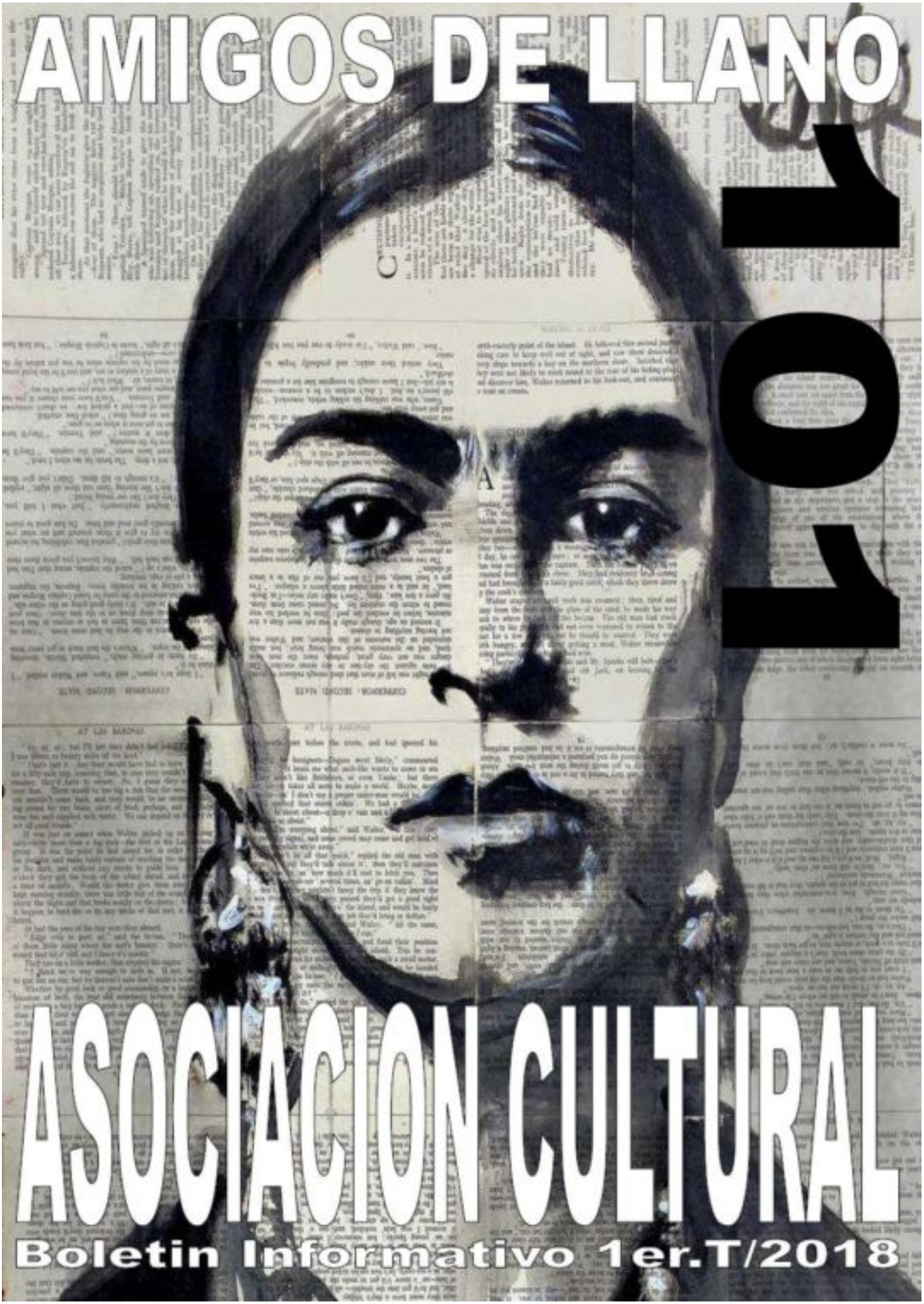
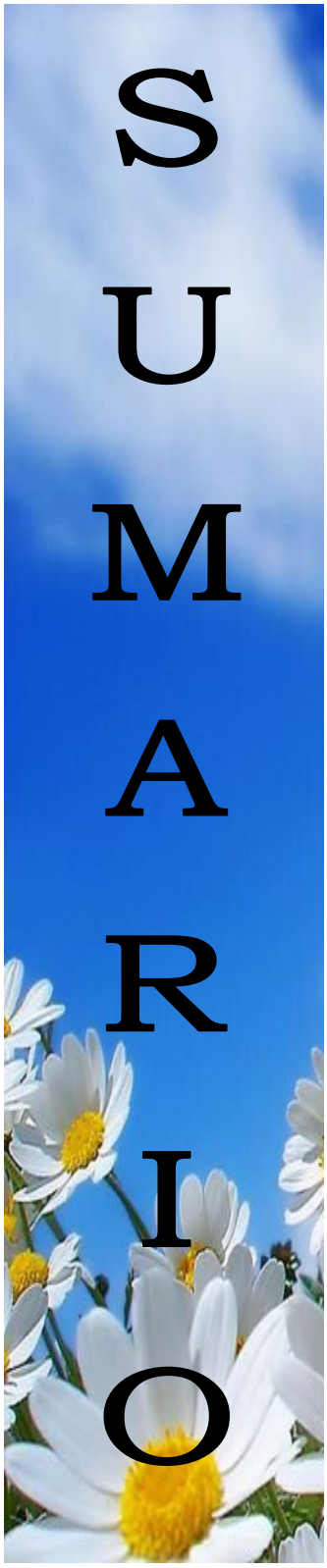

AMIGOS DE LLANO
101
ASOCIACION CULTURAL
Boletin Informativo 1er.T/2018




**Editorial** ---------- **página 3**

**Cumpleaños** ---------- **5**

**Sociedad** ---------- **6**
Redacción
**Cosas nuestras** ---------- **8**
Jesús Fuentes
**Calendario de actividades** ----------**11**
Junta Directiva
**Sólo en Solas** ----------**14**
Jaime L. Valdivielso
**Los siete Cid que campean por el mundo** ----------**22**
Fernando Arce
**Diez citas memorables de Stephen Hawking** ----------**27**
Vicente Arce
**La bajada del jabalí** ----------**28**
José Luis Aragón
**Escribir es resurrección** ----------**30**
Montserrat Temple
**Semana impacto en Llano** ----------**31**
Montserrat Temple
**Miscelánea**----------**32**
Javier Arce
**Frases coloquiales** ----------**33**
Javier Arce
**Rincón de la poesía.** ----------**34**
Jaime L. Valdivielso
**Las mil y una discriminaciones de las mujeres árabes**----**36**
Pablo Villalba
**Contando un cuento- Animarse a volar**----------**38**
Montserrat Temple
**El consumo apropiado de la fruta** ----------**39**
Pablo Villalba
**Humor** ----------**42**
Vicente Arce
**Pasatiempos** ----------**43**
Javier Arce
**Recortes de prensa** ----------**44**
Redacción
**Hace 40 años fue noticia** ----------**50**
Redacción
**Soluciones de pasatiempos**----------**51**

**Colabora Departamento de Cultura de la Excma. Diputación Provincial de Burgos.**

Estamos estrenando la primavera del 2.018, empezamos a ver algún que otro rayo de sol distraído entre la lluvia tan aclamada, tan necesaria y tan tardía que nos está cayendo de una forma generosa y que tanto bien nos hace. Ayudará a colorear de verde nuestros bosques, tierras, huertas, llenará los pantanos, alimentará ríos, riachuelos, pozos…. en definitiva, aliviará esta sequía, que venía siendo un serio problema no solo en nuestra zona, toda España estaba bajo mínimos y el descenso del agua almacenada en nuestros pantanos día a día disminuía.

Con este estreno, llega éste nuevo boletín el nº 101 (bonito número), que marca el despertar de la actividad de nuestra Asociación, después del sosegado invierno. Actividad iniciada con la cena de Santa Agueda celebrada el pasado 10 de febrero, en 2ª convocatoria, ya que la 1ª tuvo que ser suspendida debido a la gran nevada que nos sorprendió en ésas fechas. Exitosa cena tanto de presentes como de viandas. Actividad que continuará con El rosario de la Aurora (Mayo), Romería a Santa Casilda (Junio), Día del Socio y Asamblea General (Julio), hasta aquí el calendario que esta Junta Directiva ofrece, después de la Asamblea General , la nueva Junta será la encargada de completar las actividades a celebrar.

Una de las finalidades de estos boletines, es reflejar acontecimientos, hechos, situaciones, que se producen no solo en nuestro pueblo sino en cualquier parte de nuestra tierra, para que nuestras próximas generaciones puedan entender la historia pasada, paso a comentaros por ejemplo:

Ana, Bruno, Gisele, Hugo, Carmen no son nombres de nuevos socios, son los nombres de las borrascas o depresiones profundas que han llegado a nuestro país de una forma generalizada, lluvias, vientos huracanados, tempestades han arrasado nuestras costas, nuestras ciudades, dejando unos "estragos" de incalculable valor de reconstrucción. Tempestades de otro tipo las que siguen aconteciendo en Cataluña, desde las últimas elecciones celebradas el jueves 21 de diciembre del 2017. A fecha de hoy no tienen elegido el presidente de la Autonomía, su candidato preferido Sr. Puigdemont, huido de la justicia, acaba de ser detenido por la policía en Alemania, parece que van directos a una nueva convocatoria de elecciones.

0,25 porcentaje, que en nuestro País ha sido capaz de sacar a nuestros jubilados a la calle, miles de éstos se han y están manifestando en la mayoría de las ciudades reclamado una pensión justa. Este 0,25% es el incremento de la pensión (de 2 a 5 € en la mayoría de los casos) que ha realizado el gobierno, afirmando que con este incremento no se pierde poder adquisitivo…. Y encima van y se lo notifican en una carta, que he tenido la posibilidad de leer, dicha carta me parece indignante.

Nuestra sociedad esta triste y exige justicia y firmeza en su aplicación, los últimos y trágicos sucesos ocurridos: la muerte del niño Gabriel de Nijar, la muerte de la joven Diana Quer, ha tocado nuestra parte mas sensible. Es increíble lo que el ser humano puede llegar a hacer.

Seguimos con nuestros Malaya, Gurtel, Noos, Lezo, ERES. Palau, Pokemon, Autopistas y un largo et… casos de corrupción que en su interior encierran un montón de sinvergüenzas y ladrones, que la mayoría de ellos están en la calle, y que son los culpables de los recortes y carencias que nos toca sufrir. Alguien de mucho nivel por cierto, comentó que en nuestro país la justicia esta hecha y funciona para el roba-gallinas, el resto a vivir que son 2 días…

No quiero olvidarme de que 20 pueblos de la Bureba se han constituido en la Asociación "Bureba es futuro" para luchar contra el nuevo trazado que el gobierno ha propuesto para el AVE Burgos-Vitoria. Parece ser que existía un primer trazado que iba en el entorno de la Nacional 1, AP1, y zona ferrocarril, que el gobierno ha desestimado por costes y otros argumentos, proponiendo un segundo trazado por Temiño, Rojas, Vilena que aunque es mas largo (58Kms de mas), les parece más económico y mas viable. Parece ser que este nuevo trazado en opinión de los componentes de dicha Asociación, tiene un impacto medio-ambiental negativo destrozando toda una zona de paraje natural en la que se encuentran los terrenos por donde nuestro querido Amigo Félix Rodríguez de la Fuente, seguía al lirón careto o al águila: tenaz cazador amenaza de éstos pequeños roedores... Importante es la decisión que tome éste gobierno, ya que es el primer paso para iniciar todo el expediente, para la ejecución de éste proyecto.

Bueno amigos así estamos y así os lo cuento, que tengamos una buena primavera, y que nuestro reencuentro valga la pena y disfrutemos de nuestro pueblo, de nuestra cultura, de nuestras tradiciones y por supuesto y lo mas importante: de nuestra AMISTAD.

Un abrazo para todos.

**BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL "AMIGOS DE LLANO"**
**Depósito Legal: BU-15-1994** **Número 101 - 1º trimestre de 2018**
***Edita*: A. C. "Amigos de Llano" – Plaza Mayor s/nº - 09246-Llano de Bureba (Burgos)**
***Presidente*: David Martínez Bartolomé**
***Vicepresidente:* Florentino Conde Tudanca**
***Secretaria*: Leyre Peñafiel Salazar**
***Tesorero*: Ramón Valdivielso Mijangos**
***Redacción: amigosdellano@yahoo.es***
***Portada: Javier Somoza Bolado***
***(Fotografía de LOUI JOVER)***

# ¡¡MUCHAS FELICIDADES!!

***Desde estas páginas enviamos nuestra más cordial felicitación***

***a todos nuestros socios que cumplen años en el próximo trimestre.***

## ABRIL

| | | |
|---|---|---|
| 2 | MILAGROS VERA GRILLET | Nº 312 |
| 2 | ROSA ESTHER PUERTA DEL MORAL | Nº 333 |
| 3 | PILAR NIEVES VIVA | Nº 351 |
| 3 | SAUL DEL CAMPO DÍEZ | Nº 520 |
| 5 | ROBERTO MILLAN CORRAL GARCIA | Nº 354 |
| 7 | ISIDRO DÍEZ MORENO | Nº 273 |
| 10 | ALEJANDRA PUERTA DÍEZ | Nº 519 |
| 10 | ESTHER CONDE TUDANCA | Nº 33 |
| 10 | JOSE LUIS PLAZA PACHECO | Nº 332 |
| 11 | LEYRE PEÑAFIEL SALAZAR | Nº 164 |
| 13 | JUAN CARLOS ALONSO BUITRAGO | Nº 296 |
| 14 | PEDRO DÍEZ GARCÍA | Nº 179 |
| 14 | SAGRARIO PÉREZ VICARIO | Nº 321 |
| 17 | JOSE ANTONIO PUERTA RUIZ | Nº 214 |
| 18 | CASILDA ARCE MAURE | Nº 160 |
| 18 | DAVID URBINA GASCÓN | Nº 374 |
| 19 | VICENTE MORENO DEL OLMO | Nº 50 |
| 20 | ALONSO VALDIVIELSO GONZALEZ | Nº 505 |
| 21 | JOSE MANUEL ARCE FUSTEL | Nº 127 |
| 21 | JESUS ORIVE ORTIZ | Nº 247 |
| 22 | MARISA SANCHEZ VALDIVIELSO | Nº 301 |
| 22 | ROSA AMELIA FUENTE PUERTA | Nº 93 |
| 23 | CARLOS ARCE ARNAIZ | Nº 185 |
| 24 | FIDEL DIEZ REBOLLO | Nº 149 |
| 24 | FRANCISCO SAIZ VALDIVIELSO | Nº 205 |
| 25 | MARCOS VALDIVIELSO DIAZ | Nº 56 |
| 25 | MARTA ARCE DE LA TORRE | Nº 129 |
| 26 | JUAN CARLOS SALAZAR MORENO | Nº 368 |
| 27 | MONTSERRAT ARCE FUSTEL | Nº 437 |
| 29 | GREGO CARRICONDO MUÑOZ | Nº 524 |

## MAYO

| | | |
|---|---|---|
| 1 | JOSE PIO CORRAL RODRIGUEZ | Nº 104 |
| 1 | Mª FELISA MARTINEZ ALONSO | Nº 124 |
| 2 | ANA SALAZAR PESO | Nº 464 |
| 2 | PABLO VILLALBA ASTORRIAGA | Nº 439 |
| 2 | JOSE Mª ALVAREZ BUEZO | Nº 528 |
| 3 | LUISA Mª FERNANDEZ MARTINEZ | Nº 8 |
| 3 | GLORIA DIEZ MORENO | Nº 290 |
| 4 | JESUS FUENTES LADRERO | Nº 1 |
| 8 | ENRIQUE ARNAIZ PUERTA | Nº 207 |
| 10 | ROCIO SAIZ VALDIVIELSO | Nº 204 |
| 13 | CARLOS DIEZ REBOLLO | Nº 145 |
| 13 | Mª CARMEN MANJON DE LA FUENTE | Nº 216 |
| 15 | ALIZE GUTIÉRREZ ROUCO | Nº 506 |
| 16 | ROBERTO MARTIN VALDIVIELSO | Nº 260 |
| 16 | TRISTAN CARRICONDO ARNAIZ | Nº 533 |
| 16 | AMADO GOMEZ KAREAGA | Nº 396 |
| 17 | Mª GLORIA ITURRIAGA LÓPEZ | Nº 527 |
| 19 | ALEJANDRO PEÑA ARNÁIZ | nº 246 |
| 19 | LOLA LASO RODRIGUEZ | Nº 306 |
| 20 | RAUL ARCE MAURE | Nº 199 |
| 20 | CESAR ARCE ESTEBAN | Nº 201 |
| 20 | ALMERITO HERRERO ORTIZ | Nº 365 |
| 21 | GONZALO ZATON MARTINEZ | Nº 63 |
| 22 | FCO JAVIER LADRERO YERRO | Nº 12 |
| 22 | SORAYA SALAZAR PUERTA | Nº 47 |
| 22 | ANDRES CONDE SAIZ | Nº 448 |
| 24 | RAUL VALDIVIELSO MARTINEZ | Nº 59 |
| 24 | JOSE LUIS ALONSO VALDIVIELSO | Nº 83 |
| 26 | URBANO ARNAIZ PUERTA | Nº 215 |
| 27 | ANDRÉS ORMAETXEA IMAZ | Nº 510 |
| 30 | FERNANDO MARTINEZ SANCHEZ | Nº 156 |
| 31 | Mª ANGELES CORTÉS BALBÁS | Nº 274 |
| 31 | ALICIA ALONSO HERRERO | Nº 508 |

## JUNIO

| | | |
|---|---|---|
| 1 | FIONA SANTAMARÍA DÍEZ | N 515 |
| 1 | ALBERTO RODRIGUEZ GARCIA | Nº 410 |
| 3 | GUSTAVO CONDE CAMPO | Nº 435 |
| 9 | ANA DEL ALAMO SANCHEZ | Nº 426 |
| 10 | MARGARITA CRUZ RUIZ | Nº 452 |
| 11 | CARLOS FUENTES ARRABAL | Nº 4 |
| 12 | MONTSERRAT TEMPLE AROZA | Nº 39 |
| 12 | MARTA MIRELLA ARCE TEMPLE | Nº 41 |
| 15 | Mª CARMEN GOMEZ RUIZ | Nº 255 |
| 15 | FERNANDO CUEVA FERNANDEZ | Nº 279 |
| 16 | MARIA BARRIO MARTINEZ | Nº 126 |
| 18 | OSCAR FUENTES ARRABAL | Nº 3 |
| 18 | ALFONSO SOTOCA LABRADOR | Nº 468 |
| 19 | TOMASA MORENO PUERTA | Nº 206 |
| 24 | LIDIA DIEZ FERNANDEZ | Nº 139 |
| 25 | JAVIER CÓRDOBA | Nº 518 |
| 27 | HECTOR MANUEL CORRAL GARCIA | Nº105 |
| 28 | SARA ARCE GIL | Nº 517 |
| 30 | ALPINIANO DIEZ REBOLLO | Nº 141 |

# SOCIEDAD

## NATALICIOS

*Enviamos nuestra más cariñosa enhorabuena a*

*Fernando Cueva Fernández*
*y Mireia Sáinz,*
*por el nacimiento de su hijo,*
*IRAI*
*que nació el 1 de Enero.*

*y a Álvaro Arce Maure y*
*Mirian Moneo Varga*
*por el nacimiento de su hijo*
*NEIZAN,*
*nacido el 29 de enero*

*¡¡MUCHAS FELICIDADES A LAS DOS FAMILIAS!!*

## DEFUNCIONES

***Desde estas páginas queremos hacer llegar nuestras más sinceras condolencias a la familia y allegados de nuestra querida socia Lucía Mijangos, por el fallecimiento de su hermana Martina.***

***Descanse en paz.***

# *B A U T I Z O*

*Enviamos un cordial saludo a*
*Sílvia Orive y Oscar Busto*
*que el día 7 de enero celebraron el bautizo*
*de su hijo Eric.*

*¡¡ENHORABUENA AL PEQUEÑO Y A SU FAMILIA!!*

**Solicitamos a todos nuestros asociados que nos comuniquéis cualquier acontecimiento, noticia o información relacionada con el pueblo o con cualquiera de nuestros socios, y que deseéis que aparezca publicado en este Boletín.**

**Podéis enviarnos fotografías, artículos, recortes de prensa, escritos, poesías, o cualquier nota, aviso o anuncio que queráis compartir con todos nosotros.**

**Dirigirse a cualquier miembro de la Junta Directiva, o por correo electrónico:**

**amigosdellano@yahoo.es**

**Gracias por vuestra inestimable colaboración.**

# Cosas nuestras

## Fin de año en Llano

Nada mejor que despedir a 2017 y dar la bienvenida a 2018 en Llano. Eso parece ser lo que un nutrido grupo pensamos. Así que, desafiando a las posibles inclemencias, nos dimos cita en estas fechas tan señaladas.

Las uvas, las compartimos 35 personas y 25 más nos sumamos a la fiesta posterior, en el bar... hasta el día siguiente que los niños, y no tan niños, recorrimos las calles, de casa en casa pidiendo los aguinaldos.

## La nieve hizo su aparición

Si alguien había pensado que la sequía no iba a tener fin, pues se equivocó. El frío y la lluvia dieron paso a la nieve. Primero fue una tímida aparición y días después 15 centímetros obligaron a trasladar la fiesta de Santa Águeda. Menos mal que pronto quedaron despejadas las calles, gracias a la buena disposición de nuestro alcalde que le faltó tiempo para enganchar la pala en su tractor y facilitar la comunicación.

# Santas Águedas

No nos hemos equivocado en el plural, si analizamos lo ocurrido. Como ya hemos comentado, la nieve hizo su aparición el día anterior a Santa Águeda. Si a esto le añadimos las recomendaciones de los medios de comunicación meteorológica, los responsables del grupo de mayores optaron por trasladar la fiesta al fin de semana siguiente. Pero los jóvenes fueron más valientes, o inconscientes, según se mire, y mantuvieron la fiesta ese día.

## Santa Águeda joven

En principio se apuntaron 23, pero al final se congregaron 17. Un menú esmerado, a base de unos entrantes de croquetas, un plato principal de codillo con guarnición y una inolvidable tarta decorada con el escudo del Sporting hicieron las delicias de los comensales. La fiesta continuo en el bar hasta las 7 de la mañana.

## Mini Santa Águeda mayores

Claro que no solo acudieron los jóvenes ese fin de semana. Un pequeño representación del grupo de mayores también estuvimos presentes y, como no, tuvimos nuestra cena de Santa Águeda. Y brindis por la Santa y por los ausentes.

## Santa Águeda mayores

Observareis que el plural estaba justificado. En un principio nos habíamos apuntado 43 personas a la cena, pero las circunstancias lo dejaron en 31.

En esta ocasión, tuvieron la oportunidad de saltar a la fama de los fogones Santi e Iñaqui, asesorados, como no, por sus respectivas chefs Marga y Raquel. El menú estuvo compuesto

por unos entrantes, a base de langostinos, jamón y espárragos y un principal de cordero asado en horno de panadería.
Como es habitual, el buen rollo hizo de esta una velada muy agradable.
Y como es tradición, se hizo la votación para elegir a nuestros próximos cocineros de Santa Águeda 2819, recayendo el honor en Martín y Hammer.

## Despedida de febrero

*La despedida de este mes ha sido acorde con su comportamiento. Después de muchos días con temperaturas próximas a 0º, viento, lluvias... solo faltaba la nieve. Y de nuevo apareció, para despedir este corto pero intenso mes. Una vez más Martín y su tractor despejaron Llano.*

# Calendario de actividades

A continuación os informamos
de algunas de las actividades programadas.

## ROSARIO DE LA AURORA

El día **26** de Mayo,
último sábado del mes,
a las 9 de la mañana
celebraremos el tradicional
Rosario de la Aurora,
acompañados
de nuestra Virgen y el Niño.

¡¡ OS ESPERAMOS !!

## el sábado 9 de junio
## Romería a Santa Casilda

# Día del Socio

## Sábado 7 de Julio

**15:00 Comida de Socios**

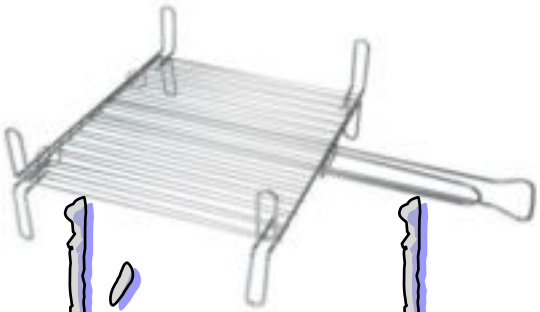
**18:00 Asamblea General de Socios**

**Votación del Socio de Honor**

**20:00 Comienzo del Campeonato de Brisca**

¡ No puedes faltar !

## Sábado, 28 de julio



# Sardinada

## popular

# El sábado 18 de agosto

# Fiesta temática en las bodegas.

## Y muchas actividades más...

**Toda la información detallada de las actividades, los posibles cambios que se puedan producir, así como las fechas de algunas de las actividades que faltan por determinar, las encontrareis convenientemente expuestas en la página web de la Asociación, en facebook y en carteles en el tablón de anuncios.**

## Esperamos la participación de todos...

# SOLO EN SOLAS

## (EL VUELO DE LA PALOMA)

Vida, andanzas y malaventuras de Ildefonso Rebollo, llamado "rojito" que pasó por la vida, en este valle de lágrimas, como un viejo ángel, sin alas, de puntillas y sin hacer ruido.

- Retrato de un alma vagabunda, de un hombre que nunca supo para qué había nacido. Ha sido hecho con trazos según los recuerdos de los que convivieron con él y no llegaron a conocerle.
- En el fondo "Rojito", en esta novela, es la encarnación del espíritu del pueblo de Solas, que a través de los siglos se ha ido enriqueciendo de cosas cuyo valor muy pocos conocen.

Una historia original, escrita por JAIME LUIS VALDIVIELSO ARCE.

### CAPITULO I.- EN EL AÑO CATAPUM....

"Mucho y bien la paloma no vuela". (Frase muy habitual en labios del padre de Ildefonso)

En el año catapum, casi cuando reinaba Carolo y un poco más acá de los imprecisos tiempos de Maricastaña, vivió en este pueblo de Solas el protagonista de esta verídica y no mal inventada historia.

El protagonista no es sólo Ildefonso Rebollo Santurde, sino todos los que poco a poco y por su orden, irán apareciendo en estas páginas, o sea, todos los que habitaron en este pueblo con los que "le tocó vivir a "Rojito", que así le llamaron siempre sus padres y hermanos y los habitantes del pueblo. El protagonista, en verdad, es el pueblo y Rojito le simboliza en todos sus aspectos. El pueblo es Solas.

Iremos descubriendo como pensaban, obraban, vivían o pasaban la vida en este pequeño lugar todos los que en algún momento salen en estas páginas. Los que aparecen en ellas lo hacen en tanto en cuanto se relacionan con Rojito, porque él es el protagonista, y su vida, el motivo y la causa de estas historias.

Historias que fui escribiendo intermitentemente y que, transcurrido ya mucho tiempo desde que las escribí, no se si son totalmente verdaderas o si son inventadas y fruto de mi imaginación; no se si son relatos que me contaron siendo niño o si son sueños que yo recuerdo y que he logrado fabular, e incluso, no se si las he encontrado escritas en algún viejo libro manuscrito, perdido en un viejo baúl del desván de la casa en que nací entre otros libros polvorientos.

Pero lo que es importante es lo que cuentan y el modo de expresarse el alma de Rojito, alma de Solas, el espíritu que se encierra en todo el relato.

Es una historia sencilla y llena de humanidad. Son historias entrañables de las que son protagonistas estas gentes humildes pero de buen corazón. Todas giran en torno a hechos, dichos, pensamientos y aun deseos de "Rojito" y por eso las he llamado andanzas y desventuras o andanzas y malandanzas de Ildefonso Rebollo Santurde, conocido familiarmente como "Rojito". Acompañan principalmente a Ildefonso como contrapunto sus hermanos Rafael y Micaela.

Las historias son mezcla de realidad y de ficción. No es una historia pero tampoco es una novela al uso; hay de todo un poco como en botica.

He querido describir no sólo las anécdotas de una persona concreta sino también hechos y acontecimientos intrascendentes de las gentes de un pueblo que ordinariamente una vez ocurridos se olvidan y nadie los vuelve a recordar como el regreso de las golondrinas de un día de abril un año cualquiera a los nidos del portalejo de la iglesia o lo fresca que salía el agua por el caño de la fuente un día en que Ildefonso llegaba con sed o la alegría de las vendimias y de los desmostes.... O las historias de miedo que se contaban en los trasnoches, o las distintas maneras de tocar las campanas para a visar a los vecinos.

Rojito había nacido en Solas, que era una pequeña aldea surcado por un exiguo riachuelo. A este riachuelo le llamaban el Arroyo Madre, porque de él se derivaban otros riachuelos o arroyos en los cuales se pescaban excelentes cangrejos. En estos arroyos abrevaban los ganados y con el agua de ellos se regaban las huertas. En Solas, aunque pueblo pequeño había bodegas en las que se hacía un vinilo que llamaban chacolí, con las uvas de sus numerosas viñas. Las bodegas estaban construidas como a medio kilómetro del pueblo. El grupo de bodegas visto desde el pueblo parecía otro pueblo o un barrio al que llamaban Solillas. Pueblo pequeño y todo, tenía sus atractivos para vivir: las viñas, las huertas, el monte, los arroyos cangrejeros, la enorme cantidad de árboles frutales, la vieja iglesia y el moral corpulento junto a la iglesia, y las eras, la bolera, etc... En este pueblo vivió Ildefonso.

Solas era un pequeño pueblo de labradores y ganaderos, era lo que se conocía como una aldea. Era pequeño y muy antiguo. Los más entendidos decían que había sido fundado en tiempos de la reconquista, allá por la Edad Media, antes del año Mil, y otros más entendidos aún afirmaban que el origen del pueblo venía de los tiempos de los romanos y que sus primeros pobladores habían sido celtíberos autrigones. Otros, mucho más enterados, osaron afirmar que como demostración de esto se habían encontrado restos de aquellos lejanos pobladores en algunas fincas de Navapozo y de los Tejares, donde después hubo un convento.

Respecto al nombre de Solas, nombre que le gustaba a Ildefonso, parece que se debía a que por ser pueblo pequeño en sus orígenes y muy llano su terreno circundante, las pocas casas que formaban el poblado daban un poco de lástima acentuándose su soledad. Los que pasaban por allí decían:

- ¡Qué solas! ¡Qué solas! Y Solas se quedó para los restos.
- ¿Así por las buenas?
- Como usted lo oye, buen hombre.
- Si usted lo dice.
- Yo y la tradición, que raras veces engaña.

- Pues no está mal.

Rojito no entendía de etimologías, ni de toponimias y le gustaba el nombre de Solas porque era su pueblo. Los pueblos vecinos les llamaban "solanos" como era natural, pero también los llamaban "raposos" apodo que ya explicaremos en otra ocasión.

Las calles del pueblo en invierno eran un auténtico lodazal y en verano y primavera siempre estaban llenas de polvo. A Rojito no le sacaba nadie de su frase o refrán: "De aquellos polvos vienen estos lodos". Y la aplicaba cada lunes y cada martes a la situación concreta del pueblo. No había carretera, sólo caminos de herradura por los que transitaban los animales al salir por la mañana a los pastos y regresar por la tarde y los labradores con sus aperos de labranza, carros, aladros, rastras hacia los barbechos, rastrojos, viñas y huertas.

El pueblo vivía en una paradisíaca tranquilidad, solo interrumpida de vez en cuando por las reatas de ganado que pasaban de los pueblos colindantes hacia las famosas ferias que se celebraban en los pueblos más grandes y también el paso hacia los mercados semanales. De vez en cuando llegaba algún buhonero o vendedor ambulante con sus carromatos o con la arquilla al hombro vendiendo sus mercancías, quincalleros, que ofrecían a las amas de casa, agujas, alfileres, bobinas de hilo y jabón de olor.

La vieja iglesia parroquial ejercía gran admiración entre sus habitantes, pero sobretodo en Rojito, por su torre fortaleza, donde tenían el nido las cigüeñas, por las enormes campanas que sonaban a gloria y a luto. Era una iglesia tosca que conservaba parte de la construcción primitiva desde el siglo X, con algunos canecillos románicos y la portada, iglesia que donó el Conde junto con las fincas y el monte al convento del Salvador. La iglesia era robusta con grandes ventanales en el campanario de piedra tosca y sin mérito alguno donde estaban colocadas las campanas que tanto le gustaban a Rojito.

Rodeaba el contorno de la iglesia una tapia de la misma piedra que la iglesia, piedra arenisca, que cerraba el cementerio. Junto a la tapia había plantado un corpulento moral, que en el tiempo bueno daba sombra y en el verano moras. Bajo este moral y sentados en las piedras de la tapia, esperaban los hombres a que el sacristán tocara las terceras para entrar a oír misa o el rosario los domingos. Allí deliberaban y daban sus opiniones de capital importancia sobre diversos asuntos.

En una de las paredes de la torre, entre los huecos de los ventanales de las campanas, estaba el reloj que marcaba las horas y regía la vida municipal. Y también había una colmena de la que sacaba la miel el señor cura todos los años. El día que la cataba le ayudaban los monaguillos y el sacristán, y el señor cura invitaba a merendar pan con miel. Rojito se ofrecía voluntario también para esas faenas. Rojito se sentía muy orgulloso porque se consideraba el mejor ayudante y colaborador del señor cura para todas las labores extraeclesiásticas, como catar la colmena, engrasar la maquinaria del reloj y las campanas, tocar las campanas con el sacristán, cortar y traer los ramos de boj o romero para el Domingo de Ramos, quitar las hierbas del cementerio, cuidar las golondrinas y quitar las cagarrutas de éstas de los bancos de piedra del portalejo y cuantas labores le encargara don Gregorio.

Había una fuente con pilón abrevadero, que manaba poco pero en la que nunca faltaba agua ni en los más calurosos y secos veranos. En el pilón iba cayendo el agua sobrante para que siempre tuviera agua para los ganados, tanto de labor como de huelgo, y el agua que rebosaba iba a parar al arroyo de las huertas, que en verano servía para regar las hortalizas.

Cerca de la fuente estaba la Presa o lavadero que recogía el agua de un manantial en la que lavaban la ropa las mujeres. Y poco más tenía el pueblo si añadimos la escuela y Casavilla, el potro y los puentes de arriba y de abajo.

Con tan pocas cosas, a Rojito le gustaba este pueblo, en el que le había tocado nacer, quizás porque no conocía otros.

Se imaginaba Ildefonso, cuando ponía su imaginación a funcionar que, cuando Dios quería que nacieran nuevos niños y niñas creaba sus almas y los ponía en fila y les sorteaba los pueblos en los que tenían que nacer y a él, a Ildefonso, por las razones que fuese, le tocó nacer en Solas. Y como consecuencia también le tocó la familia que le tocó ¡Menuda lotería!

¿Con qué fin le mandaría Dios a Ildefonso a nacer a Solas, con su hermano Rafael y su hermana Micaela. Con Micaela no se llevaba mal del todo, había ratos incluso días, en los que se entendían, se ayudaban, se querían, se apoyaban... pero mira que con su hermano Rafael... ni que se lo hubieran encargado como castigo.

¿Y qué había hecho él antes de nacer para que le castigasen con este castigo de tener que vivir con Rafael?

Cuando se ponía a imaginar cosas y a meterse en berenjenales a Ildefonso se le calentaban los cascos, le entraban sudores y se ponía nervioso, pero como él no era nervioso, paraba en seco y se decía: -"Doctores tiene la Santa Madre Iglesia que lo sabrán responder".- Con esta frase que le había oído muchas veces a Don Gregorio, tenía la solución mágica para todas las empanadas mentales, dudas y problemas que le surgían y se le ocurrían cuando se ponía a imaginar.

Ildefonso pensaba muchas veces porqué habría nacido él en aquel pueblo que se llamaba Solas y terminaba siempre por agradecerle a Dios el haberle destinado a un sitio con viñas y bodegas, tierras de labor, frutales, golondrinas, palomas torcaces y vencejos que alegraban tanto su cielo.

Pocos habitantes del pueblo habían sido tan felices en él, pocos habían llegado a conocer sus cosas sencillas tan profundamente y sobre todo, pocos habían llegado a disfrutar de todas ellas con tanta sencillez y naturalidad: de sus frutos, de sus sonidos, del sonar de las campanas, de la frescura del agua de la fuente, de las moras del moral y de todas y cada una de sus cosas cada día.

Cuando Ildefonso pensaba en la muerte pasaba un mal trago. Sólo el pensar que un día señalado que ya estaba escrito en un libro por el dedo de Dios, dejaría de vivir y ya no volvería a disfrutar de todas aquellas cosas, que a él le hacían tan feliz, se le ponía un fuerte nudo en la garganta y se le amargaba el vivir, hasta que dejaba de pensar en ello y se ponía a hacer otra cosa. Había muchas veces en las que, sin saber porqué, sin venir a cuento, pensaba en la muerte. El haber nacido y el tener que morir eran dos temas que para Ildefonso eran siempre temas de cavilación y de gran misterio.

Rojito era un alma de Dios, un espíritu peregrino, una de esas almas inadaptadas a la vida real, nacida a destiempo, condenada a vivir en un cuerpo, en un pueblo y en un tiempo

que no le pertenecen, condenada a vivir en un cuerpo con el que no se apaña, ni se ajusta al ambiente en el que vive. Un alma destinada a ser ángel que tiene que vivir en un ambiente hostil. Rojito hubiera sido feliz si hubiera nacido en la Edad Media para ser cortesano de algún rey poderoso que le hubiera permitido ser juglar o fraile benedictino, pero vino a nacer a finales del siglo XIX y en una casa que pronto se convirtió en un desastre y condenado a aguantar el temperamento de Rafael y las locuras de la Micaela. Rojito fue un ángel condenado a vivir sin alas en la tierra, sin más ayuda y refugio que su fértil fantasía, su bondad a prueba de todo y su capacidad de adaptación a este erial humano.

Ildefonso hubiera llegado a ser, sin duda, un buen ingeniero de charcas, barrancos y cuevas, o arquitecto de nubes, guardián y vigilante, tutor de plantas insectos, pájaros y peces. No le preocupaba otra cosa que el poder sobrevivir cada día. No pensaba en el futuro, ni siquiera en el mañana. No sabia lo que era ahorrar, no entendía de negocios pues para eso estaba su hermano Rafael, que entendía de todo y todo lo tenía previsto y calculado.

A Ildefonso sólo le preocupaba de veras el poder llegar a casa por la tarde o ya anochecido y ver la cara amable de sus hermanos y tener la cena preparada por su hermana Micaela, unas sopas de ajo calientes, con pimienta y pimentón, y un torrezno frito o un huevo o tortilla de las que tan bien le salían a su hermana. Y después de cenar caliente, poderse quedar sentado junto al fuego de la cocina viendo arder la leña, si era invierno, o sentarse a la puerta de casa tomando la fresca y mirando a la inmensidad del cielo.

Después, cuando ya en el pueblo casi no se escuchaban ruidos y los ecos se iban apagando, cuando sólo llegaba a sus oídos algún lejano sonar de cencerros o de esquilas de los ganados en los corrales, o el maullar de algún gato o el ladrido de los perros, Rojito se iba a dormir en su pobre catre, su cama de hierro con jergón de hojas de maíz, en el que al echarse sonaban todos los muelles porque era muy viejo el somier, pero enseguida se quedaba dormido, tapado con la manta de lana, refugiado su espíritu en su conciencia tranquila, diáfana, inocente y sin dolo, y se quedaba adormecido pensando en el nido que había visto con crías jóvenes, o en la regañina que le echó Rafael por haberle hecho mal algún encargo, o pensando en los lazos que quedaban puestos en los cubatones, junto a las bodegas, donde siempre espera que caiga algún conejo.

Y si tarda en dormirse piensa en sus cosas, en sus problemas, en esa contradicción que siente en si mismo, por una parte su amor a toda clase de animales y por otra la alegría que experimenta cuando encuentra algún conejo prisionero en los lazos, o cuando caza ratas de agua en los arroyos de los huertos.

A él no le gustan las filosofías y cuando ve que un problema le resulta demasiado grande y no lo comprende, se dice:

- Así es la vida, Ildefonso. No lo des más vueltas.

Y se quedaba dormido como un bendito. Dormía toda la noche de un tirón, a no ser que la Melenes en la cuadra, justo debajo de su alcoba, le despierte con algún ruido raro o algún movimiento brusco, pero son casos raros. La Melenes es una burra pacífica y paciente, llena de sabiduría y aguante que se conforma con poco y no les da problemas, pero alguna noche ha hecho levantar a Rojito, al quedar en mala postura entre el pesebre y un poste que tiene al lado. Y al tratar de colocarse bien golpeaba con las patas en el

poste haciendo un ruido infernal, haciéndoles suponer que estaría en trance de ahorcarse. Pero son raras veces, normalmente sus noches son tranquilas

La burra Melenes es casi como uno más de la familia pues en aquella casa no hacen nada importante sin recurrir a la borrica, dócil y mansa como la de san José. Tan dócil y mansa que muchas veces, nada más sacarla de la cuadra y colocarla la albarda ella misma arranca y va por el camino sin necesidad de indicarle nada pues ella sabe por donde ir.

Ella les facilita enormemente las labores, el llevar y traer cosas, cargas pesadas y para ir de viaje o montados cuando tenían que desplazarse a otros pueblos, a la botica, o a llevar y traer recados. Llevaba en casa muchos años y parecía que era imprescindible para que todo siguiera normal.

Cuando Rojito la oye hacer algún movimiento durante la noche incluso le da tranquilidad pues con ello sabe que todo sigue como siempre.

Más le molesta a Ildefonso el fuerte roncar de Rafael en la habitación de al lado, o los monólogos incomprensibles de Micaela, que soñando pronuncia palabras ininteligibles, aunque a veces también se le entiende lo que dice, pues habla ella sola mientras se duerme o no.

Rafael tiene el sueño frágil y ligero y cualquier leve ruido le despierta, aunque se vuelve a quedar dormido pronto. Como guarda en su cuarto el dinero, junto a la cama, como un avaro usurero, se sobresalta y despierta despavorido al más pequeño ruido y algunas veces sueña que le vienen a robar y grita.

Micaela se acuesta tarde y se levanta pronto, al amanecer, cuando cantan los gallos, aunque su hermano Rafael le riñe y le tiene dicho que para las obligaciones que tiene, mejor está en la cama y no tiene porqué quemar leña.

Rafael tiene un dicho, que repite siempre:

- La cama es el mejor prado, si no estás dormido estás echado.

Micaela, sin embargo pasa las horas muertas en la cocina después de que se han ido a dormir sus hermanos, hasta que no ve bien apagado el fuego no se acuesta porque tiene miedo a que una noche se queme la casa.

Aquellos tres seres que viéndolos durante el día no pueden ocultar que son tan distintos, por la noche, mientras dormían, eran dignos de un profundo cariño y cada uno por separado inspiraba una buena dosis de ternura. Rafael se pasaba las largas noches del invierno, después de cenar y antes de acostarse, haciendo cuentas en un cuaderno y haciendo solitarios con una vieja baraja llena de mugre.

Ildefonso durante la noche, antes de dormirse repasaba atentamente lo que había hecho durante el día y aprendía fácilmente las cosas que le enseñaban experimentalmente como aprendió a injertar los árboles, a poner lazos para cazar conejos, a conocer las hierbas medicinales, la flor de malva para los catarros y para curar la tos, la manzanilla para hacer la digestión, el árnica para los golpes y magulladuras, la salvia, la ortiga, el eneldo, el tomillo, el romero, la hierbaluisa y el cardo borriquero y aquello para lo que cada una era útil y que enfermedades curaban. Había aprendido a hacer adobes con su padre y los que en el pueblo querían hacer adobes para construir una tapia, o un corral, o una caseta llamaban a

Rojito, quien llevaba acabo su labor con constancia y al final le daban una buena paga. También sabía podar las viñas y los árboles, que ramas o sarmientos había que quitar y por donde había que cortarlas para que brotasen los brotes nuevos. Sabía para qué servían las endrinas, y los tapaculos o escaramujos, y lo que se podía hacer con las moras y para que servía el llantén. Sabía que la cagada de lagarto tenía en uno de sus extremos una parte blanca que servía para que no se oxidaran las agujas de coser, sabía como ahuyentar a las comadrejas cuando éstas se metían en los corrales. Le habían enseñado que esto se hacía quemando en un calderillo con rescoldo guindillas y cuerno de buey o de borrillo. Y tenía sus técnicas propias para hacer que el topo no entrara en la huerta y la llenara de sus toperas. Y nada se le olvidaba una vez que lo había aprendido.

Esto lo iba repitiendo cuando estaba solo, para no olvidarlo, pero cuando se encontraba con la gente, con los niños, entonces si estaba de vena soltaba algunos párrafos que los que le oían se quedaban perplejos.

-Las golondrinas sufren las espinas de la corona de Jesucristo – explicaba a los niños que le escuchaban si se encontraba con ellos, antes del Rosario

-¿Qué dices, Rojito?

-Pues eso. Y esa es la razón de que vengan a anidar al portalejo de la iglesia cerca de a Cruz.

-¿De veras, Rojito?

-¡Por estas, que son cruces!

-Pues si tú lo dices...

También:

- Los pájaros se avergüenzan de muchas cosas de las que hacemos los hombres, por eso nos huyen

¿Qué dices, Rojito?

Pues eso, lo que oyes, la pura verdad.

Otras veces eran las abejas:

-Las abejas son muchas veces más inteligentes que las personas, y tienen el encargo de fabricar la miel para endulzarnos la vida que bastante amarga la hacemos nosotros.

-Mira eso sí lo entendemos, Rojito

-Pues no deja de ser verdad porque lo entendáis o no lo entendáis.

Rojito era una persona muy sensible, espontánea y natural, sin disimulo ni hipocresías, aunque poco a poco había ido aprendiendo a ocultar sus sentimientos más profundos delante de aquellas personas que él sabía que no le tenían aprecio, o que se reían de él, empezando por su hermano Rafael.

Ildefonso había aprendido desde muy niño de forma natural a contemplar y disfrutar de las cosas más sencillas y cotidianas de la forma más elemental y a disfrutar con la sola contemplación y sin pensar en el beneficio que se podía sacar de las cosas. Disfrutaba del sol, del agua, del aire, de la nieve, del frío y del calor, de la noche estrellada y el día lluvioso, del grandioso espectáculo de la luna en el cielo que podía contemplar a su gusto mientras tomaba el fresco a la puerta de su casa en las noches calurosas de agosto o en las claras noches de enero mientras estaba cayendo la helada.

Disfrutaba contemplando, bebiendo, admirando, sintiéndose bien ante las cosas y los acontecimientos. Se conformaba con vivir sin más complicaciones.

Ildefonso había tenido una infancia feliz, si un niño como él puede tenerla, protegido por sus padres pues le notaban indefenso y vulnerable por haber nacido sietemesino. Su madre le iba enseñando espontáneamente todo lo que ella sabía, le había hablado de dios, de la creación, del mundo. Y por las noches cuando le llevaba a acostar solía rezar con él todas las oraciones y retahílas piadosas que se sabía, que a su vez las había aprendido de su madre, la abuela Quica o "Churra". Tanto Ildefonso como su madre tenían muy buena memoria. Su madre le trataba con más cuidado que a los otros hermanos porque siempre le vio como enfermizo y casi nunca le dejaba solo, le llevaba consigo a la huerta, a la iglesia o le quería tener cerca en las labores diarias, mientras no estaba en la escuela.

En la escuela Ildefonso aprendió a leer y las cuentas, y le gustaba leer repetidamente los libros que allí tenían. Las ciencias le aburrían pero le gustaba oír las historias y episodios de la Historia Sagrada, todo lo relativo al Diluvio Universal y el Arca de Noé y también la historia de José y sus hermanos.

Su padre, el Tío Rebollo también mostraba con el sus cuidados, pero de una forma distinta de la madre. La madre lo hacía como sintiéndose culpable por que Ildefonso había nacido como había nacido. El padre lo hacia porque le veía más débil y flojo que los otros hermanos. La ayuda y protección de la madre ayudaba al niño, pero la del padre le humillaba infundiéndole más miedo y haciéndole más tímido. Un día oyó sin querer que su padre le decía muy serio a Rafael:

-El trabajo fuerte lo tienes que hacer tú, que eres el mayor, porque Ildefonso no vale ni para tacos de escopeta.

El tío Rebollo tenía frases de estas muy ocurrentes pero que a Ildefonso le causaban efectos demoledores. Otras veces le había dicho a él directamente.

-Anda no te esfuerces, que no vales ni para mandar cantar a un ciego.

Rojito oyó tan cruel declaración de labios de su padre y sintió un dolor fuerte en su alma a causa de lo cual estuvo muchos días cabizbajo, como sin ganas de vivir ni de hacer nada. Cuando le preguntaban sus padres o sus hermanos qué le pasaba, el respondía escuetamente.

- Son cosas mías. No me pasa nada.

- Cosas tuyas, cosas tuyas – le decía enfadada su hermana que quería que fuera sincero con ella; eres más raro que doña Mauricia.

Pero él lo acusaba en su alma y se iba haciendo más fuerte asimilando estos juicios de su padre y de otras personas que le miraban como un niño raro. Aquellos golpes fueron haciendo mella en su pusilánime carácter, pero supo sobreponerse a ellos. De sobra sabía él, que no era gran cosa, pero era mañoso para hacer lo que otros no eran capaces, Sabía que muchos en el pueblo se habían reído de él y le habían tomado por tonto.

El señor Tornino, el carpintero solía decir:

- Este chico es más infeliz que un fuelle. Tiene unas ideas muy raras, y salidas de pata de banco.

**Continuará…**

# Los siete Cid que campean por el mundo

Fernando Arce

Antes de comenzar este artículo permitidme contar una anécdota que me sucedió hace unos 35 años durante a un curso de formación con varios compañeros, que tuvo lugar en Navacerrada, alejados de la vorágine de la sede central de Madrid.

Al comienzo de una clase, uno de los profesores, como es habitual en estos cursos, pidió que nos presentásemos: Soy fulano de tal, soy de tal lugar, estoy en la oficina de tal ciudad, he estudiado tal carrera, etc, etc. Cuando me tocó a mí, al decir que era de Burgos, me interrumpió la presentación y exclamó: *"¡Vaya! tenemos aquí a un paisano del Cid, un personaje que siempre he admirado*". Y en tono cordial continuó: "*Porque seguro que usted habrá oído mil veces la historia de este personaje, que tanto tuvo que ver con los* ***tributos*** *de aquella época, que es una de las materias que vamos a ver en este curso*". Y le contesté: "*Pues sí que he leído mucho sobre el Cid Campeador, pero nunca reparé en el* ***tema fiscal*** *sino en que era un excepcional guerrero mercenario al servicio del mejor pagador*". Se produjo un silencio que me acojonó y alguno de mis compañeros peguntó ¿qué has dicho que era el Cid? Salí del atolladero contando la historia real a cuantos me preguntaron (aquello de que por dinero puso su espada al servicio del rey moro de Zaragoza, etc, etc). Recuerdo que la mayoría me recriminó que siendo burgalés hablase en esos términos del Cid Campeador, calificándole de mercenario.

Con el transcurrir de los años no he modificado mi punto de vista sobre el Cid, pero ello no es óbice para reconocer que fue un personaje muy importante en el Medievo y un guerrero sin igual en la Reconquista. En definitiva, una figura que siempre me ha fascinado. Precisamente su recuerdo permanente me ha servido de estímulo para investigar la estela que ha dejado no solamente en España sino en el mundo, una parte de la cual, -la referida a **las estatuas del Cid que existen en el mundo-**, pretendo describir en este artículo.

**Rodrigo Díaz de Vivar**, el Cid Campeador, sigue cabalgando en bronce por el mundo. Siete ciudades homenajean a este caballero castellano. Comenzaré por las que conozco en España, en primer lugar – ¡faltaría más!- la de Burgos; después Valencia y Sevilla. Continuaré con Nueva York, que es la única que conozco en el extranjero, y terminaré con San Francisco, San Diego y Buenos Aires. Estas siete estatuas componen la lista de la escultora norteamericana **Anna Hyatt Huntington**, quien erigió cinco estatuas de esta figura legendaria de la Reconquista.

## 1. Burgos

La plaza del Mío Cid acogió el 24 de julio de 1955 la inauguración conjunta del puente de San Pablo, convertido en Vía Cidiana, y de una estatua ecuestre en bronce del Cid esculpida por **Juan Cristóbal González Quesada**. La inauguración, en forma de homenaje al Cid, fue presidido por el entonces Jefe del Estado general Francisco Franco. El monumento plasma a El Cid disponiéndose a cruzar el Arlanzón y salir de la ciudad de Burgos, camino del destierro, Campeador a lomos de su corcel, quizá Babieca, barba florida y capa al viento, blandiendo firme la Tizona, flanqueado por los suyos, ocho de los cuales permanecen firmes como estatuas de piedra sobre el puente de San Pablo.

En el pedestal, la inscripción del lado izquierdo presenta al victorioso Campeador como «un milagro de los grandes milagros del Creador»

EL CAMPEADOR LLEVANDO
CONSIGO SIEMPRE LA VICTORIA
FUE POR SU NUNCA FALLIDA
CLARIVIDENCIA
POR LA PRUDENTE FIRMEZA
DE SU CARÁCTER Y POR SU
HEROICA BRAVURA
UN MILAGRO DE LOS GRANDES
MILAGROS DEL CREADOR

La del lado derecho recuerda el gozo habido entre los enemigos de la Cristiandad a su muerte.

AÑO 1099: EN ESPAÑA
DENTRO EN VALENCIA MURIÓ
EL CONDE RODRIGO DÍAZ.
SU MUERTE CAUSÓ EL MÁS
GRAVE DUELO
EN LA CRISTIANDAD
Y GOZO GRANDE ENTRE
SUS ENEMIGOS

Rodrigo Díaz de Vivar (1043-1099), el Cid Campeador, esposo de doña Jimena, contribuyó a la unificación del reino de León y Castilla, fragmentado tras la muerte de Fernando I. Asesinado Sancho en extrañas circunstancias le sucedió su hermano Alfonso VI, al que el Cid, figura de Castilla y amigo del fallecido rey Sancho, hizo jurar en Santa Gadea que nada tuvo que ver con la muerte de su hermano, lo que le valió el rencor del Rey y los destierros.

(*Para curiosos y amigos del cine: En 1961 Hollywood se encargó de consagrar el mito de El Cid con el estreno de la superproducción norteamericana rodada en España,* ***El Cid****, obra maestra de la épica cinematográfica, producida por Samuel Bronston y dirigida por Anthony Mann, con el experto cidiano don Ramón Menéndez Pidal como asesor histórico, y un reparto inmejorable: Charlton Heston hace de Cid, Sofía Loren es doña Jimena)*.

## 2. Valencia

La primera vez que viajé a Valencia fue durante las Fallas del año 1973. Llegué en autobús desde Madrid por la N-3 –ahora autovía A3- entrando por la Avenida del Cid. Como burgalés esto ya me gustó; me encontraba entre paisanos. Recuerdo que al final de la avenida –o al principio si tomamos la numeración-, cuando nos aproximábamos a la estación, escuché a un viajero que iba sentado detrás de mí decir a su acompañante: “*enseguida vamos a ver la estatua del Cid*”. Aunque el autobús circulaba despacio, la verdad es que yo no alcancé a ver nada porque no supe mirar hacia el lugar exacto. Ocho años más tarde, esta vez viajando en coche desde Zaragoza con la familia, también durante Fallas, después de comer una paella en El Palmar con unos amigos, nos acercamos al centro de la ciudad y pudimos ver la estatua del Cid. Está situada en la Gran Vía de Ramón y Cajal, junto a la Plaza de España, cerca de la preciosa Plaza de Toros y de la estación del Norte y del AVE.

El monumento al Cid Campeador es una versión exacta, fundida por el escultor Juan de Avalos, de la existente ante la Hispanic Society de Nueva York. La estatua llegó a Valencia el 3 de marzo de 1964 tras las gestiones iniciadas por Sorolla, Serrano y Llorente allá por el año 1888. La ciudad defiende el dudoso mérito de haber sido testigo de la muerte del Campeador en el año 1099 tras acometer Rodrigo Díaz de Vivar la conquista de Valencia en manos almorávides.

Instalada en el año 1964, el grupo ecuestre es una donación de la escultora norteamericana Anna Hyatt Huntington (1876-1973) a la ciudad de Valencia. La obra original en bronce data del año 1927 y está situada en el jardín de la "The Hispanic Society of America" (Nueva York) fundación creada por Archer Milton Huntington, esposo de la escultora.

La escultora realizó una réplica de esta escultura para la ciudad de Sevilla con motivo de la Exposición Iberoamericana de 1929, y de esta obra el escultor Juan de Avalos realizó la obra que ahora tenemos en nuestra ciudad.

Se trata de una escultura en bronce de 507 cm. de altura, que se alza sobre un gran pedestal en cuyos lados lleva dos inscripciones:

Una de ellas dice: RODRIGO SIT / DIEGVEC DIT / CAMPEADOR / SEGUR SENYOR / MENTRES VIXQUE/ L'Espill. Jaume Roig. 1460.

La otra dice: TODO EL BIEN QUE YO HE, TODO LO TENGO DELANT / CON AFAN GANE A VALENCIA, E ELA POR HEREDAD / A MENOS DE MVERT NO LA PVODO DEXAR / GRADO AL CRIADOR E A SANTA MARIA MADRE / MIS FIJAS E MI MVGER QVE LAS TENGO ACA / CANTAR DE MIO CID

En el frontal del pedestal bajo el escudo de la ciudad dice:

A RUY DIAZ DE VIVAR (VIVAR 1043 - VALENCIA 1099)

## 3. Sevilla

«*Yo siempre quise saber qué clase de caballo cabalgaba el Cid. Ahora, al ver el que usted modeló, coincido con usted en que éste es el único caballo digno de haber sido montado por el héroe castellano*», afirmó Alfonso XIII -según relata Anna Hyatt Huntington- al ver la estatua del Campeador en Sevilla. La estatua fue un regalo de la Sociedad Hispánica de América a España con motivo de la Exposición Iberoamericana de 1929. Está situada en el céntrico Prado de San Sebastián.

El basamento conmemora la relación del Cid con la Ciudad de Sevilla. La escultura aparece también en la película Ciudadano Kane, de Orson Welles, el cual pasó varias temporadas en Sevilla.

## 4. Nueva York

No es fácil localizar la estatua del Cid en Nueva York, ya que se encuentra alejada de los lugares más frecuentados por el turista que visita esta impresionante ciudad. La estatua está situada en la plaza conocida como Audubon Terrace, junto a la **Hispanic Society of América** (Sociedad Hispánica de América), en el barrio Harlem, al norte de Manhattan, subiendo por la **avenida Broadway** en dirección al Bronx, entre las calles 155 y 156. (*Para curiosos e interesados, y pese a que solo el 4% de los españoles que viajan a Nueva York visitan la Sociedad Hispánica de América (la entrada es gratuita), diré que es el mayor y más importante museo de arte español fuera de España; allí se encuentra la mejor colección de obras de Sorolla del mundo. Cuenta también con una biblioteca con 15.000 libros impresos antes de 1701 entre los cuales hay 250 incunables y la primera edición de El Quijote. A este lugar se llega en la línea-1 de metro, que deja muy cerca, en la calle 157*)

La plaza Audubon Terrace ofrece uno de los mejores conjuntos de escultura monumental de Nueva York. La plaza de las Bellas Artes fue diseñada en 1908, pero fue **Anna Hyatt Huntington**, distinguida escultora americana y esposa del fundador, quien transformó más tarde el lugar con sus esculturas. En el nivel inferior del patio central se encuentra, en medio de las banderas de España y Estados Unidos, la estatua ecuestre del **Cid Campeador**, con cuatro guerreros sentados alrededor de la base. El Cid ocupa este lugar de honor por el amor de Huntington por la literatura española y, sobre todo por el romance «**El poema del mío Cid**». El conjunto de bronce se complementa con relieves de piedra caliza representando a Boabdil, último califa de Granada, y Don Quijote, ambos de perfil y a caballo.

## 5. San Diego

Desde 1930, Rodrigo Díaz de Vivar cuenta con un monumento en el Parque Balboa de San Diego. La estatua, que muestra al Cid a caballo, también es obra de la escultora Anna Hyatt Huntington, quien empezó a dar forma al bronce en 1923. El monumento, de 23 pies de alto (más de siete metros), está enclavado en el entorno de la biblioteca de arte y fue donado a la ciudad por el matrimonio Huntington, declarados Hijos Adoptivos de Sevilla por la donación de la estatua al Cid y dos cuadros de Valdés Leal con motivo de la Exposición de 1929.

## 6. San Francisco

La plaza de la Legión de Honor (Legion of Honor) alberga el Museo de Bellas Artes de San Francisco y en sus inmediaciones se encuentra el californiano monumento al Cid, quien divisa el famoso Golden Gate desde su enclave. Durero, Rembrandt, Goya o Delacroix comparten protagonismo junto con la estatua de Rodrigo Díaz de Vivar en este monumental edificio construido a principios del siglo XX en recuerdo de los numerosos soldados estadounidenses que murieron en la Primera Guerra Mundial como miembros de la Legión de Honor francesa.

## 7. Buenos Aires

Argentina también homenajea al héroe castellano. El barrio de Caballito de Buenos Aires alberga el monumento al Cid Campeador, ubicado sobre el cruce de las avenidas Honorio Pueyrredón, Gaona y Díaz Vélez. El gigante Cid Campeador fue donado a la ciudad por Hyatt Huntington y la colectividad española, e inaugurado en octubre de 1935. «Siglo XI, el Cid Campeador. Encarnación del heroísmo y espíritu caballeresco de la raza», reza en el basamento de mármol que sostiene la escultura de bronce bonaerense.

# Diez citas memorables de Stephen Hawking

1.- "Somos una raza avanzada de monos en un planeta menor de una estrella bastante normal. Pero podemos entender el universo. Esto nos hace muy especiales".

2.- "La vida sería trágica si no fuese divertida".

3.- "El mayor enemigo del conocimiento no es la ignorancia, es la ilusión del conocimiento".

4.- "Durante millones de años, los hombres vivieron como animales. Entonces sucedió algo que desató el poder de nuestra imaginación. Aprendimos a hablar y aprendimos a escuchar. El discurso ha permitido la comunicación de ideas, permitiendo a los seres humanos trabajar juntos para construir lo imposible. Los mayores logros de la humanidad se han logrado hablando, y los grandes fracasos por no hablar. Esto no tiene que ser así. Nuestras mayores esperanzas podrían hacerse realidad en el futuro. Con la tecnología a nuestra disposición, las posibilidades son infinitas. Todo lo que tenemos que hacer es asegurarnos de que seguimos hablando".

5.- "Mi objetivo es simple. Es la comprensión total del universo, por qué es como es y por qué existe".

6.- "Creo que la explicación más sencilla es que no hay Dios. Nadie creó el universo y nadie dirige nuestro destino. Esto me lleva a la profunda conciencia de que probablemente no hay cielo ni vida después de la muerte. Tenemos esta vida para apreciar el gran diseño del universo y, por ello, estoy sumamente agradecido".

7.- "Aunque no puedo moverme y tengo que hablar a través de una computadora, en mi mente soy libre".

8.- "Si los extraterrestres nos visitan alguna vez, creo que el resultado sería parecido a cuando Cristóbal Colón llegó por primera vez a América, lo que no salió muy bien para los nativos americanos".

9.- "Estamos en peligro de autodestruirnos por nuestra codicia y estupidez. No podemos seguir mirando hacia dentro de nosotros mismos en un pequeño, cada vez más contaminado y sobrepoblado planeta".

10.- "Mi discapacidad no ha sido un hándicap significativo en mi campo, que es la física teórica. De hecho, me ha ayudado a evitar dar clase y el trabajo administrativo en el que otro modo estaría inmerso. Lo he conseguido, sin embargo, con la gran ayuda que recibí de mi esposa, hijos, colegas y estudiantes. Me parece que la gente en general está bastante dispuesta a ayudar, pero deberían animarlos a que sientan que sus esfuerzos valen la pena haciéndolo tan bien como pueda".

## LA CABAÑA DE LOS CUENTOS

# LA BAJADA DEL JABALÍ

“...os digo que nadie, que ninguno lo había conseguido ver. Referencias, todos daban. Era como un goteo de anécdotas más dejadas por inventadas que presenciadas, ó qué se yo, alguno pudo presentir el comienzo, pero tanto suponía el miedo, la zozobra, que se subían las ideas a la cabeza, que las piernas temblaban, se hacían más ligeras y buscaban una salida. ¿Y cuál era? -os preguntaréis-: el correr, huir, encontrar una solución, salir por patas.”

I

Así que la historia comenzó como empiezan estos capítulos. Pasado el verano de aquel año, llamémosle el año del miedo; el sol, al parecer se alejó mucho, como una nuez le veíamos. Ni veranillo de San Miguel, ni veranillo de San Martín, que nada de nada. Vino el frío, tenía más frío que nunca. Se oyó decir que los *jabalines* bajaban hasta las casas incluso. Se habían visto varios, tenían hambre, no les molestaba la presencia del hombre, que los primero era comer, sobrevivir, continuar; era la llamada del instinto la que los hacía venir. Sí. Daba miedo. Daba pavor.

Por la noche, desde las ventanas se les veía como motas oscuras, solitarias, siguiendo una línea recta imaginaria apenas dibujada en la curva de las calles. Todo lo alzaban con su hocico: los restos de comida, las cenizas de los fogones, de las glorias; las cagarrutas de los rebaños, los *moñigos* de las caballerías, los trozos de carburo de la autógena de la Fragüa incluso. Caminaban enjutos, sus colmillos curvos brillaban a luna, apenas llena; hozaban, hacían ruido, nadie ni nada se interponía en su camino. Nadie, salvo el *Chaviry* que, había estado en la cantina y se había puesto con la botella de vino. “A mí, esos bichos del pelo erizado como *las alambres*, nada de nada; son cochinos malditos.” –Y sin mediar palabra salió como alma que lleva el diablo. Seguía siendo de noche, noche oscura y de las temibles, donde lo único que sobra es el frío que tiene más frío cada vez, pues se puede recoger a puñados con los dedos ateridos.

De la caseta de los aperos, cogió una *garia* lo primero que halló, al hombro se la echó; de un lado para otro iba gritando: “¿Dónde te has metido *hijundemonio*? Aquí estoy puerco cabrón. Ven si tienes cojones cochino negro del diablo, animal del mal. Con tu pellejo me voy a hacer una alfombra para patearla con mis botas

de tachuelas, para pisarla con mis pies sí. Con tus colmillos un collar para el *Sultán.* Un tambor de redoblante para los gaiteros, también con tu piel. ¿Dónde te hallas criatura de Satanás, que aquí mismo estoy."

Rompiendo una talega de harina de las de ochenta kilos permanecía el animal; guiado por los ruidos, hasta allí se dirigió *el Chabiry*; casi todos los vecinos detrás de sus ventanas permanecían, apenas divisaban bultos, con nitidez se hacían cargo de los gritos del arriesgado vecino. En el momento que arrancó el animal, *el Chabiry*, los ojos fuera de sus órbitas, le hincó la *garia* a modo de picador en el toreo pero sin caballo. Mucha fuerza hacía el maldito animal, como que se le resintió, más tarde, la pata al *Chabiry*. Manaba sangre en la herida, el animal, como si fuesen los caños de la Fuente Grande. Porque el bicho era terciado y no de los más grandes, que si no *el Chabiry* estaría ahora censado en la ladera de las bodegas, en el corral de los muertos donde la hoz no siega y el silencio permanece tumbado, quieto, muy pegado al suelo.

Vino el frío con más ganas que nunca en aquel invierno tan escaso de calores, que, parecía la ladea, un bosque de chimeneas invernales, todas con sus humos imparables por verticales que, hasta el cielo de las nubes llegaban.

Bajó, también, el raposo. Cada día en la mañana, al pasar lista, varias gallinas no dijeron: *"ca-ca-ca-cará-cacá"*; un puñado de gallos tampoco pudo recibir la mañana con su *"qui-quiriquí"*; y de los polluelos qué os voy a decir: bocao exquisito para estos animales. Los "*píos-píos"* habían dejado de ser entre las tenazas de sus fauces oscuras y húmedas. Traía, el frío, éstas y otras muchas cosas, pero si mirabas fijamente a las gentes de la aldea, en sus caras dibujado veías el terror, el miedo; indudablemente que había algo más; en el ambiente se podía palpar algo extraño, misterioso se podría decir.

–Y eso? –interrumpió uno de los asistentes a la velada de la cabaña.

–Comenzaron a suceder hechos inexplicables, acontecimientos insólitos por raros.

José Luis Aragón Arribas.

# ESCRIBIR ES RESURRECCIÓN

Al escribir resuena en mi interior la palabra “RESURRECCIÓN.” noto como un sentimiento que se deja ver en interior con todo su esplendor y mucha fuerza, es como una caricia, sin importar su forma, toda una sabiduría se encuentra en ese momento invadiendo mi espíritu.-

Es como si alguien me abrazara y dijera: “Empieza a escribir”.

Al escribir me encuentro a mí misma y descubro toda la satisfacción que encierra la palabra “Escribir”.-

Es algo fantástico, cobran vida y me hacen suspirar, reír y llorar.

La idea puede estar escondida en lo más insignificante: como mirar una flor.

Como mirar las estrellas del cielo.-

Un paisaje.-La mirada de un niño.- Dos enamorados, o simplemente un paisaje de la vida diaria.- Un pensamiento. Etc.

Cualquier historia buena o mala, para hacer una crítica que más nos apetezca.

Noto como tanto mi cuerpo, como mi alma, son capaces de comunicar las ideas que poco a poco van surgiendo.

El compromiso de coger las páginas en blanco y llenarlas de párrafos, que a pesar de no tener forma humana, encierran en su interior miles de recuerdos y de bellas historias vividas, que nos avisan que la oscuridad de la noche hace su presencia.

El viento sacude el cristal de mi ventana y llueve.

Me quiere avisar que es hora de dormir.

Una golondrina asustada extiende sus alas y vuela rápidamente al cielo.

Me encuentro conmigo misma, mientras mi corazón me pide la dulce súplica de que al amanecer “Encienda” la llama que se llama” Escribir” para llenar páginas y más páginas.

Atrapando el tiempo y los segundos de esta forma.

Seré feliz para sentir amor a todo lo que hago.

Al ”Escribir” debemos ser mujeres profundas, creativas y ver el nivel humano y social ante el hermano, despejar la palabra “Cariño”, descubrir lo que sentimos y vemos.

Desarrollar la mente en todas sus potencialidades, descubrir lo que es amor y felicidad.

Describir lo que se lleva dentro, soñar y fijarnos en cualquier objeto neutro de la Naturaleza, sintiendo su forma y color, sin carga afectiva o al revés sintiendo la sorpresa.

Buscar la mejor manera de hacerlo, expresar lo que uno puede llegar a hacer.

Prosa.- Poesía.- Relatos.- Cartas y ajustes de todo tipo que nos ofrece la vida misma en todos los aspectos, queriendo ser los mejores.

Para avanzar y desafiar con capacidad de deseo y esperanza para ser felices en nuestro Universo.

Os doy las gracias por haberme leído

Montse Temple

# SEMANA IMPACTO EN LLANO

Al llegar aquí, te encuentras como en tu casa.

Si me pregunta alguien por Llano de Bureba puedo decir: "Yo estuve allí."

Me distraía contando narrativas de ocurrencias que me distraían y escribo en la revista Amigos de Llano, trimestralmente.

Yo, ayudo y puedo decir que disfruto escribiendo en esta revista, y me encanta que me conozcan en Llano.

Es el pueblo de mi familia, mi marido es Vicente Arce, hijo de ocho hermanos, talmente era como una institución en el pueblo marcando un referente de respeto y consideración.

Me encanta escribir y estar en la vanguardia de Llano, colaborar en lo que pueda, este es mi propósito. Tener conocimiento de las gentes, de la vida diaria, lo que hacen y piensan.

Labores del campo, siembra, recolección trillado tractores en marcha y trabajo. Sucesos. Tiempo climático, bodas y nacimientos y otros aspectos del día.

Estos días son las fiestas y el sacerdote joven explica la misa. Las procesiones y los juegos en las calles y la música como es de ver. Las costumbres se van radicando y conservando.

La iglesia es románica y de mucha historia para el pueblo, que es tesoro de cordialidad y concordia. Sus pueblos pequeños forman como una gran familia, que se quieren y conviven día a día, porque unión hace la fuerza.

El clima frío es un antecedente de a considerar. Creo que clima cálido es escaso. Los animales de compañía son precisos para ellos. Es una armonía constante.

La revista que se edita es popular, cultural y amena.

Sus fiestas apasionadas son en Septiembre, venerando a la Santa Cruz, brindan tres días de festejos.

El Alcalde muestra su reconocimiento con palabras de presentación con dos alguacilillos para revitalizar el espíritu y el orgullo de Llano.

Hay una coordinación con grupos de músicos, orquesta, las calles engalanadas, en la plaza chiringuitos y vinos de toda clase incluido el "Chacolí". Comidas en grupos como paellas, sardinas, chuletas... Esta iniciativa es un factor vital, para revitalizar el espíritu, el orgullo del pueblo y de sus gentes al venir todos los años a Llano.

La Semana en el pueblo fue como si me llevaran en hombros, como de la mano en atención, cariño y delicadeza. Lo podemos considerar como un tesoro bien guardado.

La Bureba es famosa por sus llanuras y Naturaleza viva, poblada de infinidad de pueblos que se alzan majestuosos en la lejanía desde la misma carretera.

Plena de leyendas históricas que enriquecen el alma al leerlas.

Sus habitantes son de una persistencia tenaz, fieles a sus costumbres del cuidado de sus tierras y posesiones con mimo y atención.

Me emociono al hablar de las gentes de Llano y quiero publicarlo a los cuatro vientos.

Su carácter, sus costumbres, su gastronomía, sus culturas.

Me emociona que leas esto que digo, puesto que de otra manera sería como una voz que clama en el desierto.

Montse Temple.

# MISCELANEA

## PENSAMIENTOS Y CITAS CELEBRES

Estar preparado es importante, saber esperar lo es aún más, pero aprovechar el momento adecuado es la clave de la vida. Arthur Schnitzler

Así como una jornada bien empleada produce un dulce sueño, así una vida bien usada causa una dulce muerte. Leonardo Da Vinci

La mayor rémora de la vida es la espera del mañana y la pérdida del día de hoy. Séneca

¡Qué pequeñas son mis manos en relación con todo lo que la vida ha querido darme! Ramón J. Sénder

Lo menos frecuente en este mundo es vivir. La mayoría de la gente existe, eso es todo. Oscar Wilde

La vida es una serie de colisiones con el futuro; no es una suma de lo que hemos sido, sino de lo que anhelamos ser. José Ortega y Gasset

La vida es un negocio en el que no se obtiene una ganancia que no vaya acompañada de una pérdida. Arturo Graf

Duerme con el pensamiento de la muerte y levántate con el pensamiento de que la vida es corta. (Proverbio)

## REFRANES CASTELLANOS

Que me siembres en marzo, que me siembres en abril, hasta mayo no he de salir.

En marzo, si cortas un cardo, nacerte han cuatro; y en abril, si cortas cuatro, nacerte ha mil.

En abril, espigado; en mayo, granado; en junio, segado; en julio, trillado, y en agosto, encamarado.

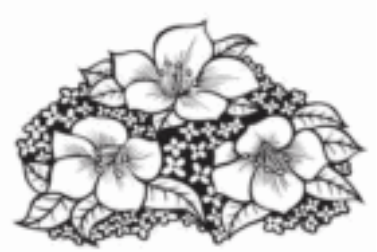
Abril mojado malo en la huerta y bueno en el campo.

Llueva abril y mayo aunque no llueva en todo el año.

Cuando en abril truena, noticia buena.

Abril sonriente, de frío mata a la gente.

No hay abril que no sea vil, al principio, al medio o al fin.

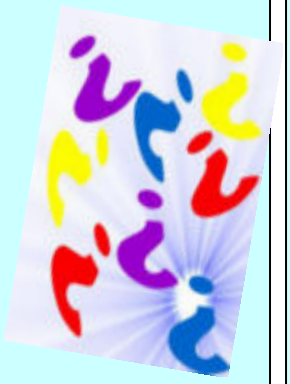


## ACERTIJOS Y ADIVINANZAS

1.- Diminuta astillita
de cabecita roja,
capaz de hacer cenizas
a la encina más gorda..

2.- Cuando te veo me ves,
cuando me ves te veo
y no te parezco feo.

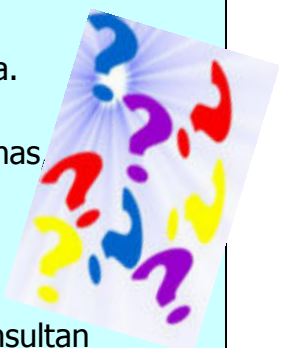
3.- Yo tengo calor y frío
y no frío sin calor
y sin ser ni mar ni río
peces en mí he visto yo.



4.- Tiene un ojo y nada ve,
por abrir no es cosa dura,
sin embargo por cerrar,
sí que cierra y sí que es dura.

5.-. Tengo patas bien derechas
pero no me puedo mover,
llevo a cuestas la comida
y no la puedo comer..

6.- Aunque al dormir me consultan
nunca suelo contestar.



# FRASES COLOQUIALES

## Dar sopas con honda

Esta locución, prácticamente en desuso y desconocida hoy en día para muchísimas personas, se utilizaba –desde su origen, hace ya varios siglos- para indicar la destreza, conocimiento y clara superioridad de una persona sobre otra en relación a alguna cosa o tema de importancia. Pero curiosamente podemos encontrarnos que a esta expresión, según quién la explique, le pude dar diferente significado e incluso escribirla diferente (onda en lugar de honda). Y es que hay quien cree que el vocablo se refiere a una ondulación (como el de una ola de mar) y no a la tira de cuero u otro material semejante, con dos correas, que servía desde la antigüedad para lanzar piedras de manera violenta (posteriormente evolucionó en el conocido tirachinas). Una de las 'hondas' más conocidas es a la que se hace referencia en la Biblia sobre el pasaje en el que David venció a Goliat (que medía cerca de tres metros) lanzándole una piedra con una honda. Esa precisión a la hora de lanzarla y dar en el objetivo es muy posiblemente el origen de la expresión. Pero posiblemente os estéis preguntando porque el dicho se refiere a las piedras como 'sopas'… y es que realmente, esa sopas no tienen nada que ver con el plato de comida a base de caldo sino a las piedras de canto rodado (guijarros) que se encuentran en los ríos y arroyos. De hecho en el capítulo XI de la segunda parte de la novela 'El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha' de Miguel de Cervantes, ya aparece la referencia (en voz de Sancho Panza) en la que se refiere a las piedras como 'sopas de arroyo'. Por lo tanto, 'dar sopas con honda' se refiere a la pericia que tiene alguien a la hora de lanzar/arrojar una piedra (guijarro/canto rodado) con un tirachinas y acertar de pleno, de ahí que se utilizara la expresión para referirse a la destreza y superioridad en un asunto.

## Como quien oye llover

Es una expresión que se refiere a alguien que no presta atención a lo que decimos, que oye pero no está concentrado en la conversación. Sin interés, sin prestarle demasiada atención. La lluvia se oye, es decir, "se percibe con el oído" (sobre todo, el que está protegido de la lluvia), a diferencia de aquello que se escucha, es decir, "se oye con atención". Su origen se remonta a la llegada de los conquistadores españoles a América, concretamente a su encuentro con los aztecas en 1519. Cuando Hernán Cortés se reunió con Moctezuma, el emperador americano llegó con todo su séquito, en el que se incluía un joven muchacho que ocupaba el cargo de Quiahuitlacapoc, una especie de sacerdote de Tlaloc, dios azteca de la lluvia. El Quiahuitlacapoc (que viene de quiahuitl, lluvia, y de acapoc, escuchar, sentir) tenía la función de escuchar e interpretar el sonido de la lluvia, ya que los aztecas creían que Tlaloc les enviaba mensajes a través de cada aguacero, ya fueran proféticos (pluviomancia) o, sencillamente, de orientación y organización de la vida y la sociedad. Este Quiahuitlacapoc llamó poderosamente la atención de los soldados españoles, que lo veían presente en los encuentros entre Moctezuma y Cortés pero ensimismado, ajeno a la conversación y escuchando la lluvia mientras su emperador se jugaba la suerte de su imperio. Tanto les sorprendió su papel y su abstracción que acabó siendo el centro de sus burlas. "El que oye llover", como le apodaron, pasó a tener por tanto su significado actual, el de alguien presente en una conversación pero perdido en sus propios pensamientos.

# Rincón de la poesía.

## CONSPIRADOR

La mano del Señor
nos lleva lentamente como perros sumisos
por la vida a la muerte,
con renovado aliento.
Es inútil decir que no.
Quisiéramos
pegar un manotazo sobre el mármol
y gritar a los hombres: Ah del mundo!!
Conspiradores hombres ese no es el camino.
Si queréis yo me pongo
como un ujier sentado en cada puerta
de los que van naciendo
de la mano de Dios, para avisarlos.
Yo mismo, si me dejan, si no me dan la muerte
diría: Preveníos! la guerra nos acecha
y todos perderemos la batalla.
Cuidado con las máquinas en cada esquina,
que tenéis que ir puntuales a ponerlas en marcha.
La mano del Señor
nos enseñaba los jardines con letreros luminosos.
Nos llevaba por la nieve
a ver los nacimientos de niños mutilados
Yo me quedaba en cada cuna,
gritaba: Hombre!, conspirador serás contra los hombres.
El niño no decía nada.
El padre no decía, nada.
Los surtidores de todos los jardines estaban más
secos que nunca.
y no podían beber los verderones,
ni los mirlos...
...Y los hombres no eran felices.
La primavera
llegaba puntual todos los años
como un cartero joven.
...Y los hombres no eran felices.
Había guerras y muchas máquinas
llenando el mundo de humo,
de ruido, de sed, de prisa
y los hombres no eran
felices.
Había guerras, luchas cuerpo a cuerpo,

hombre a hombre, palabras contra
palabras.
Y los hombres querían ser felices.
La mano del Señor
cogía nuestra mano con cariño
para salir a pasear de nuevo.
Pero nunca queríamos nosotros.
como niños rebeldes
que ya lo saben todo, como niños prodigio
que ya están de vuelta de todo.
De tarde en tarde solíamos mirar hacia arriba
con motivo de un avión que pasaba
- o de un alma viajera,
o una nube -.
Y el Señor siempre estaba esperándonos
para hacernos felices.

Soy un árbol lejano del mundo
y los mirlos me van a buscar.
Me han poblado de nidos, me inundo
de sus trinos y aprendo a cantar.

Soy un hombre feliz del desierto
porque "solo" me gusta vivir,
escuchando mi verso más cierto
porque sé que me vaya morir.

JAIME L. VALDIVIELSO ARCE
(1963)

## TU QUE DEL SILENCIO VIENES

Dichoso tú, que del silencio vienes
y al silencio te vas con cada ocaso
huyendo al litoral de tu fracaso
con la paz palpitándote en las sienes.

Germen de soledad buscas o tienes
dentro de ti como íntima semilla
que has sembrado en tu alma y en la orilla
de la palabra como un pez retienes.

Los peces del silencio inútilmente
nadan tu río en busca de tu cebo
por el mar de la duda de tu frente.

Dichoso tú porque al silencio has ido.
Yo al silencio le di cuanto le debo,
pero a cambio la paz no he recibido.

JAIME L. VALDIVIELSO ARCE

# Las mil y una discriminaciones de las mujeres árabes

**Pablo Villalba**

*Arabia Saudí levanta la prohibición de conducir, pero quedan muchas otras medidas más lesivas para las musulmanas*

*Una mujer ataviada con un niqab se hace un selfie en la montaña de Montjuic.*

El entusiasmo despertado dentro y fuera de **Arabia Saudí** por la orden real que permite a las mujeres conducir un vehículo no oculta la realidad de la larga lista de discriminaciones que aún pesan sobre las saudíes y, en general, sobre todas las mujeres árabes de los países del Golfo. Estas son algunas de las más lesivas:

1. **La libertad de movimientos** de la mujer está determinada por el guardián varón (mahram), el marido o algún pariente. En los países donde la sharía es más rígida, como Arabia Saudí, la mujer no puede abandonar la casa -ni siquiera para ir al médico- sin permiso del guardián varón. Tampoco puede viajar ni abrir una cuenta bancaria sin esa autorización. Las saudíes deben contar siempre en sus movimientos fuera de casa con un "mahram", un guardián varón que muchas veces es el marido o tiene algún grado de parentesco. La tradición religiosa se fundamenta en el principio de que la libertad de movimiento hace a las mujeres "vulnerables al pecado".
2. **No puede casarse con un no musulmán**. Sin embargo, el varón mahometano puede casarse con cualquier mujer. La razón de la discriminación es sencilla: es el hombre quien transmite la condición de musulmán a los hijos.
3. **Poligamia.** El hombre puede casarse hasta con cuatro mujeres a la vez y tener concubinas. La ley islámica se lo permite, aunque son pocos quienes la practican por razones personales o económicas. El varón no tiene obligación de consultar a su primera esposa su decisión de tomar una segunda.
4. Para el **divorcio**, el hombre no tiene necesidad de acudir a los tribunales civiles: la sharía le simplifica el procedimiento. La mujer no tiene, en la práctica, la misma facilidad para conseguir el divorcio.
5. El hombre tiene un derecho amplio de recriminar a su mujer, incluso con **castigos físicos**.
6. El **contrato matrimonial** no lo firma la mujer, sino su tutor masculino. Normalmente es su padre, pero si no vive lo hace su pariente masculino más cercano. Tampoco puede abrir una cuenta bancaria sin permiso de su marido.

7. Su **testimonio en un juicio** vale la mitad que el de un hombre.
8. La **custodia y manutención de los hijos** corresponde exclusivamente al padre a partir de una edad temprana, que puede ser incluso antes de que cumplan los 7 años.

9. Las hijas reciben la **mitad de la herencia** que corresponde a sus hermanos varones.
10. **Mostrar su belleza con la ropa o el maquillaje**. El código de vestimenta en Arabia Saudí es estricto. Las mayoría de las mujeres se ven obligadas a llevar una túnica negra -la abaya- y un velo que deja al descubierto solo el rostro. La policía religiosa saudí controla estrictamente esta norma en las calles y centros comerciales
11. **Darse un baño**. Hay playas solo para mujeres. En los hoteles de lujo, las piscinas y gimnasios son solo para los varones.
12. **Relacionarse con hombres**. Las mujeres deben limitar al máximo su conversación con un varón que no sea de su parentela. Todos los edificios públicos tienen entradas diferenciadas para hombres y mujeres.
13. **Practicar deportes a la vista de todos**. En las raras ocasiones en que atletas femeninos saudíes han acudido a competiciones internacionales, lo han hecho acompañadas de guardianes masculinos y con ropa deportiva que les cubría todo el cuerpo y el pelo.

14. **Probarse la ropa durante las compras.** La mera idea de que haya probadores femeninos en las tiendas escandaliza al clero wahabí saudí, fuente de legitimidad de la monarquía de los Saud. Hasta enero de 2012, los empleados de las tiendas de lencería en Arabia Saudí eran hombres, por lo general empleados asiáticos; tras una revuelta de las mujeres, ahora se exige que sean chicas.
15. Leer una **revista femenina**, que no haya pasado previamente por la censura.
16. **Entrar en un cementerio**. Los camposantos saudíes están abiertos solo a los varones.
17. **Comprar una muñeca barbie**. En su día fueron prohibidas en el reino, que las considera provocativas por su ropa, accesorios y posturas.
**18. Estudiar y trabajar donde les guste.** Si bien el plan de modernización Vision 2030 impulsado por el príncipe heredero Mohamed Bin Salman, promueve la participación femenina en el mundo del trabajo, el 63% de las mujeres no realizan tareas fuera de su casa y muchas familias no ven con buenos ojos que ellas trabajen. Además hay muchas carreras universitarias y profesiones que les están vetadas por ley. "Mi *mahram* no me deja trabajar aunque necesite el dinero. Tampoco satisface todas mis necesidades. Está casado con cuatro mujeres y está totalmente concentrado en ellas", afirmó Dina, 21 años, Riad

# ANIMARSE A VOLAR

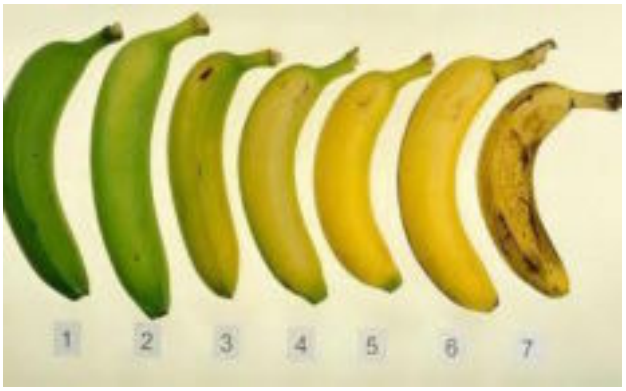
..Y cuando se hizo grande, su padre le dijo:
-Hijo mío, no todos nacen con alas. Y si bien es cierto que no tienes obligación de volar, opino que sería penoso que te limitaras a caminar teniendo las alas que el buen Dios te ha dado.
-Pero yo no sé volar – contestó el hijo.
-Ven – dijo el padre.
Lo tomó de la mano y caminando lo llevó al borde del abismo en la montaña.
-Ves hijo, este es el vacío. Cuando quieras podrás volar. Sólo debes pararte aquí, respirar profundo, y saltar al abismo. Una vez en el aire extenderás las alas y volarás...
El hijo dudó.
-¿Y si me caigo?
-Aunque te caigas no morirás, sólo algunos machucones que harán más fuerte para el siguiente intento –contestó el padre.
El hijo volvió al pueblo, a sus amigos, a sus pares, a sus compañeros con los que había caminado toda su vida.
Los más pequeños de mente dijeron:

-¿Estás loco?
-¿Para qué?
-Tu padre está delirando...
-¿Qué vas a buscar volando?
-¿Por qué no te dejas de pavadas?
-Y además, ¿quién necesita?
Los más lúcidos también sentían miedo:
-¿Será cierto?
-¿No será peligroso?
-¿Por qué no empiezas despacio?
-En todo casa, prueba tirarte desde una escalera.
-...O desde la copa de un árbol, pero... ¿desde la cima?
El joven escuchó el consejo de quienes lo querían. Subió a la copa de un árbol y con coraje saltó... Desplegó sus alas. Las agitó en el aire con todas sus fuerzas... pero igual... se precipitó a tierra...
Con un gran chichón en la frente se cruzó con su padre:
-¡Me mentiste! No puedo volar. Probé, y ¡mira el golpe que me di! No soy como tú. Mis alas son de adorno... – lloriqueó.
-Hijo mío – dijo el padre – Para volar hay que crear el espacio de aire libre necesario para que las alas se desplieguen. Es como tirarse en un paracaídas... necesitas cierta altura antes de saltar. Para aprender a volar siempre hay que empezar corriendo un riesgo.
Si uno quiere correr riesgos, lo mejor será resignarse y seguir caminando como siempre.

# El consumo apropiado de la fruta...

***Preparado por P. Villalba***

## El Plátano




De acuerdo a una investigación científica japonesa, **el plátano** completamente maduro con manchas oscuras sobre una piel muy amarilla produce una sustancia llamada "factor de necrosis tumoral" que tiene la capacidad de combatir las células anormales.

Cuanto más maduro es el plátano, mejor es su capacidad anti cancerígena. El plátano con manchas oscuras es más alcalino y ocho veces más eficaz en la mejora de las propiedades de los glóbulos blancos de la sangre que cuando está en su estado verde. Comer 1-2 plátanos al día te aumentará la inmunidad

**El Dr. Stephen Mak** trata pacientes enfermos de cáncer con métodos muy poco ortodoxos y muchos de ellos se han recuperado. Él cree en curas naturales contra las enfermedades del cuerpo.

Las frutas y los jugos ofrecen una de las estrategias para curar el cáncer. En lo acontecido últimamente, mi éxito en curar el cáncer se acerca al 80%. Los pacientes con cáncer no deberían morir porque la cura para el cáncer ya ha sido hallada. Es si usted lo cree o no.

Al Dr Stephen Mak se le pregunta cómo comer la fruta.

*- No es tan fácil como ustedes piensan. Es importante saber cómo y cuándo comerlas.*

*- *LAS FRUTAS SE DEBEN COMER CON EL ESTÓMAGO VACIO.*

*Si ustedes comen la fruta de esta manera, esta misma desempeñará un papel importante para desintoxicar sus sistemas, proveyéndoles con mucha energía, les ayudarán con la pérdida de peso y a muchas otras actividades en sus vidas cotidianas.*

LA FRUTA ES EL ALIMENTO MÁS IMPORTANTE.

- Digamos que ustedes comen dos rebanadas de pan y una de fruta. La rebanada de fruta está lista para pasar directamente a través del estómago y los intestinos, pero es debido al pan que no puede hacerlo.

- Al mismo tiempo la comida entera se descompone, se fermenta y se convierte en ácido. En el minuto que la fruta entra en contacto con el alimento y los jugos digestivos en el estómago, la masa entera del alimento se comienza a estropear….
- **¡Así que por favor coman sus frutas en un estómago vacío o antes de sus comidas!**

- Han oído ustedes a mucha gente quejarse de que cada vez que comen sandía eructan; o que cuando comen el durazno el estómago se hincha tremendamente; o que cuando comen un plátano sienten urgencia de correr al baño, etc. Realmente, todo eso no se presentaría si usted comiesen la fruta con el estómago vacío. ¡La fruta se mezcla con el producto de los alimentos que se están transformando y produce gas y por lo tanto, ustedes se sentirán hinchados!

- Cabello cano, perdida del cabello, ataques nerviosos y círculos oscuros debajo de los ojos…todos estos efectos NO se sucederán si ustedes comen frutas con los estómagos vacios.

Según el Dr. Herbert Shelton quien emprendió una investigación sobre esta materia, uno no debe de pensar que algunas frutas (naranja, limón, etc.) son ácidas, porque todas las frutas llegan a ser alcalinas en nuestros cuerpos. Si ustedes llegan a dominar la manera correcta de comer las frutas entonces ya consiguieron el secreto de la belleza, de la longevidad, de la salud, de la energía, del control de peso, y consecuentemente de la felicidad.

- Cuando ustedes necesiten beber el jugo de las frutas - beban solamente el jugo fresco de las frutas, NO beban jugo enlatado o embotellado. Nunca beban ningún jugo que haya sido calentado. No coman frutas cocinadas porque ustedes no se beneficiarán de sus nutrientes; tan solo sentirán su sabor. El cocinar las frutas destruye todas sus vitaminas.

- Comer una fruta entera es mejor que beber su jugo. Si ustedes sintiesen que deberían beber el jugo, bébanlo poco a poco lentamente, porque ustedes deben dejar que se mezcle con su saliva antes de pasarlo. Ustedes pueden limpiar rápidamente sus cuerpos con 3 días de ingerir tan solo frutas. ¡Tan solo coman frutas y beban su jugo por 3 días y ustedes se sorprenderán cuando sus amigos les digan cuán radiante se ven!

- **KIWI**: Minúsculo pero poderoso. Esta es una buena fuente de potasio, de magnesio, de vitamina E y de fibra. Su contenido de vitamina C es dos veces mayor que el de una naranja.

**- MANZANA**: Una manzana al día puede mantener al doctor ausente. Aunque una manzana tiene un contenido bajo de vitamina C, contiene los antioxidantes que aumentan la actividad de la vitamina C de modo tal que ayuda a bajar los riesgos de cáncer del colon, ataque del corazón y de un paro cardiaco.

**- FRESA**: Fruta protectora. Las fresas tienen la energía antioxidante total más alta entre las frutas importantes y protegen al cuerpo de obstrucciones de los vasos sanguíneos que son la mayor causa por la que se contrae el cáncer.

**- NARANJA**: La medicina más dulce. Consumir de 2 a 4 naranjas por día puede ayudar a mantenernos lejos de los resfríos, baja el nivel de colesterol, previene y disuelve las piedras que puedan haberse formado en los riñones así como la disminución al riesgo de cáncer del colon.

**- SANDIA**: El extintor más fresco de la sed. Compuesto de un 92% de agua también posee una tremenda dosis de glutatión que ayuda a incrementar nuestro sistema inmune. Es también la fuente principal del licopeno que es el oxidante que lucha contra el cáncer. Otros nutrientes hallados en la sandía son las vitaminas C y el potasio.

**- GUAYABA Y PAPAYA:** Los mejores portadores de vitamina C. Estas son las ganadoras indiscutibles entre todas las frutas por sus altos contenidos de la vitamina C. La guayaba es también muy rica en fibra lo que ayuda a prevenir el estreñimiento. La papaya es muy rica en caroteno lo que es excelente para nuestros ojos.

**-ARÁNDANOS:** Estos saludables frutos representan una fuente inagotable de nutrientes esenciales y compuestos como los ácidos fenólicos y los flavonoides que estimulan el sistema inmune. Diversos estudios han señalado su capacidad para mejorar la resistencia contra los microorganismos que causan infecciones bacterianas o fúngicas. Debido a sus taninos, tiene propiedades antidiarreicas.

**- CEREZAS:** Esta pequeña fruta rica en vitaminas A, B, C, E, K, además de ser una fuente de hierro, calcio, magnesio, potasio y azufre reporta numerosos beneficios para la salud. Contiene nutrientes esenciales que combaten las inflamaciones, las infecciones y hasta el cáncer. Esto último se debe a que, según recientes estudios, el ácido elágico y las quercetina que contienen las cerezas ayudan a frenar el crecimiento y la propagación de los tumores sin causar daños a las células sanas. Su consumo regular permite reducir de manera significativa los niveles de ácido úrico, gracias a su alto contenido en antocianinas, por lo que previene la gota. Además, se han demostrado también sus beneficios para el corazón, el colon y otros órganos del cuerpo.

## ¡NO BEBER AGUA FRIA DURANTE UNA COMIDA!

- ¿Pueden creerlo? Para aquellos a quienes les encanta beber agua fría, este artículo se aplica a ustedes. Es agradable tener una taza de bebida fría después de una comida; sin embargo, el agua fría solidifica la materia aceitosa que ustedes acaban de consumir. Retrasa la digestión. Una vez que este "lodo" reacciona con el ácido, se descompone y es absorbido por el intestino más rápidamente que el alimento sólido. Recubre el intestino. Seguidamente, se convierte en las grasas que conducen al cáncer. Es mucho mejor tomar una sopa caliente o un vaso con agua caliente después de comer.

# HUMOR

## Sonría por favor…

.-
.. Entre pastores.
¿Cuántas ovejas tienes?
-Pues no se.
-¿Cómo que no sabes?
-Es que cada vez que intento contarlas me quedo dormido.

---

Nuestro hombre va caminando por la calle, pasa frente a una casa y ve a un niño que trata de alcanzar el timbre. El pequeño se estira y estira, pero no logra su propósito. ¡Déjame ayudarte! Le dice el transeúnte y sube al porche para tocar el timbre. ¡Gracias, señor! Dice el chiquillo- y ahora ¡a correr!

---

-¡Doctor, tiene Ud. que ayudarme! -dijo la desesperada voz por el teléfono. El tipo que vive al lado se cree cantante de ópera. Canta día y noche a todo pulmón. ¡Me está volviendo loco!

-Dígale Ud. que venga a verme –respondió el psiquiatra.

Una semana después, el hombre llamó de nuevo, pero en esta ocasión se le oía mucho más tranquilo.

_ -No sé qué hizo usted doctor: pero el tipo ya no canta. ¿Lo curó de su delirio?

-No exactamente - contestó el psiquiatra- le asigné un papel menor.

---

-Usted que era tan amigo del difunto ¿sabe por qué dispuso en el testamento que echaran sus cenizas al mar?
-Siempre le oí decir que su suegra había jurado bailar sobre su tumba:

---

Un empleado recibió su cheque de nómina por una cantidad mayor que su salario y decidió hacer la vista gorda. Al siguiente mes el monto del cheque resultó inferior a lo normal y fue de inmediato a quejarse con su jefe.

-¿Y por qué no dijo Ud. nada cuando se le pagó de más? -inquirió el jefe.

Sin inmutarse el empleado explicó: -Bueno puedo pasar por alto un error, ¡pero no dos seguidos!

---

-¿Qué tal los exámenes, hijo? -Espléndidos. Todos los profesores quieren que repita.

---

Toda la familia contempla embelesada al recién nacido.
-Tiene los ojos de su mamá -afirma la tía. -y la boca de su papá -comenta el tío. Pedrito el hermanito de cinco años, añade: -y las encías del abuelito.

---

El médico le aconsejó a nuestro hombre que, debía abstenerse de bebidas' alcohólicas,.
Pero como no quería dejarlo, le permitió que tomase el wiski con agua templada.

-Doctor, que va a pensar mi mujer, que me he vuelto loco.

-Dígale que es para afeitarse.

y al día siguiente la mujer por teléfono: -Doctor, mi marido ha debido volverse loco.

¡Se afeita cada media hora!

# PASATIEMPOS

## SOPA DE LETRAS

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Z | I | L | E | A | N | G | T | N | H | Y | C |
| C | A | L | Z | A | D | A | D | I | R | I | E |
| B | A | B | O | M | O | C | I | C | I | N | R |
| H | U | B | E | R | Z | O | S | A | O | S | L |
| B | I | T | O | P | H | I | Q | E | Q | O | C |
| S | C | A | R | R | I | A | S | B | U | H | E |
| R | T | Y | A | B | R | P | D | O | I | F | K |
| M | P | E | N | C | H | E | S | A | N | G | Ñ |
| V | F | R | M | A | S | E | D | Ñ | T | O | A |
| I | N | E | L | M | I | D | I | O | A | L | T |
| T | U | H | O | S | E | L | O | F | N | S | U |
| K | L | A | J | C | U | C | E | K | I | D | H |
| Ñ | V | I | L | W | A | N | O | N | L | T | O |
| V | E | T | D | E | R | T | E | G | L | N | A |
| H | E | R | M | O | S | I | L | L | A | B | L |

Descubre el nombre de siete poblaciones de la comarca de la Bureba.

## JEROGLÍFICO

ele

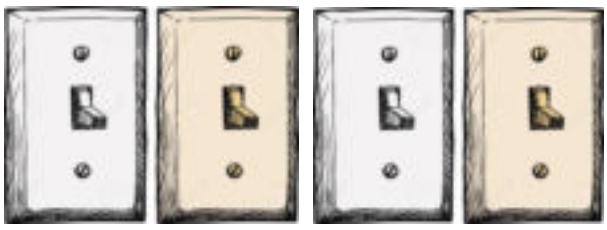
**NOTA**

pronombre

Término del municipio de Llano de Bureba.

## La bombilla

Estás frente a una puerta cerrada que conduce a una habitación a oscuras en la cual hay una bombilla, pero donde estás no puedes ver si está encendida o apagada. Lo que sí hay donde estás, son cuatro interruptores de los cuales sólo uno enciende la bombilla del otro lado de la habitación. Puedes activar o desactivar los interruptores cuantas veces quieras, pero sólo puedes entrar en la habitación una sola vez. ¿Cómo harás para determinar cuál es el interruptor que enciende la bombilla?



# RECORTES DE PRENSA

MANCOMUNIDADES

## Oña-Bureba-Caderechas aprueba su nuevo presupuesto

DB / OÑA

La Mancomunidad Oña-Bureba-Caderechas, entidad que se dedica a recoger las basuras domiciliarias de 12 municipios burebanos y de la Merindad de Valdivielso, aprueba su presupuesto para 2018 que asciende a 179.786 euros. Gran parte de los ingresos provienen de las tarifas que abonan los usuarios y los gastos se destinan a pagar al personal que realiza la recogida de los residuos, al mantenimiento de los camiones recolectores, al carburante y a inversiones. En este último apartado, sigue sobre la mesa la compra de una nave para albergar la maquinaria. También se contempla una partida para reposición de contenedores y una consignación específica para adquirir una cuña quitanieves de cara a la campaña invernal en la zona.

Diario de Burgos - martes 16 de enero de 2018

MEDIO AMBIENTE | RECOGIDA DE RESIDUOS

## La Mancomunidad Oña-Bureba-Caderechas estudiará una nueva rebaja de tasas para 2019

La entidad aprueba su presupuesto para 2018 cifrado en 179.786 euros. Comprará contenedores y una cuña quitanieves.

M.J.F. / OÑA

La Mancomunidad Oña-Bureba-Caderechas, entidad que se dedica a recoger las basuras domiciliarias de 12 municipios burebanos y de la Merindad de Valdivielso atendiendo a un total de 3.500 usuarios, ha aprobado su presupuesto para 2018 cifrado en 179.786 euros.

La gran mayoría de los ingresos de la entidad provienen de las tarifas que pagan los usuarios y los gastos se destinan a pagar al personal que efectúa la recogida de los residuos, a averías de los camiones recolectores, al gasoil y a inversiones. En el apartado de inversiones, el presidente Arturo Pérez señala que se ha vuelto a incluir una partida simbólica para el estudio y posible tramitación de un expediente destinado a dotar de una nave a la mancomunidad, dado que se está buscando un inmueble adecuado en Oña. También se contempla una partida para reposición de contenedores y una consignación específica para adquirir una cuña quitanieves.

**MAQUINARIA.** En la misma sesión en la que se aprobó el presupuesto, se presentó el estudio realizado para la instalación de plataformas y cubiertas para los contenedores que ha redactado un técnico a instancias del Ayuntamiento de Merindad de Valdivielso. En la asamblea se planteó la posibilidad de acometer este proyecto de forma general pero a través de la correspondiente modificación presupuestaria y así utilizar parte del remanente de tesorería con el que se cuenta. Tras la aprobación del presupuesto general para 2018, los consejeros acordaron realizar un estudio para intentar reducir la tasa de recogida de residuos para 2019. Así mismo se procederá a la modificación de la ordenanza para la reducción de la tasa por la utilización de la maquinaria de la entidad. En la actualidad, la Mancomunidad Oña-Bureba-Caderechas recoge con sus propios medios y vehículos los residuos orgánicos mientras que el cartón y papel se lo lleva el Consorcio Provincial de Tratamiento y el vidrio, la empresa Ecovidrio. Por su parte, la empresa Recibat se encarga del reciclado de pilas, los envases de metal y los tubos fluorescentes. Del aceite doméstico se encarga Aspanias.

La tramitación de los recibos de la Mancomunidad Oña-Bureba-Caderechas es gestionada desde hace tres años por el Servicio de Recaudación de la Diputación Provincial y con esta operación se ha ganado en ejecutividad de los cobros. La morosidad ha bajado.

Los 13 municipios en los que la Mancomunidad Oña-Bureba-Caderechas realiza la recogida de basuras son: Oña, Padrones, Salas de Bureba, Navas de Bureba, Rucandio, Carcedo, Llano de Bureba, Rublacedo, Los Barrios de Bureba, Cantabrana, Rojas, Aguas Cándidas y Merindad de Valdivielso.

**Diario de Burgos, miércoles, 10 de enero de 2018**

David Martínez es el actual presidente de la Asociación Cultural Amigos de Llano de Bureba. JJJ MATIAS

# 100 NÚMEROS DE HISTORIA RURAL

M.J.F. / LLANO DE BUREBA

**La Asociación Cultural Amigos de Llano de Bureba saca a la calle su boletín número 100 y cumple 25 años acudiendo puntual a su cita trimestral con los lectores**

David Martínez es el presidente de la Asociación Cultural Amigos de Llano de Bureba, que acaba de lanzar a la calle su boletín informativo número 100. Todo un hito y un mérito. Esta publicación ha llegado durante los últimos 25 años puntual a su cita trimestral con los lectores para documentar la vida social del municipio burebano y también sus costumbres. Todo arrancó en el olímpico año 92 y, desde entonces, han sido cientos los artículos publicados y decenas las colaboraciones logradas.

«El boletín lo hacemos miembros de la asociación y gente que quiere colaborar», apunta el presidente quien agrega que es «como un libro de historia de Llano». Entre sus páginas se encuentran noticias cotidianas, informaciones municipales, fiestas, tradiciones y recortes de prensa alusivos a la localidad. El primer número coincidió con el arranque de la propia asociación hace un cuarto de siglo. El colectivo acumula una dilatada trayectoria y es uno de los más veteranos de la comarca burebana.

Durante todo este tiempo ha organizado talleres, cursos, exposiciones, conciertos, viajes culturales e incluso sardinadas populares. También está recuperando las bodegas del pueblo programando jornadas de puertas abiertas. «Cualquier excusa es buena para reunirnos», apunta Martínez. La publicación del boletín es otro de los ejes sobre los que pivota la actividad de Amigos de Llano. Se edita en formato impreso y también digital. «La mayoría de nuestros socios tienen ya una edad y les gusta recibir la publicación en papel en su buzón, es como su nexo de unión con el pueblo ya que muchos de ellos residen lejos de Llano», indica. Actualmente, la asociación cuenta con 320 socios y el más pequeño tan solo tiene ocho meses.

«Estamos muy agradecidos con los colaboradores que envían sus artículos y con el Ayuntamiento, con el que tenemos una gran sintonía», apunta. Martínez resalta que la conmemoración del 25 aniversario de la asociación, celebrada en septiembre, fue muy emotiva ya que se rindió homenaje a todos sus presidentes.

El boletín número 100 hace un llamamiento, en su editorial, a las nuevas generaciones para que se vayan animando a dar empuje a la asociación y aporten ideas, ilusión, trabajo, y mucho optimismo. «Quiero animaros a participar de una manera directa y que accedáis a los puestos de responsabilidad, contáis con nuestra ayuda y experiencia para colaborar en todo lo que sea necesario», escribe el actual presidente.

El boletín anterior, el número 99, rescató el primero de los números editado hace un cuarto de siglo y reprodujo sus primeras páginas.

Quienes entonces se responsabilizaban de la publicación anunciaban que se estaba creando la Asociación Cultural Amigos de Llano de Bureba para «favorecer la amistad, el conocimiento y la estima entre las personas así como para rescatar todo lo relacionado con el pueblo de Llano, su historia, sus costumbres, sus tradiciones y sus fiestas». Hoy, el objetivo está conseguido.

# Vecinos de 10 localidades urgen a la Junta «a poner más médicos»

Doscientos habitantes del entorno de Oña se concentran para exigir «una sanidad basada en personas y no en los apuntes contables, ni en el dinero ni la ratio de personal»

M.J.F. / OÑA

Unos doscientos vecinos y representantes de 10 municipios del entorno de Oña se concentraron ayer a las puertas del consultorio médico de la villa condal para reclamar a la Junta de Castilla y León «una sanidad digna para el medio rural» y pedir una Atención Primaria «basada en las personas y no en los apuntes contables, ni en el dinero ni la ratio de personal». El portavoz de los manifestantes y alcalde de Oña, Arturo Pérez, explicó que la población está «indignada» con los últimos recortes sufridos en la zona. La baja de un doctor está descuadrando el calendario de las consultas médicas provocando situaciones «tercermundistas».

En numerosos pueblos, el médico no llega a tiempo, y a veces, hay que esperarle hasta dos horas sin previo aviso. Pérez urgió al Gobierno regional «a poner médicos» y a cumplir la palabra que dio hace un tiempo diciendo que «todo se quedaría como estaba» en la zona. Además, arremetió contra el foro sanitario organizado por el Partido Popular y celebrado este miércoles en Burgos. «Es inadmisible que el PP monte un foro para resolver un problema que este mismo partido ha generado en el entorno rural en materia sanitaria». El regidor oniense denunció que la Zona Básica de Salud de Briviesca está sufriendo una «sangría de profesionales» recordando que en los últimos cinco años se han perdido tres facultativos por la vía de la amortización de plazas. Pérez declaró que ha solicitado una reunión al delegado territorial de la Junta de Castilla y León para exigir soluciones inmediatas. En relación con próximas movilizaciones, el alcalde oniense anunció que seguirán repitiéndose incluso sacando los tractores a la calle. «Haremos como en 2013, cuando luchamos para que la Junta no suprimiera las guardias médicas en Oña: no pararemos y nos manifestaremos donde haga falta», trudió.

Entre los asistentes a la concentración, se vio sobre todo a personas de la tercera edad. Muchos se quejaban de que «los políticos hablan mucho de ayudar al medio cuando en realidad lo que están haciendo es quitar servicios a gente mayor que paga sus impuestos como los que viven en las ciudades». Hasta Oña se desplazaron vecinos, alcaldes y concejales de las distintas localidades del Valle de las Caderechas y también de municipios burebanos como Ojas, Llano, Cubo o Vileña. Asimismo, hubo presencia de los representantes de la Asociación Bureba es Futuro.

La situación sanitaria en la Bureba acumula varios recortes en los últimos años. El último se produjo en marzo de 2017 y afectó a la demarcación Lences/Rojas. Esta supresión rebajó a 13 el número de facultativos de cupo. La medida tuvo tres consecuencias: algunos pueblos cambiaron de médicos, se redujo la frecuentación y la duración de consultas y los facultativos pasaron a realiza más kilómetros.

El grupo de manifestantes durante la concentración que se celebró a las puertas del Ayuntamiento de Oña. / M.J.F.

El nuevo panel informativo de la villa condal ofrece diversos mensajes relacionados con la sanidad.

DECLARACIONES

**ARTURO PÉREZ** ALCALDE DE OÑA

«La población, casi todos de la tercera edad, está indignada con los últimos recortes sufridos en la zona»

«Hemos solicitado una reunión al delegado territorial para exigir soluciones»

Domingo 11 de febrero de 2018 | Diario de Burgos



SANIDAD RURAL | PROBLEMAS EN LA ATENCIÓN A LOS PUEBLOS

# Alcaldes de La Bureba convocan una manifestación el día 16 contra los recortes médicos

Oña y Caderechas son las más afectadas en las consultas de atención primaria y solicitan además una reunión urgente con la Junta

H.J. / BURGOS

Un grupo de alcaldes de la comarca de La Bureba, entre los que se encontraban representantes de Oña y diversas localidades del entorno de Caderechas, decidieron ayer convocar una manifestación para mostrar públicamente el malestar de la comarca ante los recortes sufridos últimamente en las consultas de atención primaria por parte de la Junta de Castilla y León.

La cita tendrá lugar el próximo viernes día 16 a las 12.30 horas frente al consultorio oniense, según explicaba el alcalde de esta localidad, Arturo Pérez, al término de una reunión en la que también estuvieron presentes los regidores de Salas de Bureba, Cantabrana, Rucandio o Aguas Cándidas. Además, el propio Pérez relataba que no pudieron acudir representantes de Poza de la Sal y de Padrones pero que cuentan también con su apoyo a este grupo de localidades.

En paralelo a esta medida de protesta los alcaldes resolvieron igualmente solicitar una reunión de urgencia con el delegado territorial de la Junta de Castilla y León, Basilio Fernández-Mazdomingo, con la gerente de Atención Primaria y con la coordinadora del Área de Salud para trasladarles los problemas que se están generando en la población del entorno.

La baja de un doctor que ha descuadrado los calendarios de la Atención Primaria en varios pueblos, y que debía estar resuelta el 1 de febrero, ha sido la que ha prendido la mecha definitiva de la indignación pero antes ya hubo problemas cuando en marzo de 2017 se quitó el médico de Lences/Rojas, lo que obligó a cambiar las demarcaciones de Poza, Oña y Caderechas porque fueron sus profesionales sanitarios los que tuvieron que asumir a los pacientes de las localidades que quedaban 'descolgadas'.

La Zona Básica de Salud de Briviesca, que incluye alrededor de 8.500 tarjetas sanitarias, perdió un médico en 2012, otro en 2013 y otro más durante el año pasado.

Los regidores reunidos ayer posan con la página de Diario de Burgos del martes en la que se denunció esta situación. | M.J.T.

MANCOMUNIDADES

## La tasa de basuras en la comarca se congela

■ La Mancomunidad Oña-Bureba-Caderechas, entidad que se dedica a recoger las basuras domiciliarias de 12 municipios burebanos y de la Merindad de Valdivielso, ha dado luz verde a su nuevo presupuesto anual. La cifra asciende a 179.786 euros y gran parte de los ingresos provienen de las tarifas que abonan los usuarios. Este año serán las mismas que se abonaron en 2017. No habrá subida. Los gastos de la mancomunidad se destinan a personal, mantenimiento de camiones, carburante e inversiones.

BUREBA

## La recogida de enseres se efectúa en lunes y jueves

■ El Consorcio Provincial Tratamiento Residuos Sólidos de Burgos informa que el servicio de recogida de enseres en la comarca de la Bureba se realiza este año el tercer lunes de mes en determinadas localidades y el tercer jueves de cada mes en otras. El servicio se seguirá desarrollando de la misma manera que en años anteriores llamando al 900 10 18 90.

# Bad Investigate

## Action - 18 enero 2018 (Portugal)

http://www.imdb.com

**Director:** Luis Ismael

**Writer:** Luis Ismael

**Stars:** **Enrique Arce**, Luis Ismael, Robson Nunes | See full cast & crew »

---

### Production Notes from IMDbPro

**Status:** Completed | See complete list of in-production titles »
**Updated:** 1 January 2018

## "Bad investigar" es más comercial porque no hay fondos en Portugal

POR MARCOS MENDES

***El Lightbox y la NOS Audiovisuales presentaron "Bad Investigate", la nueva película de ficción portuguesa, realizada, producida y protagonizada por Luis Ismael.***
"balas y galletas" es una de las trilogías del cine portugués de mayor éxito, y esta vez el equipo original, tiene como objetivo superar las expectativas con la nueva comedia de acción **"Bad Investigar".**

En el elenco podemos encontrar algunos clásicos de la productora como JD Duarte, João Pires, Francisco Menezes y aún Eric Silva. En **la Comic-Con 2017 Portugal** el elenco presentaba al público en el escenario VIP con una sesión de autógrafos libre, seguido de un panel con imágenes exclusivas de la película que se estrenó el 18 de enero en las salas de portuguesas.

### TRAILER | UNA NUEVA AVENTURA VA COMENZAR

La discusión fue gestionada por Saúl Rafael, director de marketing de NOS Audiovisuales, y se enfocó mucho en la presentación de los personajes de cada uno de los miembros. Cidálio y el ex agente Alex son los personajes principales de dos vidas que se embarcan en el mundo criminal sin tener completa noción de lo peligrosa que su aventura se convertirá.

# U R B A N

**Viernes, 2 de febrero de 2018**

# Lección de maquillaje by Marta Arce

Tras estudiar Bellas Artes, completó su formación con fotografía, maquillaje y peluquería; como ella dice, parece que llevaba dentro el manejo de los pinceles y del color. Cine, ópera, editoriales de moda, publicidad, series y programas de televisión... Marta Arce trabajó como asistente del maquillador Juan Pacheco, quien confió en ella y se convirtió en su mentor. Tras 18 años de carrera profesional como *Make up artist & Hairstylist*, recientemente ha sido nominada como mejor maquillaje y peluquería por la película *Estiu 1993*, en la décima edición de los Premios Gaudí. Hoy nos revela algunos secretos de belleza y maquillaje que te encantará conocer.

**Hablemos de las tendencias de la próxima temporada, primavera-verano 2018.**

R Piel perfecta y natural, por fin le decimos adiós al *contouring*. Acabados satinados y aterciopelados. Rubor en las mejillas. Colores vivos y luminosos, a base de texturas cremosas. Sombras ahumadas y delineados imperfectos con acabados relajados, no tan definidos como los de antes. El rojo es color por excelencia, lo llevaremos en ojos, labios y mejillas. Las máscaras de pestañas vienen con color. Las cejas pobladas y naturales, algo desaliñadas y salvajes. Labios en color naranja y cereza, de acabado brillo o mate, lo que importa es la intensidad del color. Labios con purpurina. Y sigue la moda de los «labios mordidos». El pelo muy corto y natural, con todo tipo de accesorios para decorarlo. Y las uñas se llevan en todos los estilos: naturales, con dibujos geométricos o totalmente barrocas, con pedrería y purpurina.

**Un buen resumen de las tendencias de la temporada, y de todas ellas ¿cuál dirías que es tu favorita?**

R La que va dirigida a cualquier tipo de mujer, aquella que potencia la personalidad de cada una a través del maquillaje y del peinado. En definitiva, optar por ese *look* que refleje tu forma de ser, todo está permitido sólo debemos ser fieles a nosotros mismos.

**¿Un tip de belleza que debemos tener presente?**

R Cuida tu piel, hidrátala e ilumínala. Haz que luzca fresca y radiante.

**¿Qué década pasada destacarías?**

R Me encanta el glamour de los 50. Las mujeres eran bellas, desprendían feminidad, sofisticación, coquetería, ingenuidad... eran sexis. Era la época de ese *look* ultrafemenino y de ese glamour insuperable que nunca más ha vuelto.

**¿Ojos o labios maquillados?**

R Cuando maquillo siempre me tomo un momento mientras preparo e hidrato la piel, entonces me fijo en los rasgos más bonitos y destacables de esa persona. El objetivo es potenciar su belleza al máximo. Así que si tiene una boca jugosa y grande iré a por ella, y si tiene unos ojos expresivos, bonitos, con pestañas alucinantes... entonces me enfocaré más en ellos.

**¿Qué es lo que más te gusta de tu profesión? ¿y lo que menos?**

R Me encanta embellecer a las personas. Usar mi creatividad para conseguirlo. Crear la imagen o el *look* de cada modelo o actriz. Y como cada proyecto es diferente, siempre tienes un nuevo reto entre manos. En cada trabajo conoces gente nueva, me gusta trabajar en equipo y entre todos crear una imagen bella e innovadora. Además te da la posibilidad de viajar. Lo que menos me gusta probablemente sean los horarios. Cuando tengo algún *shooting* o película se suele madrugar mucho y a mí me encanta dormir.

**Tu leitmotiv...**

R Conocerse a uno mismo, quererse, estar seguro de lo que quieres, de lo que te hace feliz y de lo que no. Hacer todo lo posible para ser cada día mejor en todos los aspectos. Todo ello hace que te sientas bien, que vivas de forma positiva. Y de esta manera la gente que te rodea se siente cómoda a tu lado, te buscan porque siempre les respondes desde la mejor parte de ti misma. Y esto me gusta llevarlo a todos los aspectos de mi vida.

**¿Algún proyecto a la vista?**

R Esta semana he empezado a trabajar en Madrid para una nueva película para Globomedia, es un proyecto que me hace mucha ilusión. www.martaarce.com

FOTOGRAFÍA: MERCEDES HERRÁN

***Si deseas recibir el boletín informativo de la Asociación vía online, en formato PDF, comunícanoslo indicando la dirección de correo electrónico donde quieres que te lo enviemos. Serás el primero en recibirlo, lo obtendrás a todo color, colaborarás con el medio ambiente, reduciendo el consumo de papel y ayudarás a la Asociación a reducir el volumen de sus gastos.***

# Hace 40 años fue noticia...

**Diario de Burgos – 11 de abril de 1978**

## GRAN CONCURSO DE TRACTORISTAS EN SALAS DE BUREBA

### Ganador, el joven Florentino Conde Tudanca, de Llano de Bureba

Ante una gran expectación y con un número muy nutrido de concursantes días pasados se celebró en Salas el ya conocido concurso del manejo del tractor con remolque en diversas pruebas y con un tiempo límite para todas ellas. El joven labrador de Llano, Florentino Conde Tudanca, una vez más demostró su gran habilidad en el manejo del tractor con mucha seguridad y muy tranquilo.

Este joven de 23 años con elevada vocación hacia el campo demostró que la maquinaria requiere gente joven y como él comentaba en los pueblos cada vez queda menos juventud para faenar el campo.

«Yo estuve estudiando y como el estudio no se me daba muy bien decidí quedarme a ayudar a mi padre en la labranza, y no estoy arrepentido», ha dicho, añadiendo: «El campo es muy duro pero, hoy con la maquinaria que existe todo se hace en un coser y cantar; claro que siempre hay que contar con el tiempo, este tiempo que cada vez nos está fastidiando más»

Florentino Conde, un joven muy querido en su pueblo y

entre otras aspiraciones quiere llegar a ser alcalde del mismo ya que actualmente lo es su padre pero como nos comentaba él, «yo tengo nuevas ideas y si algún día llego a ser alcalde de mi pueblo haré muchas cosas porque en Llano de Bureba hay que hacer mucho». — R.

DESDE LA JUNTA DIRECTIVA SE RECOMIENDA A TODOS NUESTROS ASOCIADOS QUE DOMICILIEN EL PAGO DE LA CUOTA DE SOCIO PARA QUE DE ESTA MANERA SE GANE EN COMODIDAD Y EN EFICACIA.

PARA DOMICILIAR EL PAGO DE LA CUOTA ES NECESARIO QUE NOS HAGAS LLEGAR LOS SIGIENTES DATOS:

Nombre (del titular de la cuenta): …… Apellidos: ……...…

D.N.I.: …… Nº de cuenta (los 20 dígitos): ……

Entidad de ahorro: ……...……

Socios que se domicilian:

Nombre: …… Apellidos: ……..…..

Nombre: …… Apellidos: ……..…..

Observaciones: ……..……...

Firma y fecha.

LA CUOTA DE SOCIO PARA ESTE AÑO ES DE **10 EUROS.**
LA CUENTA DE LA ASOCIACIÓN ES

**CAIXABANK: 2100-0897-21-2100376435**

**Cuando se realice el ingreso de la cuota anual es indispensable poner el nombre o el número de socio de cada persona para la que se hace el ingreso. El número de socio de cada uno aparece junto a su nombre en la sección de cumpleaños. Gracias.**

# SOLUCIONES DE PASATIEMPOS

## SOPA DE LETRAS

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Z | I | L | E | A | N | G | T | N | H | Y | C |
| C | A | L | Z | A | D | A | D | I | R | I | E |
| B | A | B | O | M | O | C | I | C | I | N | R |
| H | U | B | E | R | Z | O | S | A | O | S | L |
| B | I | T | O | P | H | I | Q | E | Q | O | C |
| S | C | A | R | R | I | A | S | B | U | H | E |
| R | T | Y | A | B | R | P | D | O | I | F | K |
| M | P | E | N | C | H | E | S | A | N | G | Ñ |
| V | F | R | M | A | S | E | D | Ñ | T | O | A |
| I | N | E | L | M | I | D | I | O | A | L | T |
| T | U | H | O | S | E | L | O | F | N | S | U |
| K | L | A | J | C | U | C | E | K | I | D | H |
| Ñ | V | I | L | W | A | N | O | N | L | T | O |
| V | E | T | D | E | R | T | E | G | L | N | A |
| H | E | R | M | O | S | I | L | L | A | B | L |

## JEROGLÍFICO

LOS (SOL AL REVES) L LA NOS

**LOS LLANOS**

## ADIVINANZAS

1) LA CERILLA

2) EL ESPEJO

3) LA SARTEN

4) LA CERRADURA

5) LA MESA

6) LA ALMOHADA

## La bombilla

Primero se enciende el primer interruptor y el segundo. Al cabo de un rato se apaga el primero. Y se enciende el tercero. Se entra en la habitación:

- si la bombilla está apagada y caliente era el primer interruptor.
- si la bombilla está encendida y caliente era el segundo.
- si la bombilla está encendida y fría es el tercero.
- si la bombilla está apagada y fría es el cuarto.

## *Poner la tecnología al servicio de las personas sigue mereciendo un premio*

CaixaBank

[Tú] eres la Estrella

Por segundo año consecutivo, somos el **Mejor Banco del Mundo en Innovación Tecnológica.** La revista financiera internacional *Euromoney* nos ha vuelto a conceder este prestigioso galardón.

Todo un reconocimiento a una idea nacida en 1904, aparentemente sencilla, pero realmente compleja: trabajar siempre al servicio de las personas.

- Somos **líderes en banca a través de internet, móviles y cajeros.**
- **Pioneros en tecnología *contactless* y *wearable*.**
- Con el **primer *store* de aplicaciones móviles** en el sector financiero, con más de 70 *apps*.

Adaptarse a la evolución de los tiempos, siendo fiel a ti mismo, es lo que te hace grande. Durante 110 años, miles de hombres y mujeres en CaixaBank nos hemos mantenido fieles a esta idea.

**No solo somos un banco. Somos CaixaBank.**

Descubre cómo lo hacemos con nuestra última innovación

EUROMONEY 2014

Best Retail Bank for Technology Innovation in the World | 2013 & 2014

www.CaixaBank.com