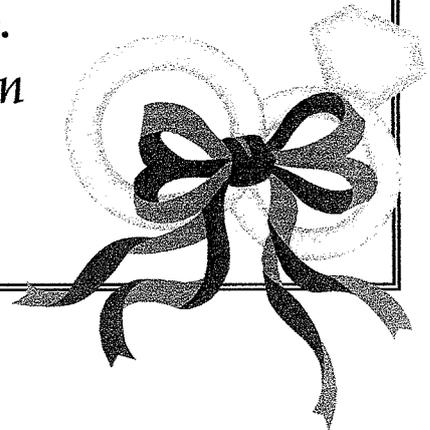
diciembre

- 1-Piedad Valdivielso Díaz
- 2-Trinidad Arnáiz Casabal
- 2-Iruñe Arnáiz Casabal
- 4-Esther Bahut Salazar
- 4-Oliver Díez Fernández
- 4-Victor Ladrero Gutierrez
- 4-Felisa Cueva López
- 6-Gloria García Díez
- 6-Ignacio Peñafiel Virumbrales
- 8-Concepción del Hoyo Cuevas
- 8-Manuel Mancebo Pastor
- 9-Silvia Orive Arnáiz
- 13-Marta Blanquez Santamaría
- 14-Teodoro Arce Arce
- 15-Sergio Rivero Arce
- 17-Carmelo Gonzalez Díez
- 20-Rafael Repiso Granado
- 24-Julio J. Esteban Perlado
- 27-Máximo Valdivielso Arce
- 28-José L. Sánchez Villaluenga
- 29-Pilar Martínez Conde
- 29-Cristina Valdivielso Serrano
- 29-Nuño Castilla Hernando
- 29-Miriam López Puerta
- 30-Raquel Arnáiz Sebastián
- 31-Amador Valdivielso Martínez



Vida social

MUCHAS FELICIDADES al actual presidente de la Asociación Amigos de Llano; JAVIER ARCE y a PILAR GIL, por su reciente matrimonio. Os deseamos todo lo mejor en vuestra vida en común.



Nos encanta informar de nuevos nacimientos. En este caso el de dos niños: PABLO, hijo de Belén Campo y Gustavo Conde

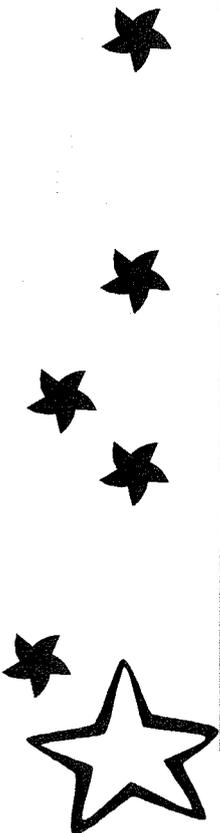
ALVAR, hijo de Javier Alonso y Elisa.

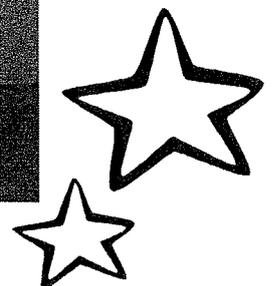
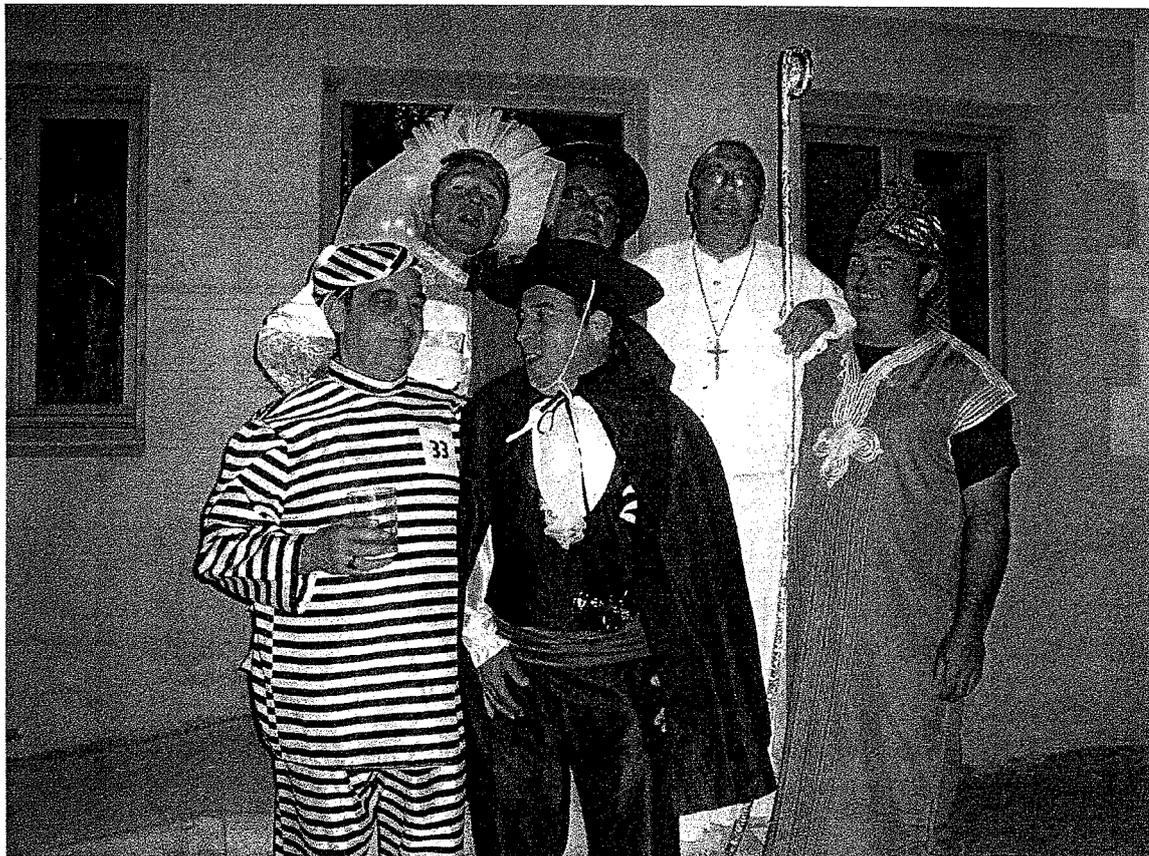
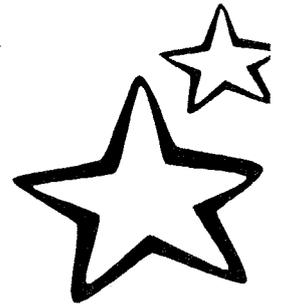
BIENVENIDOS A LOS PEQUEÑOS Y FELICIDADES A LOS PAPÁS.



DESDE ESTA PÁGINA QUEREMOS PEDIR DISCULPAS A LOS SOCIOS POR EL RETRASO DE ESTE BOLETÍN, ASÍ COMO POR LOS ERRORES QUE PODEMOS COMETER.

Sueño de una Noche de Verano









Hoy se produce un acontecimiento que puede calificarse de histórico en la larga tradición de pregones de fiestas, pues por primera vez un "Conde" lee el pregón de Llano de Bureba. Bromas aparte, quiero transmitir mi orgullo por este hecho y mi agradecimiento por haberme elegido para este acto que me parece fundamental dentro del programa de fiestas.

Me gustaría dirigirme a vosotros no como si fuera un noble, sino con la sencillez y el cariño que emanan del corazón.

Aunque en mi carnet de identidad figura Lences como lugar de nacimiento, yo soy de Llano a todos los efectos. En este pueblo viví mi niñez (con el paréntesis de los frailes, como todos) y ha transcurrido la mayor parte de mi madurez.

De la niñez es difícil recordar problemas o privaciones. La memoria se vuelve optimista y todos son buenos momentos.

Por ejemplo, cuando construíamos las casetas en Valdelamú, junto a los avellanos de Lucas, y transportábamos la arena y la grava desde la Pontuueva en cazuelas llenas de remaches tiradas con una cuerda y un palo para que parecieran camiones.

La personalidad se perfila en la niñez, y semejantes esfuerzos debieron hacer que nadie de mi generación haya salido constructor o promotor inmobiliario. Tremendo error. O cuando corríamos por el moral, siempre a la hora de la siesta de Anselmo, para el que propongo desde aquí la canonización por lo que aguantó.

Recordar la trilla, cuando robábamos melocotones, la pesca de cangrejos, cuando pedíamos por jueves de todos en Movilla y Moscadero (que parecía que íbamos al extranjero)...repito ¿había algún momento malo?.

En la madurez llega el momento de integrarse en la vida más "seria", por llamarlo así, del pueblo. Uno se mete en el Ayuntamiento y participa en las diversas iniciativas que se generan y que cree son buenas para todos. Por supuesto, no siempre se actúa a gusto de todo el mundo, pero os aseguro que mi actividad siempre ha estado guiada por el amor al pueblo.

En un pregón como este deben resaltarse los valores de la comunidad. Creo que en nuestro caso son fundamentales la unidad, la armonía y la solidaridad, valores que siempre nos han sido reconocidos y que deberíamos intentar mantener. En su momento, todos fuimos hinchas del Sporting de Llano, equipo que marcó una época en el fútbol entendido como arte, todos los hombres participaban en las "verreas" y nadie faltaba a la misa mayor del día de la función, independientemente de las creencias o de la trasnochada.

Una experiencia personal puede ser ilustrativa: un buen día a mi padre, que era un buen torero dentro de la plaza, le corneó un buey fuera de la plaza y a traición (como si Ronaldo se rompe el menisco jugando al golf). Estábamos en plena campaña de verano y dada mi edad y la de mis hermanos no podíamos seguir con el acarreo, la trilla, etcétera; pues bien, con la colaboración de todos la campaña se acabó y se celebraron las fiestas como todos los años.

PHRRTHGGONZ
5002

A los castellanos nos caracteriza el ser poco efusivos, pero este puede ser un buen momento para el agradecimiento, aunque muchos ya no estén entre nosotros.

Un apartado especial se merecen los jóvenes y los niños.

A los jóvenes animarles para que vayan tomando el testigo y que no decaiga la actividad en el pueblo. Que nos vayan desplazando a los que estamos, que nos vamos quedando un poco "carrozas".

Parte de mi actividad en el pueblo, sobre todo en fiestas, ha estado dedicada a los niños, a los que tengo un cariño especial. Parecía que se acababan en el pueblo, pero afortunadamente volvemos a verles corretear por las calles y hay hasta bautizos con frecuencia.

Hasta los Conde estamos colaborando, que ya nos ha costado, y parece que ya hemos cogido carrerilla para perpetuar ampliamente el apellido.

Cuidemos a los niños porque son el futuro del pueblo, y además nos tienen que pagar las pensiones.

Pues esto es todo amigos. Gracias por vuestra atención y que disfrutéis de estas fiestas.

VIVA LLANO DE BUREBA Y VIVAN SUS FIESTAS 2005.



Pregonero: Florentino Conde
Alguacilillos: Sonia Valdivielso y Jairo González

PHOTOGRAPHY
2005

HISTORIA DE LAS COSAS

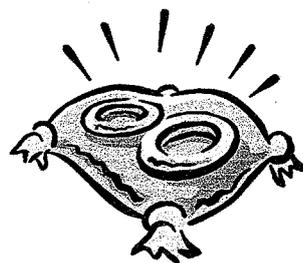
El anillo de bodas

El anillo de bodas tiene una simbología antigua, precristiana. Hace cerca de cinco mil años, en el viejo Egipto el aro ya simbolizaba la eternidad. Por eso, el círculo dorado del anillo suponía para la mujer un compromiso matrimonial que nadie, ni siquiera ella misma, podría nunca romper.

También los antiguos hebreos colocaban en el dedo índice de la novia un anillo. Y los pueblos de la India hacían lo mismo, aunque colocando el anillo en el dedo pulgar.

La costumbre europea de colocar el anillo en el dedo contiguo al meñique, el dedo que por esa razón se llamó "anular", proviene de la creencia griega del siglo I antes de Cristo de que en ese dedo termina la vena del amor, vena que partía del corazón y recorría todo el cuerpo para venir a finalizar allí, creencia que heredó Roma del mundo griego.

La costumbre de dotar de un anillo a la desposada es anterior a la era cristiana.



Entre los objetos del ajuar doméstico hallados en la ciudad de Pompeya, del siglo I antes de Cristo, son numerosos los anillos de oro, algunos incluso con diseños alusivos a la vida amorosa y al entorno conyugal, como dos manos entrecruzadas, una llavecita soldada entre la parte donde los dedos se unen, y que no significaba que la dueña del anillo lo fuera también del corazón de su enamorado, sino algo mucho más prosaico que era la dueña de la mitad de su fortuna tras un matrimonio legalmente celebrado. Esta creencia fue mantenida por los cristianos primitivos, herederos del medio cultural grecolatino. Pero no sería hasta el siglo VIII, en tiempos del papa Nicolás I, cuando la iglesia católica institucionalizaría el uso de la colocación de anillo en la ceremonia nupcial.

Se decretaría, además, que dada la santidad del acto el anillo habría de ser del más noble y valioso material posible: el oro. De modo que en el siglo II, el escritor cristiano Tertuliano, escribía: ... "La mayoría de las mujeres nada saben acerca del oro, salvo que es el material del que se hace el anillo de matrimonio que se les pone en un dedo" ...

Una vez en casa, cambiaban aquel anillo por otro de hierro, guardando el de oro en un joyel doméstico que para el caso se habilitaba, siendo ése, tal vez, el origen del joyero. La costumbre de desposarse con anillos de oro estuvo generalizada, ya que abundan los documentos de compra-venta en los que se habla de que se vende una viña, una casa, o cierto número de cabezas de ganado para hacer frente a los gastos de una boda, y a la compra de los anillos de oro.

Entre los pueblos bárbaros que invadieron España en el siglo V, un hombre se casaba con una mujer de su clan, y si no la había tenía que robarla de otro clan, en otra tribu. De allí vino la costumbre del padrino, que al principio fue una necesidad: se trataba del individuo que tenía que ayudar en el robo de la esposa. Entre aquellos pueblos el anillo tuvo un significado algo distinto, ya que recordaba los grilletes con los que el varón se veía obligado a sujetar a la hembra raptada para evitar la fuga de su enamorada.



M.^a Ángeles Arce

EL OJO DEL BALCON

Por Javier Somoza

VERANO DEL 2005

Los veranos, a medida que pasa el tiempo parecen libros leídos, de los que a veces sacamos pequeños destellos disfrazados de recuerdos o vueltos a vestir con otras galas, casi siempre mejoradas. Recordamos las andanzas veraniegas de nuestra niñez y lo hacemos en nuestros veranos actuales. Cada uno que pasa recordamos detalles del anterior y el año que viene, de nuevo, echaremos mano de nuestra memoria para repetir esta liturgia de recuerdos, generando en esa noche otros nuevos para el próximo verano.

Concretamente éste, ha sido especialmente bueno y fructífero, lleno de grandes momentos que sin duda volverán a nuestra boca en múltiples tertulias (rollos nocturnos) acompañados de buenos contertulios, de los cuales este pueblo tiene en abundancia.

Este año la climatología ha sido benévola y con sus noches calurosas, avivó el fuego de las largas conversaciones en la terraza del bar de la Villa. En esos momentos y en otros parecidos, donde alrededor de unas copas fluyen las palabras, aparecen los sueños incumplidos y van tomando forma en la increíble rueda de las mil fantasías. Parece mentira, pero al final, lo dicho por la noche se ratifica las más de las veces por la mañana. Entonces, es cuando se planifica el edificio que apenas tiene cimientos y casi sin planos, acaba convertido en una realidad concreta.

En una de esas noches, en otra estación climatológica, nació la fiesta de disfraces, que se hizo realidad el día 20 de Agosto. Nadie, (o por lo menos yo) imaginaba la gran afluencia de gente que tendría. A pesar del constante crecimiento de la lista para la fiesta expuesta en el bar de Cristina, todo el mundo pensaba que muchos de los apuntados, fallarían, etc., sin embargo llegó el gran día, mejor dicho la gran noche y salvo algún caso de fuerza mayor, todos los apuntados fueron a la fiesta y lo hicieron con sus mejores galas. Hacía mucho tiempo que no presenciaba tal despliegue de imaginación, diversidad, entusiasmo y calidad en los trajes que lucían las más de 70 personas que acudieron al evento.

La Plaza se llenó de hadas, duendes, reyes, romanos, escoceses, árabes, elfos, gnomos, damas del Missisipi, de Europa, del espacio, orientales, de alta y baja alcurnia, niños, soldados, piratas, taberneras, todo un sin fin de colores, épocas y distintos países y reinos.

Mostrar alguna fotografía en este pequeño artículo, sería cuando menos insuficiente, por eso creo que es mejor pedir a Rocío el CD con la recopilación de todas las fotografías y el vídeo de esa gran noche.

El Centro Cultural se convirtió en una gran cueva de sueños, donde Oberón, Titania, Puck o Robin, campaban por doquier haciendo y deshaciendo entuertos. Hasta el columpio no dejaba de balancearse, acomodando a unos y otros en su constante viaje.

Nos falló el breve entremés teatral (mea culpa), uno de los actores principales, sufrió un accidente mientras volvíamos de un concierto en Gijón. Seguro que en otra cita seremos capaces de consumir la puesta en escena, aunque realmente cada fiesta es en sí misma un verdadero "teatro del mundo", donde cada personaje busca su guión para esa noche.

Antes de acabar este verano, ya tenemos otra cita para el que viene. La noche de San Juan. Brujos y brujas, humo, música de gaitas, aquelarres, etc., la pinta es muy buena, seguro que no defraudará a nadie.

El verano se acabó, pero quedan muchos recuerdos en la retina, para ser contados cuando sea menester. La pesca del cangrejo, la alimentación del águila (Rafa todavía tengo agujetas), las fiestas patronales (frío, mucho frío), las meriendas y cenas en las bodegas, el Burgos monumental, el Burgos ganando al Salamanca y como no, los amigos, esos seres entrañables a los que poco a poco vas conociendo mejor y queriéndoles un poco más.

El verano deja pasar al otoño y éste en su despertar alimenta los ojos de otras tonalidades y colores y deja en su recorrido una nostálgica mirada al ayer más caluroso, presagiando a su paso el fuego de las chimeneas, el humo de las sopas y potajes, el vino sin refrescar en la bodega.

CANTOS DE BODA, ALBADAS, O EPITALAMIOS

Dedicado especialmente a Pilar y Javier, en el día de su boda.

La celebración de la boda o matrimonio, juntamente con el nacimiento y la muerte de una persona son los tres actos más importantes de su ciclo vital. Antiguamente las bodas solían celebrarse en el pueblo de los contrayentes y tenían un marco estrechamente familiar, muy distinto de como suelen tener lugar en nuestros días. Y en el marco del pueblo y de la familia participaban en la fiesta no sólo los invitados sino los amigos y amigas de los novios con sus cantos de bodas o epitalamios o poniendo en práctica costumbres y usos que en cada pueblo revestían características muy peculiares del lugar.

La ceremonia del casamiento constituía uno de los acontecimientos de mayor relevancia en la sociedad tradicional, pues en ella confluían una serie de elementos característicos como son los aspectos sociales, rituales, económicos y los referentes al ciclo vital del hombre. Junto a ellos, la música, el baile, la gastronomía, la indumentaria encontraban en la boda un marco idóneo para mostrarse en toda su vistosidad.

Como en otras manifestaciones y celebraciones humanas, en las bodas, se encuentran las circunstancias íntimas y personales y el acto público, lo religioso y lo profano, el protocolo solemne y la diversión despreocupada y todo ello mediante unos ritos marcados por una carga simbólica.

Nos vamos a ceñir al tema de los epitalamios o cantos de bodas que estuvieron en vigor en tiempos pasados en muchos de los pueblos de nuestra provincia de Burgos y en otras provincias de Castilla y León.

Federico Olmeda (1) escribía así comentando los cantos de boda y aducimos su texto por la gran autoridad que sus observaciones sobre nuestras costumbres antiguas tienen: "Cuando la política, fatal ariete del bienestar de España, no había penetrado tanto en la vida de los pueblos, reinaba en ellos mucha unidad y armonía; las bodas como otros sucesos a este tenor eran festejadas y celebradas por todo el pueblo. La víspera se reunían las mozas y se iban a endechar sendas y alusivas cantatas a la novia. Asistían también al acto de la boda y le solemnizaban a la vez que obsequiaban a los novios y al cura con las melodías más bonitas y escogidas que sabían. Acompañaban también durante el día a la boda y por fin a la tarde tomaban alegremente parte los mozos, concluyendo por celebrar en obsequio de los novios un Concejo por la noche al que asistía todo el pueblo. Hoy también es día de alegría para el pueblo el de bodas pero ya ni se canta ni se goza tanto.

En los pueblos llaman Albadas las tonadas reservadas para estas fiestas y tengo seguridad de que los modelos que presento son marcadamente populares e importantes. Estas canciones son exclusivamente vocales".

Estas son las letras que recoge Olmeda junto con la música que puede verse en la obra de este autor:

Nº 1. *Esta noche contratada
Mañana estarás casada,
Te echarán por la cabeza
Y una colonia blancada.
Salga, señor cura, salga,
salga de la Sacristía
con esa capa de flores
Para casar a la novia*

Nº 2.- *Si no lo tienen a bien
Que a la novia le cantemos
Despidanos con agrado
Que nosotros nos iremos.*

Nº 3.- *Ayer eras moza
Y hoy eres casada
Tienes un grado más
Que ayer mañana.
Tienes un grado más
Que ayer mañana.*

Nº 4.- *A los sales casadita
Quiera Dios salgas con gracia
Sea pa servir a Dios
Muchos años en tu casa.*

Nº 5.- *Todo bordado de seda
El pañuelo de la novia,
Que lo luzca hasta ochenta años
Y dimpues gane la gloria.*

Nº 6.- *Para empezar a cantar,
Señores, licencia pido,
No me digan a la entrada
Que yo he sido el atrevido.*

Nº 7.- *Ya se siente las cucharas,
Los tenedores de plata,
Ya se sientan a cenar
Los señores de esta casa.*

Nº 8.- *A la mañana la novia
Al tomar agua bendita,
Primer día de casada,
Último de solterita.*

Nº 10.- *Cuando del altar volviste
Y al responso general
Blanca flor me pareciste
Y mujer de un capitán.
Cuando del altar volviste
y al responso de bajero
blanca flor me pareciste
y mujer de un caballero.
Ábranse las puertas
Que de pino son
Porque entre la niña
Blanca como el sol.*

Nº 11.- *Viva la novia y el novio
Y el cura que los casó,
El padrino y la madrina,
Los convidados y yo.
A la gala de la bella rosa,
A la gala del galán que la goza
Y a la gala de la rosa bella
Y a la gala del galán que la
lleva.*

Es un espléndido muestrario de canciones de bodas o "albadas" el que nos ofrece Olmeda. Las letras suelen acomodarse a las músicas tradicionales gracias ala gran inventiva que tenían normalmente los versificadores o versificadoras populares, pues aunque las letras abundan y tienen un cuerpo común también se hacían para cada caso, según las circunstancias, acomodándolas y aplicándolas a los nombres de los novios, padrinos, etc.

Si uno se lo propone puede encontrar un gran repertorio de estas canciones de boda en casi todos los pueblos, pues aún quedan en la memoria de las personas más mayores, hoy de la tercera edad, que en sus años mozos cantaron repetidas veces esas mismas canciones e incluso ellas mismas acomodaron las letras para tal o cual boda celebrada en el pueblo, e incluso es posible que muchos recuerde las letras o las canciones que les cantaron a ellos en su propia boda.

La celebración de una boda en los pueblos rurales, sobre todo en los de pequeñas dimensiones, era un acontecimiento, y normalmente había sido precedida de un prolongado noviazgo, con sus distintas etapas de trato mutuo de los novios y la consiguiente aceptación por parte de las respectivas familias. Según las muchas costumbres existentes a este respecto, antes de celebrarse la boda los novios habían "salido juntos" y con ese salir juntos se habían hecho novios. Cuando este noviazgo se había consolidado al novio se le permitía "entrar en casa de la novia" y

antes de fijar la fecha de la boda se celebraba "la petición de mano" de la novia por parte de los padres del novio y se hacían "los tratos" que tenían lugar en casa de la novia donde se pedía el consentimiento para casar a su hijo con la novia, se fijaba la fecha y se establecían todos los detalles para su celebración, padrino y madrina, invitados, detalles de la celebración e incluso cuantía de la dote que cada uno debía aportar, etc. O sea se establecía todo lo relativo a la celebración de la boda y al futuro de los novios.

Una vez decidida la fecha, se avisaba al párroco, quien empezaba a "arreglar los papeles", fijando las fechas de las amonestaciones en tres domingos o fiestas consecutivos. Si había que pedir alguna dispensa, el mismo párroco llevaba acabo los trámites.

Los domingos o fiestas en que se y hacían las lecturas de las amonestaciones o proclamas había gran expectación en el pueblo, siendo ésta mayor o menor si se había llevado con mayor o menor secreto. Pues se procuraba llevar a cabo todos los trámites anteriores con el mayor sigilo por si no salían bien y el matrimonio no se celebraba. Sin embargo siempre había rumores, y la gente estaba a la expectativa cuando llegaba el momento, que era una vez acabado el sermón o tras la lectura del evangelio. Entonces el párroco, se calaba las gafas, extendía el papel y comenzaba siempre con la misma fórmula." Sepan todos los presentes que con el auxilio de la divina gracia, quieren contraer matrimonio según lo manda la santa Madre Iglesia y el Santo Concilio de Trento lo dispone, de una parte Don.... (después de enumerar los nombres y datos de los novios, sus padres, etc) terminaba diciendo: Por todo lo cual si alguien conoce algún canónico impedimento de consanguinidad, afinidad o espiritual parentesco por el cual este matrimonio no pudiera ser válida o lícitamente contraído, debe manifestarlo cuanto antes. Esta es la primera amonestación. En los domingos siguientes se leían las 2ª y la 3ª.

En la actualidad no se da casi importancia a estas proclamas o amonestaciones y se reducen a citar los nombres de los novios, pero antiguamente no era lo mismo y estaban revestidas de una cierta solemnidad y compromiso.

El primer día de las amonestaciones el novio solía invitar a los mozos. Y si era forastero debía pagar lo que entre los mozos estuviera establecido y que según los pueblos recibe el nombre de "canon", "la cuota". "la patente", "el botejón".

En los pueblos donde estaba establecida alguna Sociedad o Junta de Mozos el cumplimiento del pago de la cantidad establecida por el mozo forastero era riguroso. Y si se negaba a apagar la cantidad que se le exigía solía pasarlo mal. En algunos pueblos era costumbre coger a estos novios fanfarrones que no quería cumplir con las costumbres establecidas alguna prenda de vestir, por ejemplo la chaqueta y no devolvérsela hasta que pagara e incluso podían gastarle alguna broma pesada para que sirviera de escarmiento, como tirarle al pilón abrevadero.

Después de hacerse público el deseo de contraer matrimonio de una pareja tras la primera amonestación, las mozas, compañeras y amigas de la novia comenzaban a preparar las coplas que iban a cantar ese día. La música solía ser siempre la misma que se tuviera costumbre de cantar y muchas de las letras también, pero siempre se adaptaban algunas de ellas a los nombres de los novios, padrinos, etc. Incluso había casos en que se hacían letras nuevas, aunque siguiendo casi siempre el mismo esquema, por ejemplo como las que hemos copiado al principio de las que recogió Olmeda.

Vamos a recoger aquí también otras que consideramos anónimas pues nos han llegado sin ningún dato ni referencia sobre su origen ni sobre su informante, pero que consideramos muy completas y que pueden ser una muestra fiel de este tipo de canciones populares:

*Licencia le pido al cura
Y también a la madrina
Y a los padres de los novios
Para cantar a esta niña.*

*Esta mañana temprano,
antes de salir el sol
os fuisteis para la iglesia
A hacer vuestra confesión.*

*Buenas tardes a la una.
Buenas tardes a las dos,
Buenas tardes tengan todos
Mis compañeras y yo.*

*Luego volvisteis a casa
en compañía los dos
y en la casa vuestro padre
os echó la bendición.*

*A todos los de esta casa
La Virgen les acompañe
Y a nosotros, Dios del cielo,
Que venimos de la calle.*

*La presencia de los tíos,
primos, parientes y hermanos
con todo acompañamiento
Que os estaba acompañando.*

*Volvisteis para la iglesia
Con amor y con agrado
Y en la primera gradilla
Os habéis arrodillado*

*Florezcan todas las flores.
florezca la de la endrina
y viva la bizarría
del padrino y la madrina.*

*Y aquel ministro de Cristo
Que a revestirse ha entrado,
Cuando sale revestido
Hasta el altar se ha acercado.*

*Florezcan todas las flores,
florezca la del nogal
y viva la bizarría
De todos los del lugar.*

*Al decir la SANTA MISA
Para los recién casados.
Con la estola y el ritual
Y la cruz en la otra mano*

*Florezcan todas las flores,
Florezca la del espliego
y viva la bizarría
de todos los forasteros.*

*Os ha preguntado a uno
Y habéis respondido ambos
Si os queráis por esposos
y por amables casados.*

*Toma esta mesa está llena
de cuchillos y cucharas
y también llena estará
De caballeros y damas.*

*Respondisteis: - Sí, señor,
Sí queremos y otorgamos
Y al mismo tiempo el padrino
Las arras os ha entregado.*

*La jarra que está en la mesa
tiene un pájaro pintado,
que hasta los pájaros dicen
Vivan los recién casados.*

*Las arras son las cadenas,
Los anillos son los grillos,
El platillo la humildad
Y la estola la obediencia.*

*La jarra que está en la mesa
tiene una flor amarilla,
que las flores también dicen
Viva el novio y la madrina.*

*Al alzar la hostia y el cáliz
El sacristán se ha acercado
Y con la sagrada banda
A los dos os ha cruzado.*

*La madrina de esta boda
es delgada de muñecas,
pero no nos de cuidado
Que tiene las tortas huecas.*

*Habéis de considerar
Con agrado y con amor
Que también la banda tiene
Mucha gracia y bendición.*

*El padrino de esta boda
es un poco fanfarrón
echará mano al bolsillo
Y nos tirará un doblón.*

*Florezcan todas las flores,
Florezca la del romero
Y viva la bizarria
Del señor cura el primero.*

*Salga la madrina, salga,
salga, vuelvo a repetir,
con una torta en la mano
Y el cuchillo de partir.*

*Florezcan todas las flores,
florezca la de los olmos
y viva la bizarria
de los padres de los novios.*

*La madrina de esta boda
saca la novia a la era
y allí se despedirá
De todas sus compañeras.*

Existen muchas "canciones de boda", unas más largas otras más cortas, pero casi todas vienen a decir lo mismo y responden a un mismo esquema. Ofrecemos a continuación otro "canto de boda" recogido en la localidad de Retuerta (Burgos) por el Grupo Cantollano:

*Paloma que vas volando
Del palomar a la era
Y esta noche te despides
De todas tus compañeras.*

*La dama que te la puso
Y el galán que te la dio.*

*Qué bien parece la mesa
Con buen pan y mejor vino,
Mejor parece la novia
En brazos de su marido.*

*Llévala de canto en canto,
Llévala de peña en peña
Que no se moje el zapato
Ni el calado de su media*

*Qué bien está la mantilla
Y el sastre que la cortó,*

*Mis ojos lloraban agua,
Mi corazón sangre viva
Al ver que ya te nos marchas
De la nuestra compañía.*

Entre las letras o coplas que integran los "cantos de bodas, Albadas, epitalamios, etc. que suelen ser simples elogios a la belleza de la novia, a la generosidad de los padrinos, etc. y que responden a un esquema muy común, suelen sobresalir algunas estrofas, ya sea por la perfección de su hechura, ya pro la profundidad de sus sentimientos o de sus ideas, como por ejemplo ésta recogida por Antonio José Martínez Palacios en el pueblo de Cantabrana:(2)

*Ese nudo, niña,
Que te han dado ya,
Si Dios no le suelta,
Malo es de soltar;
Ese nudo, niña,
Que te han dado ya.*

EPITHALAMIO: "El cantar o himno que se decía en las bodas en honor de los novios, que oy día se usa en las aldeas de Castilla la Vieja, donde yo he oydo que los cantan los moços y las donzellas y las casadas cuando les van a ofrecer o dar la redoma".(3) Llama "redoma" Covarrubias a la costumbre existente en muchos lugares de ofrecer o dar regalos a los novios.

En cada pueblo había sus costumbres particulares en las celebraciones de las bodas aunque en lo fundamental había muchas coincidencias. Poco a poco estas costumbres se han ido simplificando, se han ido perdiendo, se han ido olvidando y cayendo en desuso, pues casi todas las bodas de los pueblos se han terminado por celebrar en la capital, organizando el banquete en un restaurante contratado, con un menú estándar y repetido en mil celebraciones semejantes. Después del banquete se han adoptado algunas costumbres como cortar la corbata del novio en trozos y subastarlos para sacar dinero y ofrecérselo a los novios para su viaje de luna de miel y otras semejantes. La fiesta termina con un baile organizado en el mismo restaurante o en una sala de fiestas o discoteca de la capital. Todas las tradiciones antiguas que existía en torno a las bodas han desaparecido.

En la antigüedad, allá por los años 1.950 y anteriores como las bodas o casamientos se celebraban en los pueblos, y a ser posible en la parroquia de la novia, y la boda llevaba aparejado el convite o banquete, había que empezar por acondicionar la casa en la que se iba a celebrar la comida de bodas, e incluso las otras comidas, pues había costumbre de celebrar también la "tornaboda".

La boda se celebraba en un entorno familiar y popular donde las tradiciones estaban muy arraigadas y era la tradición la costumbre la que señalaba lo que se debía hacer en cada momento, antes de ir a la iglesia, en la iglesia, a la salida de la iglesia, en casa del novio o en casa de la novia, etc. y no había más que repetir lo que marcaba la tradición y la costumbre.

No era necesario contratar una orquesta o conjunto de músicos para amenizar el día o los días de la boda. De esto se encargaban las mozas, unas cantando, otras acompañando con las panderetas o con los almireces. Con esto y el buen humor y las ganas de jolgorio y diversión era suficiente para festejar a los novios, padrinos e invitados y organizar un baile en el que participaban todos.

Como sucedía en otros muchos pueblos de la provincia de Burgos, por ejemplo, era costumbre en Poza de la Sal, cuando se celebraba una boda, el que los invitados, después de la ceremonia, fueran a casa de los novios donde eran obsequiados por éstos. A continuación, se formaba en la calle una gran rueda por los amigos y amigas de los desposados y agrupadas a su alrededor se situaban las mujeres del pueblo cantando canciones alusivas al matrimonio, acompañándose de panderetas y almireces. Algunas de estas canciones son del tenor siguiente:

*Consejitos de boda
Vamos a darte
Para que tengas tino
Cuando te cases.
Alegre y contenta
Pasarás la vida
Cual prenda querida
De mi corazón.
Estríbillo
Cójala usted,*

*Cójala usted,
Señor don José.
Ya la cogí,
Ya la cogí,
Señor don Joaquín.
Contigo, sí;
Con otra, no;
Contigo morena,
Me he de casar yo.*

Al son de las coplas danza la gente joven la rueda de la que se desprende una moza y baila en el centro sola, después siguiendo lo que dice el estríbillo invita a un mozo a que la acompañe que baila también hasta que ella se retira y entonces el mozo repite la misma operación con otra moza y así sucesivamente hasta que han bailado todas las parejas.

Esta danza de bodas se conoce también en otros pueblos del partido de Briviesca con el nombre del "Trepoletre"(4) A las letras anteriores se van añadiendo otras:

*Ya no bebo más agua
De tu tinaja,
Porque he visto una cosa
Que sube y baja. (Al estribillo)
Cójala usted. Etc.*

*Cogida y hallada
La prenda querida
Cogida y hallada
Pasarás la vida.
Contigo, sí;
Con otra, no;
Contigo, morena
me casaré yo.*

*¿Qué haces ahí, mozo
viejo,
que note casas,
que te estás arrugando
como las pasas.
Que resaladita,
Que dame la mano,
Dámela con firmeza
De enamorado.
Que resaladita,
Que ya te la he dado.
Que salga la dama dama
Vestida de marinero,
Aunque no tenga dinero
Será carita de cielo.
Que salga la dama, dama,*

*La dama de mi querer,
Los pollos en la cazuela
Son pocos y saben bien.*

*Ni son para ti, mi vida,
Ni son para ti mi bien
Que son para las Elisas,
Que los saben componer.
Ese cuerpo, ese talle
Ése bonito meneo,
Ese cuerpo tan salado
Que vale tanto dinero.*

*Al pavo, pavito, pavo,
Al pavo, pavito, sí,
Que el pavito se ha
perdido
Y el pavito no está aquí.
(Se repite tres veces)*

*Agachate,
Y vuélvete a agachar,
Que las agachaditas
No saben bailar.*

Todo esto se cantaban mientras todos evolucionan y bailan en corro, girando más o menos rápidamente, parándose, etc, dando mucha vistosidad a la rueda con movimientos ya conocidos. Y cuando se terminaba se volvía a empezar "Cójala usted", etc. Y a estas letras se añadían otras, prolongando indefinidamente la diversión.

Fundamentalmente se bailaban estos bailes de rueda y corro en las bodas pero como estaban muy habituados a cantarlo y bailarlo y la juventud e incluso los casados se divertían bailando y participando era corriente el bailarlo también en las fiestas o en celebraciones en que se juntaban mozos y mozas.

Respecto a las costumbres en torno a los casamientos y celebración de las bodas se pueden contar muchas, pues unas se olvidaban y otras se conservaban tradicionalmente. Una de las costumbres que han sobrevivido es la que suelen cumplir las novias recién casadas. Terminada la ceremonia suelen depositar el ramo de novia que han llevado a los pies de la Virgen a la que tienen mayor devoción si hay varias advocaciones, que suele ser la patrona del pueblo o ir la a ermita y allí depositar el ramo.

Todos los recién casados, lo mismo de Aranda de Duero que de Roa, acostumbran a rezar una salve a las respectivas patronas de estas poblaciones, Nuestra Señora de las Viñas y Nuestra Señora la Virgen de la Vega".

"A este propósito, recuerdo - sigue diciendo Domingo Hergueta - que en Torresandino todas las bodas con los novios, padrinos y convidados, han de acudir indefectiblemente a la era que se ha formado en el solar de su antiguo castillo, porque dicen que si no siguen esta práctica se suelen divorciar los matrimonios, pues aseguran que así aconteció a uno.(5)

Otros cantos y letras:

*¡Buena ha estado la comida,
Mejor estará la cena.
Benditas sean las manos
De las buenas guisanderas!*

*Tengo un pañuelo bordado,
Bordado en cuatro colores:
El querer y la esperanza,
Los celos y los amores.*

*Apostaba la madrina
Con su cadenita de oro,
Que no hay otra parejita
Como la novia y el novio.*

*Ya se sienten las cucharas
Y también los tenedores,
Ya se sientan a comer
Los dos ramitos de flores.
Los padrinos de esta boda
De tan listos como son
Podrían decir si saben
Los pelos que tiene un ratón.
(Se lo cantaban a los padrinos en tono
humorístico)*

*Casadita jovencita
Ama bien a tu marido
Porque si no le amas bien
De Dios te vendrá el castigo.*

*El novio le dio a la novia
Un anillo de oro fino;
Ella le dio su palabra
Que vale más que el anillo.
Florezca la flor,
florezca la nobleza
De "dambos" a dos;
Florezca el lirio
Florezca la nobleza
De los padrinos,
Y vuelvo a decir
Que el novio se lleva
La flor del jardín.;
Y vuelvo a cantar
Que la novia se lleva
La flor del lugar.
La madrina de esta boda
Me han dicho que es muy rumbona
Eso luego lo veremos
A la espiga de la boda.*

*¡Viva la novia y el novio,
y el cura que los casó,
el padrino y la madrina,
los convidados y yo!
Tu madre es la que no quiere
Que yo tu carita vea;
Por encima de tu madre
Tengo yo echa una vereda*

Muy oída es la canción "CANTO DEL HONOR", que popularizó el Nuevo Mester de Juglaría. Esta es la letra:

*Licencia pido a la novia
Y también a la madrina
Y a los padres de la novia
Para rondar a esta niña.
Estríbillo.
Crezca el honor de la espiga y el trigo,
Crezca el honor de novios y padrino;
crezca el honor de los mozos y mozas,
Crezca el honor de la espiga y la rosa.
En el suelo de Tu alcoba
Hay un charco y no ha llovido,
Es el llanto de mis ojos
Que por ti tengo vertido.
Crezca el honor, etc.*

*Paloma del palomar,
¿quién te ha cortado los vuelos?
que no has podido volar
desde el palomar al suelo.
Crezca el honor, etc.
Con un sí que dio la novia
A la puerta de la iglesia
Con un sí que dio la novia
Entro libre y salió presa .
Crezca el honor, etc.
Qué bonita está la sierra
Con el tomillo florido,
Más bonita está la novia
En brazos de su marido.
Crezca el honor, etc.*

OTRO CANTO DE BODAS.-(Recogida por Agapito Marazuela)

La madrina es una rosa
Y el padrino es un clavel
Y la novia es un espejo
Y el novio se mira en él.

Florezca, bien haya Dios
A quien te sustenta
Ahora la palomita bien podrá volar
Los señores padrinos bien podrán pagar.

Toma, novia, una moneda
Guárdatela en el bolsillo
Para que compres la cuna

Pa cuando tengas un niño.
Florezca...
A Tu puerta hemos llegado
Veinticinco caballeros,
saca veinticinco sillas
Si quieres que nos sentemos.
Saca una silla pa mi
Y otra pa mi compañero
Y los que silla no tengan
Que se sienten en el suelo
Aquí te traigo la ronda,
Te la traigo de Hontanares,
Tengo las abarcas rotas,
Se me salen los dedales.

OTRA CANCIÓN DE BODAS (León)

Señores, en el local
Guardar un poco silencio
Que vamos a dar las gracias
A quien nos ha hecho el obsequio.

Vivan los casados
Y sus lindas flores
Vivan y vivamos
Todos los señores.

Vivan los señores novios
Y el cura que los casó,
El padrino y la madrina,
Los convidados y yo.
Vivan...
Llévala de canto en canto,
llévala de piedra en piedra,
no se rompa los zapatos
ni las puliditas medias.

Vivan los casados...
Por debajo de la mesa
He visto yo no sé qué,
El padrino a la madrina
La picaba con el pie.
Vivan los casados...

Ya le pusieron el yugo,
ya le echaron la zamosta,
Ya no se puede escapar
Aunque le pique la mosca.
Vivan los casados.
Brindis recitado.
Por esta copa cristalina
Tengo de beber este vino
Para que de hoy en un año
Tengan los novios un niño.
¡VIVA LA BODA!

ALBADA PARA CANTAR A LOS RECIEN CASADOS.

Para empezar a cantar,
señores, licencia pido,
no me digan a la entrada
que yo ne sido el atrevido.
Con licencia de la novia
por que sin ella no puedo,
voy a cantar una albada
que la sirva de consuelo.

Felices noches les damos
a todos los de esta casa,
a los novios los primeros

que las celebren en gracia.
Esta mañana temprano
a eso que rayaba el sol
habeis marchado a la iglesia
a hacer vuestra confesión.
Después tocaron a misa
y a casa os habeis bajado
y vuestros queridos padres
la bendición os han dado.
Marchasteis para la iglesia
de nobleza acompañados,

y todos vuestros parientes
os han ido acompañando.

Allí salió a recibiros
aquel Ministro de Dios
con todos sus ornamentos
para la consagración.

Primera vez os pregunta
aquel Ministro de Dios
si teneis alguna cosa
que sepais entre los dos;
y con la voz muy humilde
respondisteis: No señor.

Lo mismo dijo la gente
que allí presente se halló.

Segunda vez os pregunta
aquel Ministro Sagrado
si os quereis como esposos
o por amables casados.

Respondisteis : Sí, señor,
nos queremos y otorgamos;
y al mismo tiempo el padrino
las arras os ha entregado,
luego que las cogisteis
quedasteis aprisionados
con cadenas y con grillos
con puntillas y candados.

Os na cogido las manos
aquel Ministro de Dios
hasta llegar a la grada
de la capilla mayor.

Sobre la mano derecha
de rodillas os dejó,
y aquel Ministro de Cristo
a la Sacristía entró.

Saliendo ya revestido
en la grada se postró
para celebrar la misa
que es sacrificio de Dios.

- Después de tocar al Sanctus
os levantásteis los dos
y os fuisteis a arrodillar
al pie del altar mayor;
al mismo tiempo el padrino
a la grada se acercó
y aquella sagrada banda
a los dos os la cruzó.

De los siete Sacramentos
que tiene la Iglesia Santa
habéis recibido tres
sábado por la mañana.

El primero; penitencia;
el segundo, Comunión;
el tercero, Matrimonio,
sea pa servir a Dios.
Ya se concluye la Misa
y a los cielos se subió
y el Párroco de este pueblo
os echó la bendición.
Ya se concluyó la Misa
y a casa os habeis bajado
y todos vuestros parientes
os han ido acompañando.

Nada ha dicho su Merced
de este matrimonio honrado:
Son hijos de buenos padres,
por eso los han juntado.

El mutuo consentimiento
de sus padres han logrado
que la ley tiene dispuestos
para poder ser casados.

Doncella, fuiste a Misa
pisando palmas y flores,
te volviste casadita
al lado de estos señores.
Doncella fuiste a Misa
pisando palmas y lirios,
te volviste casadita
al lado de tu marido.

Me han dicho que te has casado,
el parabién vengo a darte,
te lo dan mis compañeros
y yo también de mi parte..

Al padrino y la madrina
les debeis de dar las gracias,
que os han puesto en el camino
de la bienaventuranza.

Y a vuestros queridos padres
también se las debeis dar
que os han prestado la gracia
para poderos casar.

Yo al novio le encargo mucho
que la tenga bien tenida
que la han tenido sus padres
en el corazón metida.

La albada se ha concluido,
esta va por despedida
dándoles la enhorabuena
al padrino y la madrina.

Todas las flores se sequen,
florezca la del romero;
Viva y reviva la fama
de los novios los primeros.

*Todas las flores se sequen,
florezca la de la endrina,
viva y reviva la fama
del padrino y la madrina.
Todas las flores se sequen,
florezca la del laurel,
viva y reviva la fama
del señor Cura también.*

*Todas las flores se sequen,
florezca la de la mora,*

*viva y reviva la fama
de la gente de la boda.*

*Todas las flores se sequen,
florezca la del rosal,
viva y reviva la fama
de todos en general.*

*La albada se ha concluido
y nosotros ya nos vamos
y una gran prosperidad
a todos les deseamos. (5)*

LA BODA

Casi siempre era en las bodas la ocasión para cantar estas coplillas y eran las mozas y amigas de la novia las encargadas de entonarlas

*Licencia le pido al cura
y también a la madrina
y a los padres, de los dos
para cantar a esta niña.*

*Buenas noches, a la una.
buenas noches a las dos
Buenas las tengan ustedes
mis compañeras y yo.*

*A todos los de esta casa
la Virgen les acompañe
y a nosotras Dios del cielo
que venimos de la calle.*

*Esta mañana temprano
antes de salir el sol
os fuisteis para la iglesia
a hacer vuestra confesión.*

*Luego volvisteis a casa
en compañía los dos
en casa de vuestros padres
la bendición os echó.
La presencia vuestros tios,
primos, parientes y hermanos
y todo acompañamiento
que os iba acompañando.*

*Volvisteis para la iglesia
con amor y con agrado
y en la primera gradilla
os habéis arrodillado.*

*Y aquel ministro de Cristo
que a revestirse ha entrado
ha salido revestido*

*y al altar se ha acercado
a decir la Santa Misa
para los recién casados.
Con la estola y el ritual
y la cruz en la otra mano
os ha preguntado a uno
y habéis respondido ambos
si os queréis por esposos
y por amables casados.*

*Respondisteis. - Si señor
sí queremos y otorgamos
y al mismo tiempo el padrino
las arras os ha entregado.*

*Las arras son las cadenas
los anillos son los grillos
el platillo la humildad
y la estola la obediencia.*

*Al alzar la hostia y el cáliz
el sacristán se ha acercado
y con la sagrada banda
a los dos os ha cruzado.*

*Habéis de considerar
con agrado y con amor
que también la banda tiene
mucha gracia y bendición.*

*Florezcan todas las flores
florezca la del romero
y viva la bizzarria
del señor cura el primero.*

*Florezcan todas las flores
florezca la de los olmos*

*y vi va la bizzarria
de los padres de los novios.*

*Florezcan todas las flores
florezca la de la endrina
y viva la bizzarria*

(Puede continuar con otros versos)

del padrino y la madrina.

*Florezcan todas las flores
florezca la del nogal
y viva la bizzarria
de todos los del lugar.*

NOTAS:

(1) Olmeda, Federico. Folklore de Castilla o Cancionero Popular de Burgos. Ed. Excma. Diputación provincial de Burgos, 1.975, págs. 61 –65.

(2) Martínez Palacios, Antonio José. Colección de cantos populares burgaleses. Ed. Unión Musical Española. Madrid, 1.980. Pág.48.

(3) Covarrubias y Horozco, Sebastián de. Tesoro de la Lengua castellana o española. Edic. de Martín de Riquer, según la impresión de 1.611, con las adiciones de Benito Remigio Noydeus publicadas en la de 1.674. Edic. Alta Fulla, Barcelona, 1.989.

(4) Inclán Leiva, Ramón "Igotus" en Danzas típicas Burgalesas, de Justo del Río Velasco, Ed. Hijos de Santiago Rodríguez, Burgos, 1.959, págs 95 – 98.

(5) Hergueta Martín, Domingo. FOLKLORE BURGALÉS. Edit. Excma. Diputación Provincial de Burgos. 1.989. En la obra citada, págs 211 – 215.

La costumbre de cantar este tipo de cantos de boda, albadas, epitalamios estaba muy generalizada en la provincia de Burgos. Domingo Hergueta la copió en su libro para que no se extinguiera dicha costumbre, que ya en su tiempo se iba debilitando. Nosotros la recogemos para dar fe y que quede constancia de estas costumbres que han desaparecido ya hace tiempo.

RINCON DE POESÍA

7 SONETOS A LA CATEDRAL DE BURGOS

I

A La Catedral De Burgos Iluminada

Filigrana de piedra iluminada
que surge de la noche y toma altura
mostrando su increíble arquitectura,
subiendo al cielo como luz soñada.

Mágica piedra espiritual y alada
que en la noche parece nieve pura,
nave de sueño que, en su singladura,
junto al río Arlanzón quedó varada.

Gótica joya, intrépida osadía,
catedral burgalesa, luminosa,
nimbada por la niebla en noche fría
pareces siempre más y más hermosa.

La noche queda muda de sorpresa
cada vez que tu piedra se ilumina
y en tu mágico encanto queda presa,
singular catedral, casi divina.

II

Catedral De Burgos

Piedra sin peso en aire suspendida,
sueño de piedra, pétreo quemadura,
llama de piedra que ascendiendo pura
desafía a las nubes atrevida.

Filigrana de escarcha estremecida
que sobre el tiempo sin edad perdura.
maravilla genial, impar locura
del espíritu en piedra concebida.

Invitas a volar a quien te mira

y el alma, que es gaviota prisionera,
te contempla, medita, piensa y ora.

Quien te ve tan hermosa al fin te
admira

y si es cristiano al admirarte llora,
llora, canta, suspira y te venera.

III

Burgos Es Dos Airosos Chapiteles.

Burgos es dos airosos chapiteles
que el cielo escalan como dos estelas,

son dos torres de luz, luces gemelas
que cortan el azul como bajeles.

Dos lebreles de piedra, dos lebreles,
dos luceros brillantes, dos gacelas,

dos mástiles al aire con sus velas.
La catedral retando a los pinceles.

Burgos es un millón de catedrales
que la luz multiplica en las ventanas,
que el sol dibuja en todos los
cristales.

Burgos no se acostumbra a la
sorpresa
de ver su catedral por las mañana
tan hermosa y gentil, tan burgalesa.

IV

Ahí la tenéis la catedral altiva
con sus dos osadías verticales
mostrándonos sus galas ojivales,
!!miradla bien, parece que está
viva!!

Aquí la piedra gótica expresiva
nos dicta sus lecciones magistrales.
Hermosa catedral, arte a raudales
impulsando a la fe contemplativa.

La catedral de Burgos vigilante
desde sus altas torres y crucero
siempre guía al dudoso caminante.

Miradla siempre igual, casi divina,
casi luz inmortal, faro y lucero
que guía, que acompaña e ilumina.

V

Herida por la luz de sus vitrales
cuando el sol la ilumina y tornasola
veréis la catedral única y sola
mostrándonos sus joyas inmortales.

Piedras góticas y artes medievales
en esta catedral tan española,
esbelta como tallo de amapola
repitiendo milagros teologales.

Miradla herida por la luz más pura
bajo el nítido cielo castellano
resaltando en contrastes su hermosura.

En sus piedras el arte se hizo humano
hablándonos de Dios su arquitectura
y haciéndose del hombre, Dios
hermano.

VI

Mirad la catedral firme y señera
resistiendo a los vientos y a la nieve,
lluvias y soles, fríos y aún se atreve
a emular a la misma primavera.

Estallido de luz cada vidriera,
cada ojiva es un pétalo tan leve
de esta gótica flor, que nos conmueve
verla siempre tan fresca y tan entera.

Mirad la catedral, rosa temprana,
flor eterna del gótico en Castilla,
herida por el sol de la mañana.

Miradla, comparadla con las flores,
veréis que sigue siendo maravilla
repujada de luz y de colores.

Catedral De Burgos

VII

Por la luz pura y tersa de Castilla
que en tus piedras reflejas nos
conduces
a la sed inmortal de eternas luces,
a la fe más difícil y sencilla.

Esa luz convertida en maravilla
de arbotantes, ojivas frisos, cruces,
gárgolas, naves, arcos, parteluces,
se hizo aquí catedral junto a tu orilla.

No sale el Arlanzón de su sorpresa
cada vez que contempla ensimismado
su bella catedral, tan burgalesa.

De piedra y luz parece que ha brotado
como una flor gigante que no pesa
que en piedra convertida se ha
quedado.

Sr. Tomás

Josete: La, la, ra, la, la... Aquí llega el más guapo de los gavilanes.

Sr. Tomás: Más me pareces un Frijolito... aunque un poco pájaro sí que eres.

Josete: O sea, que usted también está enganchado a las telenovelas ¿eh?

Sr. Tomás: Un ratillo, sólo después de comer. Y ¿tú?

Josete: ¡Que yo no lo veo, ¿eh?! Que me lo cuentan en casa. ¿No ves que a esa hora estoy en la Uni?

Sr. Tomás: Pero...¿No tenías clase sólo por la mañana?

Josete: Sí, pero tengo talleres por la tarde.

Sr. Tomás: Sí, gavián, sí. Déjalo, anda.

Josete: Y usted ¿qué? ¿de dónde viene con esa bolsa?

Sr. Tomás: Pues ya ves Josete, de coger unas nueces que poco a poco ya voy terminando con ellas.

Josete: Y ¿qué tal la cosecha?

Sr. Tomás: Poca cosa este año. Además de pocas con gusano y no terminan de abrir la cáscara; no sé qué habrá pasado.

Josete: Es que este año está siendo un poco revuelto. Primero esas nevadas tan fuertes, luego la sequía y ahora esas trombas de agua...

Sr. Tomás: Y que lo digas. Parece que volvieran los años de las plagas que contaban, porque ¡anda con lo de la gripe del pollo!. Vamos que tener que volver a los tiempos de antaño, a criar y sembrar cada uno lo que se vaya a comer.

Josete: Si ya lo dijo el poeta, "Volverán las oscuras golondrinas..." Además, usted ya ha pasado por situaciones como ésta, ¿no?

Sr. Tomás: Pues, lamentablemente, sí. Calamidades nunca faltan, pero en fin... mientras las podamos contar...

Josete: ¡A ver si usted pretende vivir cien años! Es que no se cansa de pedir...

Sr. Tomás: Pues no sé si los viviré, pero que lo intentaré... ¡Seguro! Anda que si uno no mira por sí mismo... yo, como decía un cura de esta pueblo, que se llamaba don Javier, "cada cual pida en esta novena la gracia que desee alcanzar del Santo".

y Joseete

Josete: Pelín egoísta ¿eh?

Sr. Tomás: No pero esto se acaba cuando menos te lo esperas. Mira lo del chico que venía de Cornudilla este verano.

Josete: ¿Qué chico? ¿Qué ha pasado?

Sr. Tomás: Pues que venían de Cornudilla y Hermosilla unos cuantos andando a Santa Casilda, y a uno de ellos, ahí en la raya del monte nuestro con la de Hermosilla, le dio un infarto y se murió por el camino.

Josete: Menudo lío ¿no?

Sr. Tomás: Así que, como te digo, si no te cuidas...

Josete: sí, tranquilidad y buenos alimentos...

Sr. Tomás: a partir de cierta edad, Joseete, comer con moderación y dormir sin ella.

Josete: Buena máxima, sí señor. Aunque no pasaría nada si de vez en cuando nos salimos un poco ¿no?. Porque una fiestecita y una buena comida, digo yo que no hará mal a nadie.

Sr. Tomás: Sí, como la que os pegasteis en la de los disfraces, vamos.

Josete: ¡Por ejemplo! Porque la fiesta estuvo estupenda o ¿no?.

Sr. Tomás: Es verdad. Yo nunca había visto a tanta gente mayor disfrazada y con tanto gusto.

Josete: Pues éramos ochenta, y es verdad: todo el mundo se tomó muchas molestias por venir, conseguir los disfraces y maquillarse. Yo creo que el resultado mereció la pena del esfuerzo. Y buen ambiente ¿eh?

Sr. Tomás: Pues eso es lo que hace falta.

Josete: Y a usted ¿quién fue quien más le gustó?

Sr. Tomás: Hombre, no vi todos bien. Pero los que vi me gustaron todos. Aunque si tengo que destacar a uno sólo, ése es el Cheri.

Josete: Pues no caigo. No sé quién iba del oeste.

Sr. Tomás: pero ¿qué oeste?. Te digo de Ángel, que iba de Papa.

Josete: Ah, era ese Cheri... es verdad. Ángel dio la campanada.

Sr. Tomás: Es que parecía auténtico. No le faltaba ni un detalle.

Josete: Lo que usted no sabe es que cuando estábamos en el centro cultural, en el baile, Ángel venía por la carretera, y un coche que pasaba por allí, se



paró y al verle le preguntó: "¿qué, están de disfraces?". Y él, con esa sorna que le caracteriza, todo serio le contestó: "Éstos sí están disfrazados, yo soy el que soy".

Sr. Tomás: ¡Qué tío!. Bueno, y la cena ¿qué tal estuvo?

Josete: Hombre, la cena bien, ahora el precio... Para los que no trabajamos y andamos en precario...

Sr. Tomás: No sería para tanto.

Josete: Hombre... nadie tuvo que pedir un préstamo, pero ya sabe que la economía de un estudiante siempre anda sumergida, así que un pequeño exceso y adiós el resto del mes.

Sr. Tomás: Haber ido al bautizo al día siguiente y habías comido con la familia.

Josete: Es verdad, que al día siguiente hubo bautizo.

Sr. Tomás: ¡Dos niños por falta de uno! Hacía muchos años que en Llano no se bautizaban dos niños. ¡Vamos, que como en los mejores tiempos!

Josete: Eso está bien. Que no decaiga el ánimo y que se llene el pueblo.

Sr. Tomás: Pues ala, a animarse.

Josete: Además, que los padres no son de aquí, que eso tiene más mérito.

Sr. Tomás: Eso es querer al pueblo.

Josete: Hombre, toda la gente que se está incorporando a Llano aprecia al pueblo y se está integrando bien.

Sr. Tomás: Y otra casa más que se va a abrir.

Josete: Ah ¿sí?. Pues de eso no me he enterado yo, cuente, cuente.

Sr. Tomás: Pues la de Lali, en la que vivió la Josefa. Y parece que quieren arreglarla ya, junto con la bodega de Félix.

Josete: Pues oiga, me parece estupendo... Que bienvenidos sean todos.

Sr. Tomás: Lo que hace falta es que los que vengan sean como los que están: buena gente y formales, porque en algunos pueblos ha llegado alguno...

Josete: Pero ése no es nuestro caso, así que... Igual tiene que ver lo del balneario para que venga la gente ¿no cree?

Sr. Tomás: Pues chico, no sé... Pero algo tendrá que ver, digo yo. Por cierto ¿cómo va eso?

Josete: No sé. Como no sepa usted más que yo...

Sr. Tomás: Yo lo único que sé es que había salido el permiso de la Junta.

Josete: ¿El permiso?

Sr. Tomás: Bueno, los documentos que lo declaraban de interés regional, que según dijeron era lo último que faltaba para poder empezar... o algo así.

Josete: Pues nada, que empiecen ya, con permiso o sin él.

Sr. Tomás: Eso es lo que hace falta, que se vea movimiento.

Josete: El día que empiecen hacemos una fiesta para celebrarlo.

Sr. Tomás: ¿Otra?. Pero si acabamos de cerrar la de Septiembre.

Josete: Es que me ha sabido a poco.

Sr. Tomás: Ah ¿sí? ¿Te pareció mal?

Josete: No, yo no he dicho eso. Como todos los años, hubo de todo, aunque menos asistencia que otros años.

Sr. Tomás: Pero eso, por lo que he oído, está pasando en todos los pueblos, que cada vez hay menos.

Josete: Ya. Es verdad, pero a mí lo que me importa es mi pueblo, otros...

Sr. Tomás: Pues ya sabes lo que toca: echar imaginación y ganas de colaborar, que no se puede dejar la fiesta en manos de dos.

Josete: Hombre, se hace lo que se puede.

Sr. Tomás: ¡Pues entonces no quejarse!

Josete: Yo lo que digo es que algo tenemos que cambiar si queremos que esto mejore; sólo eso.

Sr. Tomás: Vuelvo a decirte que igual es que las cosas se están dejando en manos de unos pocos. Yo siempre veo a los mismos montando el templete, desmontándolo, barriendo...

Josete: Bueno, bueno... Igual tiene razón, y hay que empezar por reunirnos un día en verano y organizarla entre todos... O hacer un concurso de ideas... o... yo que sé. Que esto es un pensamiento mío ¿eh?

Sr. Tomás: Hombre ya, pero ya he oído yo algo así por ahí.

Josete: Tampoco saquemos las cosas de quicio, que hubo cosas que me gustaron mucho ¿eh?. Porque tuvimos un pregonero de lujo, por ejemplo.

Unos excelentes campeones de mus...

Sr. Tomás: Y un viejo de ochenta y dos años que os dio una lección jugando a la tuta...

Josete: ¡Anda con Alfredo!

Sr. Tomás: Ya ves... Pero también hubo a quien le quitaron las sillas del jardín y le tiraron las tejas de la tapia, durante la verbena.

Josete: Son gajes del oficio.

Sr. Tomás: Eso díselo a Víctor, a ver que le parece. Se nota que no te ha pasado a ti.

Josete: Bueeeeno.

Sr. Tomás: Venga anda, tira pa' allá, que ya va siendo hora de llegar a casa.

Josete: Vale, vale, hasta mañana.

Sr. Tomás: Adiós, hasta mañana.

Jesús Fuentes

"Sabiduría" de la buena

☞ Sabiduría es no esperar a ser buenos y cordiales en ocasiones excepcionales, sino apresurarnos a mostrar nuestra cordialidad y bondad en cualquier momento.

☞ Sabiduría es saber decir con una sonrisa hasta las cosas más serias y comprometidas.

☞ Sabiduría es buscar como la más preciada de las alegrías la alegría del espíritu, que es la que nace de una buena conciencia.

☞ Sabiduría es saber que la alegría es más plena si se disfruta en compañía, porque a la propia satisfacción y gozo sumamos el gozo y la alegría de los demás.

☞ Sabiduría es no olvidar que nuestra vida está sembrada de pequeñas alegrías y nuestra obligación y tarea es saber desenterrarlas y disfrutarlas.

☞ Sabiduría es saber que si con tus palabras y con tus obras consigues hacer feliz a tus semejantes y aliviarles en alguna medida y dolor o distraerles de sus inquietudes y problemas, ya mereces el paraíso.

☞ Sabiduría es haber llegado a descubrir que no hay mejor complejo vitamínico para el cuerpo y para el alma ni más eficaz crema antienvjecimiento que la alegría y ganas de vivir.

☞ Sabiduría es haber llegado a entender que la verdadera alegría y felicidad no son fruto de circunstancias favorables, sino fruto de ti mismo, de la actitud que adoptes.

☞ Sabiduría es saber que una sonrisa acompañada de gestos cercanos y acogedores conforman el idioma universal en que se entienden las personas bondadosas e inteligentes.

☞ Sabiduría es saber que las alegrías más profundas, gratificantes y duraderas son las alegrías del espíritu. Las que te proporcionan un mayor bienestar contigo mismo y te permiten disfrutar con mayor gozo de las alegrías de tus semejantes.

Recopilado por Piedad Valdivielso

frases coloquiales

AL ALIMON, AL ALIMON

Llamamos así a cierto juego en el que dos grupitos de niños cogidos de la mano se sitúan el uno frente al otro y avanzan y retroceden cantando de forma alternativa una cancioncilla cuyo primer verso es:

"Al alimón, al alimón"...

Es voz procedente acaso del griego Alimón (alivio, remedio), toda vez que el juego al que se ha aludido era practicado por los niños de época clásica teniendo el ganador como recompensa una golosina. Otros creen que el término deriva de alere (alimentar). Por ser dos los bandos en juego se dice de la suerte taurina en la que un par de toreros cogen cada uno un extremo del capote y citan al toro para burlarlo pasándole el engaño por encima de la testuz.

También se dice que recitan al alimón cuando dos poetas declaman o recitan algún poema alternándose uno con otro.

PONER LOS PUNTOS SOBRE LAS IES

Cuando en el curso del siglo XVI fueron introducidos los caracteres góticos en la escritura común, algunos copistas adoptaron la costumbre de poner una tilde sobre la i minúscula para evitar que la presencia repetida de esta vocal pudiese ser confundida con la u. Pero tal innovación no fue del agrado de todos por lo que para los discrepantes, hacerlo así, esto es, poner los puntos sobre las ies, no pasaba de ser una prolijidad ociosa, propia de personas excesivamente meticulosas y maniáticas del esmero. Este concepto, sin embargo, andando el tiempo, fue desplazado por el que actualmente tiene: Ejecutar con todo detalle lo que hasta determinados momentos se hacía de manera imprecisa.



JAIME L. VALDIVIELSO

BUENA O MALA SUERTE

Son muchas las personas que hablan de la buena o mala suerte. Cuando en realidad la "buena suerte" suele ser fruto del trabajo, del esfuerzo o de la virtud. Y la "mala suerte" lo contrario.

Para aclarar esto, más o menos, lo hago con una historieta, que si no llega a la esencia del caso, sí hace reflexionar.

"Una historia china habla de un anciano labrador que tenía un viejo caballo para cultivar sus campos. Un día, el caballo escapó a las montañas. Cuando los vecinos del anciano labrador se acercaban para condolerse con él y lamentar su desgracia, el labrador les replicó: "¿Mala suerte?, ¿Buena suerte?, ¿Quién sabe?". Una semana después, el caballo volvió de las montañas trayendo consigo una manada de caballos salvajes. Entonces los vecinos felicitaron al labrador por su buena suerte. Este les respondió: "¿Mala suerte?, ¿Buena suerte?, ¿Quién sabe?". Cuando el hijo del labrador intentó domar uno de aquellos caballos salvajes, cayó y se rompió la pierna. Todo el mundo consideró esto como una desgracia. No así el labrador, quien se limitó a decir: "¿Mala suerte?, ¿Buena suerte?, ¿Quién sabe?". Unas semanas más tarde, el ejército entró en el poblado y fueron reclutados todos los jóvenes que se encontraban en buenas condiciones. Cuando vieron al hijo del labrador con la pierna rota, lo dejaron tranquilo. ¿Había sido buena suerte? ¿Mala suerte?, ¿Quién sabe?. Todo lo que ha primera vista parece un contratiempo puede ser un disfraz de bien. Y lo que parece bueno a primera vista puede ser realmente dañoso. Así pues, será postura sabia que dejemos juicios definitivos sobre lo que es buena suerte y mala, y le agradezcamos que todas las cosas se conviertan en bien para los que le aman"

Recogido por Charo

miscelánea

refranes castellanos

- Om La bebida moderada, es salud para el cuerpo y alegría para el alma.
- Om La belleza atrae, al talento retiene y el corazón sostiene.
- Om La belleza de la mujer decora la vida del hombre.
- Om La boca sin muelas es como molino sin piedra.
- Om La boda de Gil, ocho danzantes y sin tamboril.
- Om La bolsa del jugador, no necesita, atador.
- Om La bolsa del miserable, viene el diablo y la abre.
- Om La bolsa y la puerta, para los amigos abierta.
- Om La buena costurera cose bien de cualquier manera.
- Om La buena estatura es media hermosura.
- Om La buena mujer, ni ha de oír ni ha de ver.
- Om La buena suerte se pasa y el saber se queda en casa

pensamientos célebres

El talento siempre está consciente de su abundancia y no se opone a ser compartido. (Alexander Solzhenitsin)*

Uno no adquiere confianza en sí mismo por tener siempre la razón, sino por no tener miedo a equivocarse. (Peter Mc Intyre)*

Forjarse una buena reputación puede tardar 20 años, echarla por tierra cinco minutos. (Warren Buffett)*

El alma humana se parece a las nubes. No hay quien la mantenga quieta en la misma postura. (Carmen Martín Gaité)*

El noventa por ciento de la política consiste en decidir a quien echar la culpa. (Meg Greenfield)*

NUNCA HAY QUE DEJAR DE AMAR A LA NATURALEZA, PUES ES LA ÚNICA MANERA DE APRECIAR VERDADERAMENTE EL ARTE. (Vincent Van Gogh)*

El hombre suele ser un dios cuando sueña y un mendigo cuando despierta. (Dolderlin)*

No somos mejores cuando ocultamos nuestros vicios; antes bien, nuestro valor moral aumenta con la sinceridad con que nos confesamos. (G. Cristoph)*

¿Quieres ser rico? Pues no te afanes en aumentar tus bienes, sino en disminuir tu codicia. (Epicuro)*

Cada hombre debe inventar su propio camino. (Jean Paul Sartre)*

El necio siempre tiene una ventaja sobre el hombre de talento; siempre está satisfecho de sí mismo. (Napoleón)*

Conviene conocer a los demás, para conocerse a sí mismo. (Ludwig Borne)*

El optimista ve una oportunidad en cada calamidad; en cambio el pesimista ve una calamidad en cada oportunidad. (W. Churchill)

adivinanzas y acertijos

1.- Alumbra sin ser candil,
algunas veces nos quema,
al atardecer se duerme,
por la mañana despierta.

2.- Agua pasa por mi casa,
cate por mi corazón.
El que no lo adivine
será un burro cabezón.

3.- Adivina, adivinanza:
¿cual es el ave
que no tiene panza?

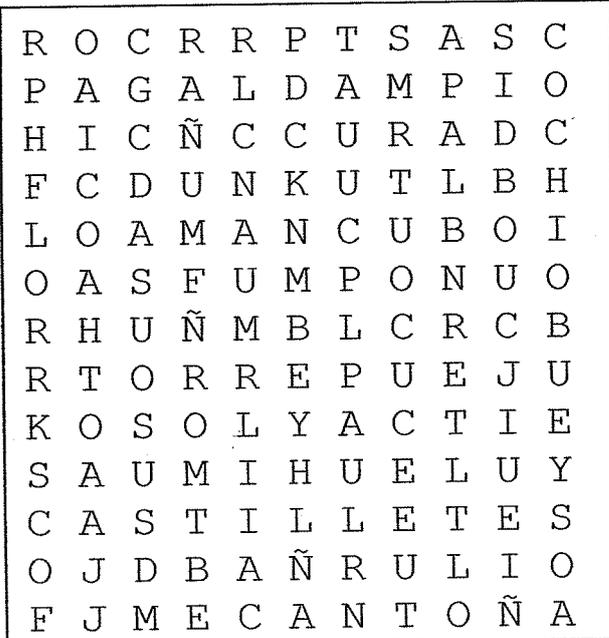
4.- Una señorita
bien aseñorada
siempre va en su coche
y siempre ve mojada.

5.- Por un camino largo
va caminando un bicho;
el nombre de este bicho ya está dicho.

6.- En los montes Pirineos
yo tengo un tío francés;
tiene barbas y no boca,
tiene cabeza y no pies

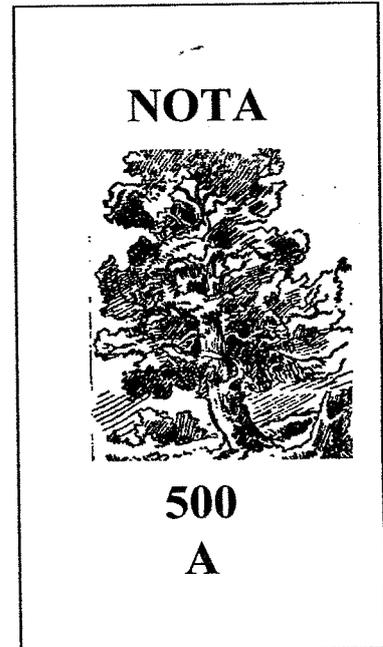
PASATIEMPOS

SOPA DE LETRAS



Descubre el nombre de seis de las cumbres de los Montes Obarenes.

JEROGLÍFICO



Término del municipio de Llano de Bureba.

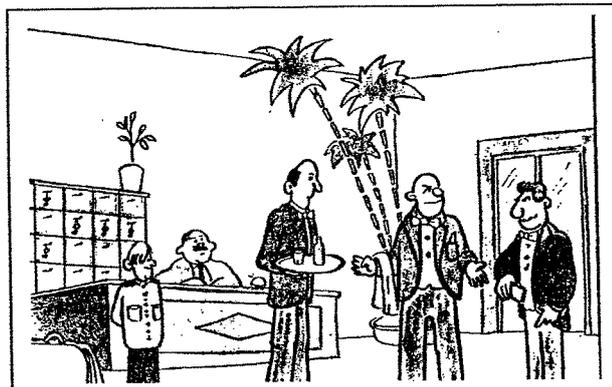
LA PROPINA DEL CLIENTE

Cuando el señor Fernández pagó la cuenta del hotel, entregó al camarero una propina para que la distribuyera entre él, otros dos camareros y el botones de la forma siguiente:

Para el primer camarero, la mitad más medio euro. Para el segundo, la mitad de lo que quede más medio euro. Para el tercero, la mitad de lo que quede más medio euro y para el botones el último euro.

Todos tocaron a una cantidad completa de euro.

¿Qué cantidad dio de propina tan "generoso" cliente?



El parque de ocio de Llano de Bureba recibe el visto bueno de Fomento

En la última reunión del Consejo de Urbanismo y Ordenación del Territorio se estudiaron nueve alegaciones presentadas y se informó a favor de declararlo Proyecto Regional

El complejo proyectado en Arlanzón recibe doce alegaciones y permanece a la espera de que Medio Ambiente realice la Declaración de Impacto Ambiental.

BUENOS AIRES / BURGOS. La aprobación definitiva para la declaración de Proyecto Regional por parte de la Junta de Castilla y León de los parques de ocio previstos en las localidades de Llano de Bureba y Arlanzón sigue su curso. Después de que la semana pasada el Consejo de Urbanismo y Ordenación del Territorio se reuniera en Valladolid para estudiar las alegaciones presentadas sobre los expedientes durante el periodo de exposición pública.

En el proyecto para la construcción en Llano de Bureba de un complejo termal y de ocio se han presentado un total de nueve alegaciones, principalmente procedentes de la Junta Administrativa de Quintanilla Cabe Rojas, entre las que no desea que una parte del terreno municipal de 15 hectáreas. Se trata de una finca que actualmente tiene en su poder la Junta Administrativa. A pesar de que el Consejo de Urbanismo decidió informar favorablemente a la declaración como Proyecto Regional, desestimando las alegaciones ya que «se trata de un terreno que servirá para reordenar la zona y favorecer su desarrollo mediante la creación de un complejo importante de ocio y deporte que facilitarán el bienestar de la población en la zona», apuntan fuentes de la Junta de Fomento.



El complejo, que incluye hotel, centro termal, zona residencial y campo de golf, estará junto al pueblo. / LUIS LÓPEZ ARAICO

presentadas por la Junta Administrativa de Quintanilla Cabe Rojas el alcalde de Llano de Bureba, Martín Díez, considera que «no serán finalmente un problema para desarrollar este importante proyecto para la Bureba, confío en que será así». El terreno de Quintanilla está incluido en el proyecto dentro de la zona destinada al campo de golf, sin embargo el ser un Proyecto Regional conlleva la declaración de utilidad pública e interés social así como la necesidad de ocupación de los bienes y derechos necesarios para la ocupación de los bienes.

PROYECTO DE ARLANZÓN. En la misma sesión del Consejo de Urbanismo y Ordenación del Territorio, en la que estuvieron presentes representantes de los ayun-

tamientos afectados, se trató el proyecto de parque de ocio de Arlanzón para su declaración como Proyecto Regional, «en este caso se está pendiente de conocer la Declaración de Impacto Ambiental que está tramitando la Consejería de Medio Ambiente», explican desde Fomento.

Respecto a este parque en el periodo de exposición pública se presentaron doce alegaciones, la mayoría pertenecientes a grupos ecologistas, aunque también han sido presentadas por algún particular. En una de ellas se alega que una parcela del terreno donde está proyectado el complejo deportivo y de ocio está catalogado como de alta producción agrícola y ganadera en las normas urbanísticas de Arlanzón.

Una situación que desde el

Consistorio se explica «es poco ajustada a la realidad, porque si bien la catalogación es esa, se debe a que todavía no se han modificado las normas urbanísticas ya que es un terreno en el que no se produce desde hace años», comenta el teniente de alcalde, Julián Burgos.

En las alegaciones de Ecologistas en Acción se explica que ambos parques suponen una actuación poco respetuosa con el Medio Ambiente y el hecho de que los dos proyectos contemplen la construcción de un campo de golf de 18 hoyos los hace «agresivos» al requerir grandes cantidades de agua y el empleo de herbicidas. Además este colectivo asegura que el proyecto sobre este tipo de deporte no debe ser concebido como de interés general.

■ JULIO SALAZAR • Candidato oficial a la Secretaría Nacional de la Unión Sindical Obrera

Nació en Llano de Bureba hace 48 años, en el seno de una familia de agricultores. Siempre que puede regresa a Burgos y a su pueblo, junto a su madre y el resto de los hermanos, para disfrutar de su entorno y de sus gentes «que asegura son maravillosas». Casado y padre de dos hijos, su vida sindical le ha ubicado en Logroño desde principios de los años ochenta. Confía plenamente en su sindicato, USO, del que dice que atraviesa su mejor momento.

«La flexibilidad es pan para hoy y hambre para mañana»

G. ARCE / BURGOS

Un año después de la muerte de Franco, aún sin cumplir los veinte, Julio Salazar, burebano de Llano, se afilia a la Unión Sindical Obrera. En el primer congreso del sindicato en libertad y democracia, celebrado en Burgos en 1978, sale elegido como secretario de Formación y miembro del comité de una empresa que trabajaba en la construcción de los silos para explosivos en el Páramo de Masa. Tras ocupar la secretaría de Formación de Castilla y León, desde 1982 vive en Logroño y ostenta el cargo de secretario regional de USO en La Rioja. Los próximos días 16, 17 y 18 de diciembre se celebrará en la capital riojana el congreso nacional del sindicato, al que acude como candidato oficial a la Secretaría General.

¿La suya será la lista ganadora?

En USO siempre tenemos a gala que nuestras listas sean abiertas y, por lo tanto, cualquier organización puede presentar un candidato.

¿Considera un respaldo a su persona el ser candidato oficial?

Sí, y espero tener un amplio respaldo de los afiliados.

Burgos, Valladolid, Logroño y Madrid. Buena carrera...

Esto no es ninguna carrera. Esto te tiene que gustar, aunque te tengas que tragar muchas vóboras al día. También hay pequeñas satisfacciones que te compensan...

¿Hacia dónde camina USO?

El camino que se ha perfilado en el panorama sindical español para los no mayoritarios es un camino de espinas. Pero, a pesar de las dificultades y trabas legales, políticas y de todo tipo, nuestro camino está abierto y mira al futuro. Tenemos una cohesión interna muy fuerte. Hemos demostrado ser la locomotora del sindicalismo independiente y la aglutinadora del mismo.

¿Cuántos afiliados suman?

Tenemos cien mil cotizantes.

¿Hay algún conflicto laboral que le haya marcado?

Recuerdo los conflictos de los finales de los setenta y primeros de los ochenta. Las huelgas de la construcción y el metal eran muy fuertes, una convulsión tremenda y una esperanza entre los trabajadores por las puertas que se abrían a la democracia y las libertades. Recuerdo que los precios de aquel entonces se disparaban de mes a mes y de una forma brutal. Ahora tenemos la deslocalización, sangría que padecemos en todos los lugares.

¿Los sindicatos han sabido responder a este reto de la economía globalizada?



El burebano Julio Salazar, secretario general de USO en La Rioja. / INGRID

«La vida de las empresas es como la de las personas, un cambio continuo que genera problemas día tras día»

Es muy complejo. Los sindicatos estamos paliando la marcha de las empresas por medio de los acuerdos sociales, no sólo por indemnizaciones por despido, sino por prejubilaciones o los pactos industriales para que los que queden desprotegidos del trabajo encuentren otro puesto. La lucha contra esta marcha de

empresas supera el marco provincial y el nacional... Tienen una especial importancia los comités de empresa europeos, incluso las grandes centrales internacionales, en las que tengo la esperanza de que en un futuro actúen no sólo bajo una unidad de acción sino como una única central sindical internacional.

¿La tan demandada flexibilidad es el futuro del empleo?

La flexibilidad que plantean empresas como las de la automoción puede ser pan para hoy y hambre para mañana. Hay que ver cada circunstancia y ver lo mejor para cada empresa y cada momento.

¿Es favorable a la reducción de sueldos en favor del mantenimiento de plantillas?

Hay que ver cada circunstancia... No obstante, la pérdida de derechos sindicales o sociales de los trabajadores por las coyunturas de las empresas tiene que estar muy condicionada al futuro de esa empresa, la recuperación de esos derechos y la compensación de posibles pérdidas mediante nuevas fórmulas. No soy partidario de la pérdida de derechos.

¿Ve el futuro con optimismo?

Sí. La sociedad es un cambio continuo y la vida de las empresas es como la vida de las personas, tiene su desarrollo y sus vicisitudes. Tenemos que dar solución a los problemas del día a día. Con la situación económica y social del país el optimismo debe primar.

LA CUOTA DE SOCIO PARA ESTE AÑO ES DE 6 EUROS, QUE SE PODRÁ INGRESAR EN CUALQUIERA DE LAS SIGUIENTES CUENTAS:

CAJA BURGOS: 2018-0025-33-0000130814

CAJA CÍRCULO: 2017-0033-09-0000032708



Nota: Se ruega que al realizar el ingreso se ponga el nombre completo, o el número de socio, de cada persona para la que se hace el ingreso. GRACIAS

SE ENCUENTRA A LA VENTA EL ÚLTIMO LIBRO DE JAIME L: VALDIVIELSO PUBLICADO POR LA ASOCIACIÓN CULTURAL "AMIGOS DE LLANO" "LÉXICO POPULAR DE SOLAS" "EL HABLA DE LLANO DE BUREBA" EL PRECIO ES 10 € QUIEN ESTÉ INTERESADO EN SU ADQUISICIÓN QUE SE LO SOLICITE A CUALQUIER MIEMBRO DE LA JUNTA DIRECTIVA

SOLUCIONES DE PASATIEMPOS

SOPA DE LETRAS

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R | O | C | R | R | P | T | S | A | S | C |
| P | A | G | A | L | D | A | M | P | I | O |
| H | I | C | Ñ | C | C | U | R | A | D | C |
| F | C | D | U | N | K | U | T | L | B | H |
| L | O | A | M | A | N | C | U | B | O | I |
| O | A | S | F | U | M | P | O | N | U | O |
| R | H | U | Ñ | M | B | L | C | R | C | B |
| R | T | O | R | R | E | P | U | E | J | U |
| K | O | S | O | L | Y | A | C | T | I | E |
| S | A | U | M | I | H | U | E | L | U | Y |
| C | A | S | T | I | L | L | E | T | E | S |
| O | J | D | B | A | Ñ | R | U | L | I | O |
| F | J | M | E | C | A | N | T | O | Ñ | A |

JEROGLÍFICO

LA - ENCINA (CARRASCA) - DA

LA CARRASCADA

ADIVINANZAS

- 1) EL SOL
- 2) EL AGUACATE
- 3) EL AVE MARÍA
- 4) LA LENGUA
- 5) LA VACA
- 6) EL AJO

LA PROPINA DEL CLIENTE

La propina fue de quince euros.

Primer camarero: Siete y medio más medio, 8. Sobran 7.

Segundo camarero: Tres y medio más medio, 4. Sobran 3.

Tercer camarero: Uno y medio más medio, 2. Sobra 1 que recibe el botones.