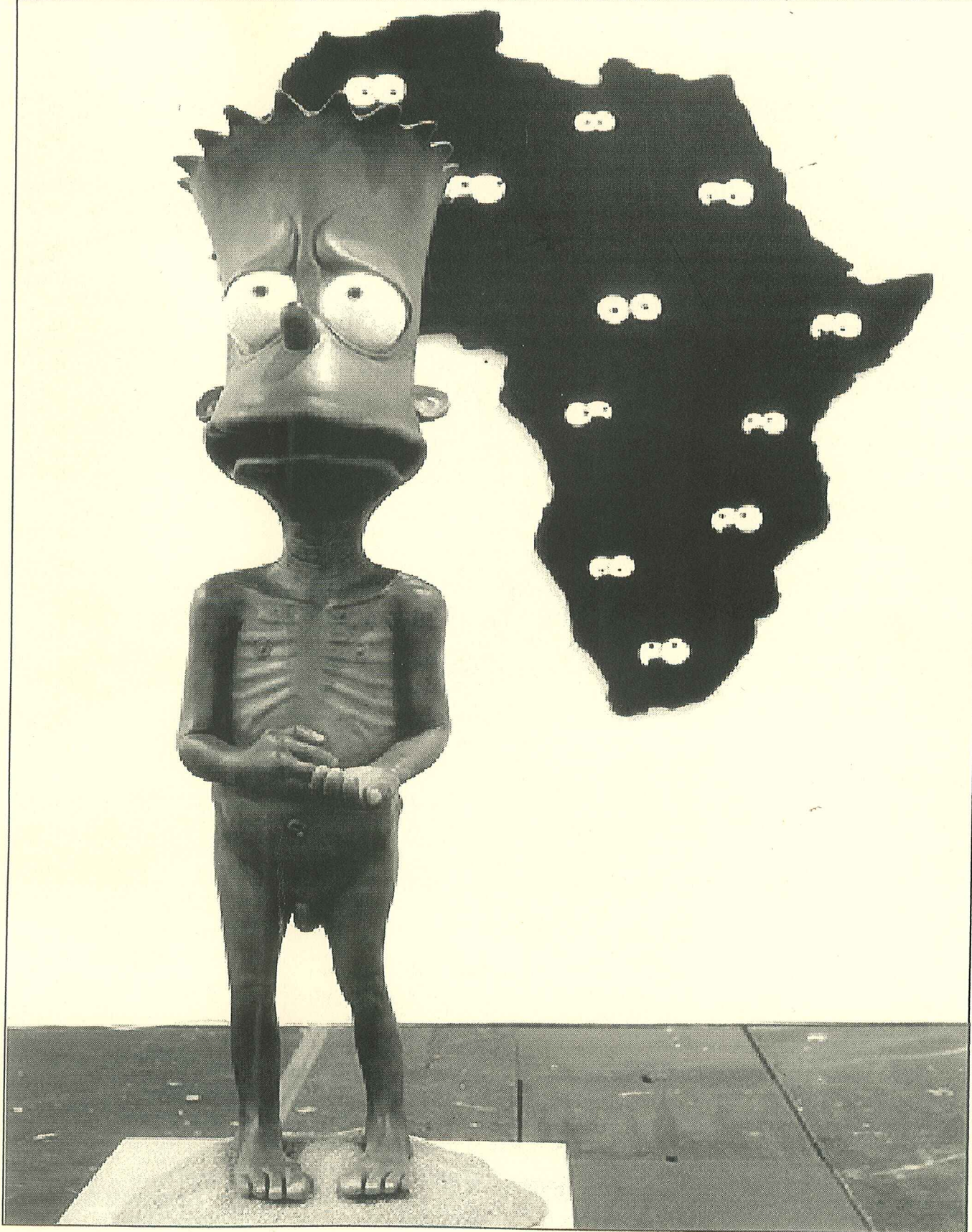
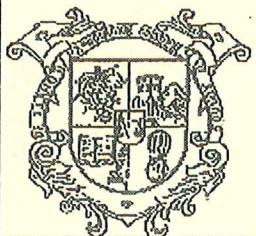


A MIGOS DE ALLANO

Boletín Informativo
Asociación Cultural

1er.T/2006

53



Editorial.....	3
Felicidades.....	4
Vida social.....	5
Asamblea.....	6
"AMARAL".....	7
<i>Jaime L. Valdivielso</i>	
Aviso importante.....	10
Portada.....	11
<i>Javier Somoza</i>	
Un periodista y ecos de sociedad.....	12
<i>Jaime L. Valdivielso</i>	
Enseñando a pensar	13
<i>María Sáiz</i>	
En Clave de Sol.....	14
<i>V. A. Crespo</i>	
Oficios del pasado.....	16
<i>Javier Arce</i>	
Aperos de labranza.....	18
<i>Jaime L. Valdivielso</i>	
Historia de las cosas	22
<i>M^a Ángeles Arce</i>	
¿Qué sabe usted del golf?.....	24
<i>Jaime L. Valdivielso</i>	
El Ojo del Balcón.....	26
<i>Javier Somoza</i>	
El Cid Campeador en Madrid.....	27
<i>Jesús Ruiz Gómez</i>	
Sr. Tomás y Josete.....	28
<i>Jesús Fuentes</i>	
Rincón de poesía.....	32
<i>Jaime L. Valdivielso</i>	
Buena mesa.....	34
<i>Juana Valdivielso</i>	
Frases Coloquiales.....	35
<i>Jaime L. Valdivielso</i>	
Miscelánea.....	36
<i>Jaime L. Valdivielso</i>	
Pasatiempos.....	37
<i>Javier Arce</i>	
Recortes de prensa.....	38
Soluciones.....	43

SUMARIO

COLABORA DEPARTAMENTO DE CULTURA DE LA
EXMA. DIPUTACIÓN DE BURGOS

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL "AMIGOS DE LLANO"

Depósito legal: BU-15-1994

Número 53- 1º trimestre de 2005

Edita: A.C. "Amigos de Llano"* Plaza Mayor s/n* 0946- Llano de Bureba (Burgos)

Presidente: Javier Arce Tlfno: 947 210 406

Vicepresidente: Florentino Conde Tlfno: 947 596 901

Secretaria: M^a Teresa Sánchez Tlfno: 947 237 618

Tesorero: César Arce Tlfno: 947 596 802

Equipo de redacción : amigosdellano@yahoo.es

Portada: Javier Somoza

Editorial

Confesamos sinceramente que estamos esperando con gran impaciencia ver aparecer cualquier día de éstos las excavadoras y máquinas que sean signo de que ¡por fin! las obras del Complejo Termal van a comenzar. Las últimas promesas hablaban del comienzo de esas obras a finales del año pasado o comienzos de éste, 2006.

Creo que cuando nos digan que las máquinas han empezado a trabajar será la mejor noticia de los últimos años. La mayoría de los naturales de Llano de Bureba hasta que no veamos la realidad palpable, el proyecto realizado, el plan ya acabado y las promesas cumplidas, no vamos a estar tranquilos, porque flota en el ambiente una mezcla de desconfianza, de sentido de frustración, del temor a volver a ser engañados, tras las promesas, planes y proyectos sobre la Granja del Moscardero, que suscitaron muchas esperanzas y que ahora han caído en el olvido total.

Hemos oído decir repetidas veces: -"Yo pienso que el proyecto se realizará porque las autoridades provinciales y autonómicas están implicadas, pero hasta que no vea todo funcionando, no lo creo. Soy como Santo Tomás, ver para creer".

Hasta ahora no hemos visto más que lo publicado en los periódicos. O sea palabras. Y no olvidamos las declaraciones del portavoz socialista en la Corporación Provincial. Declaraciones que merecerían una consideración y una contestación por parte de la autoridad competente. Con amigos como estos no necesitamos enemigos. Claro, es que en las listas electorales de Llano tienen muy pocos adeptos. Y ese es el pago que nos quiere dar el señor diputado socialista. Si se tratara de un pueblo de Cataluña o del País Vasco, él sería el primero en solicitar el reconocimiento de proyecto de utilidad regional para el complejo termal de Llano, siguiendo los ejemplos de sus superiores nacionales que pierden el culo por "obedecer" cualquier petición a favor de los nacionalistas. Pero como se trata de algo útil que se va a situar en Burgos, en la Bureba, un proyecto que puede proporcionar 250 puestos de trabajo a una zona en peligro de despoblación casi completa a corto plazo, no tiene no sólo interés regional, sino tampoco comarcal. ¡Lo que hay que ver, oír y leer en esta legislatura de desmanes, abusos, cacicadas y aberraciones gubernativas.

No olvidamos tampoco lo que dijo la periodista Belén Delgado, -que por cierto es de un pueblo de la Bureba- la cual parece que tiene apostada una cena con el Sr. Alcalde de Llano. Lo malo de todas estas cosas no es que hayan expresado sus ideas, más o menos desfavorables, sino que han ido creando un mal ambiente, cuando lo que se necesita y no solo respecto al proyecto de Llano, sino respecto a la situación de toda la Bureba es una inyección de optimismo, un criterio muy positivo para que los pueblos recobren una vitalidad que no es utópica, porque pueden ser realizables muchos planes con la ayuda de los organismos que estén implicados.

No se si llamarlo envidia, mala voluntad, o las dos cosas a la vez, pero hemos de ser conscientes de que aunque en general hay un clima favorable, otros pretenden poner todas las pegas posibles para que el proyecto de Llano se quede en papel mojado. Y eso ya es como para preocupar. También nos preocupa que se haya hecho caso omiso de las reiteradas sugerencias para que en Llano, bajo la presidencia del Sr. Alcalde, se formara una comisión amplia de personas que pudieran asesorar sobre el asunto en la toma de decisiones. La falta de información genera dudas y las dudas desconfianza. Bueno sería conocer los acuerdos a los que haya podido llegar la empresa promotora con la alcaldía, para poder saber si son buenos, malos o regulares, y en su caso poder mejorarlos, corregirlos o aplaudirlos dependiendo del caso. Da la impresión de que el Sr. Alcalde, está sólo ante el peligro, contando sólo con la asesoría de la Diputación, que no deja de ser un asesoramiento parcial e interesado. El asunto del complejo termal y la cesión de tierras y todo lo que implica es tan importante que debiera haberse afrontado con un sentido más comunitario y no de forma casi personal. Esperemos que no haya que lamentarlo en un futuro próximo y de manera irreparable.

felicitaciones

- 1-CONSUELO FERNANDEZ MARTINEZ
- 2-ROSA ESTHER PUERTA DEL MORAL
- 2-MILAGROS VERA GRILLET
- 3-BENITO LUCAS SAIZ
- 3-PILAR NIEVES VIVA
- 4-VICENTE FUENTES DOMINGUEZ
- 5-ROBERTO CORRAL GARCIA
- 7-ISIDRO DIEZ MORENO
- 9-SARA GONZÁLEZ PLAZA
- 10-ESTHER CONDE TUDANCA
- 10-JOSE LUIS PLAZA PACHECO
- 10-MONTSERRAT PUERTA CARLOS
- 11-LEIRE PEÑAFIEL SALAZAR
- 12-ESTHER TUDANCA IBAÑEZ
- 13-JUAN CARLOS ALONSO BUITRAGO
- 14-PEDRO DIEZ GARCIA
- 14-SAGRARIO PEREZ VICARIO
- 16-GLORIA CALVO DEL BARCO
- 16-VALENTIN FUENTE PUERTA
- 17-JOSE ANTONIO PUERTA RUIZ
- 18-CASILDA ARCE MAURE
- 18-ISABEL HERNANDEZ SANCHEZ
- 18-DAVID URBINA GASCON
- 19-JUAN JOSE GARCIA HERNANDEZ
- 19-VICENTE MORENO DEL OLMO
- 20-JOSE VALDIVIELSO ARCE
- 21-JESUS ORIVE ORTIZ
- 21-JOSE MANUEL ARCE FUSTEL
- 22-ROSA AMELIA FUENTE PUERTA
- 22-MARISA SANCHEZ VALDIVIELSO
- 23-CINTIA CARRASCO VALDIVIELSO
- 23-CARLOS ARCE ARNAIZ
- 24-FIDEL DIEZ REBOLLO
- 24-FRANCISCO SAIZ VALDIVIELSO
- 25-MARTA ARCE DE LA TORRE
- 25-MARCOS VALDIVIELSO DIAZ
- 26-JUAN CARLOS SALAZAR MORENO
- 26-URBANO ARNAIZ PUERTA
- 29-ANABEL LOPEZ PARDO

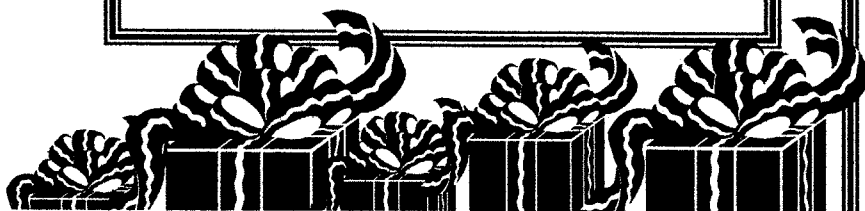
Urbina Gascon

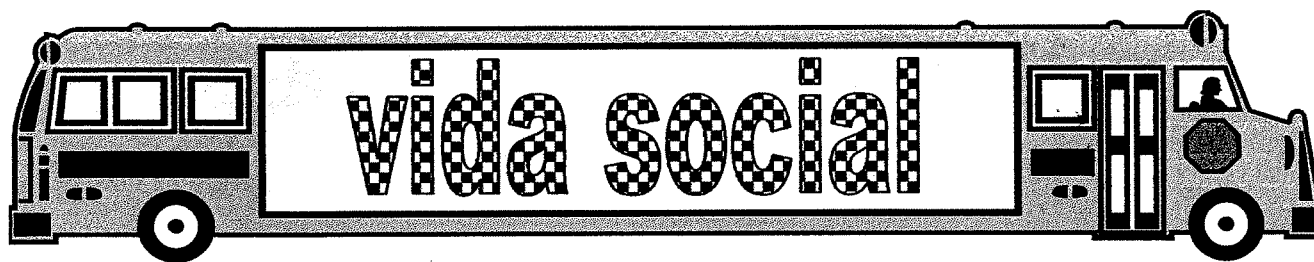
- 1-ATILIO BAHUT MARTINEZ
- 1-JOSE PIO CORRAL RODRIGUEZ
- 1-Mª FELISA MARTINEZ ALONSO
- 3-GLORIA DIEZ MORENO
- 3-LUISA Mª FERNANDEZ MARTINEZ
- 4-JESUS FUENTES LADRERO
- 4-DANIEL VALDIVIELSO ARCE
- 8-ENRIQUE ARNAIZ PUERTA
- 9-ALBERTO MORENO GARCIA
- 10-ROCIO SAIZ VALDIVIELSO
- 10-BEATRIZ DIEZ ALONSO
- 13-CARLOS DIEZ REBOLLO
- 13-CARMEN MANJON DE LA FUENTE
- 15-XAVIER PEÑAFIEL GOROSTIAGA
- 16-AMADO GOMEZ KAREAGA
- 17-SEVERINA DEL HOYO CUEVAS
- 19-ALEJANDRO PEÑA ARNAIZ
- 19-LOLA LASO RODRIGUEZ
- 20-MARTA ARCE GOMEZ
- 20-CESAR ARCE ESTEBAN
- 20-RAUL ARCE MAURE
- 20-ALMERITO HERRERO ORTIZ
- 21-JULIA GUTIEREZ GALLO
- 21-RUBEN VALDIVIELSO LABARGA
- 21-GONZALO ZATON MARTINEZ
- 22-FRANCISCO JAVIER LADRERO YERRO
- 22-SORAYA SALAZAR PUERTA
- 24-RAUL VALDIVIELSO MARTINEZ
- 24-JOSE LUIS ALONSO VALDIVIELSO
- 24-JORGE DIEZ CORTES
- 26-ENRIQUE ARNAIZ PUERTA
- 27-Mª SOCORRO CARLOS SAIZ
- 30-FERNANDO MARTINEZ SANCHEZ
- 30-ABRAHAM NIÑO GUTIERREZ
- 31-Mª ANGELES CORTES BALBAS

mayo

- 1-EZEQUIEL MARTINEZ ARCE
- 1-ALBERTO RODRIGUEZ GARCIA
- 3-GUSTAVO CONDE CAMPO
- 9-JOSE M. VALDIVIELSO SERRANO
- 9-ANA DEL ALAMO SANCHEZ
- 10-JORGE ARCE TELLO
- 11-CARLOS FUENTES ARRABAL
- 12-MARTA MIRELLA ARCE TEMPLE
- 12-MONTSERRAT TEMPLE AROZA
- 12-CARLOS DEL ALAMO MIGUEL
- 13-MARTA VALDIVIELSO LABARGA
- 14-LUIS MARTINEZ ARCE
- 15-ANGEL BRIONGOS GUTIERREZ
- 15-CARMEN GOMEZ RUIZ
- 15-FERNANDO CUEVA FERNANDEZ
- 16-MARIA BARRIO MARTINEZ
- 16-GORKA MARTINEZ MALKORRA
- 18-OSCAR FUENTES ARRABAL
- 19-TOMASA MORENO PUERTA
- 22-CARMEN BLANCO DEL RIO
- 24-LIDIA DIEZ FERNANDEZ
- 26-MARISOL SANCHEZ LATORRE
- 27-HECTOR MANUEL CORRAL GARCIA
- 30-ALPINIANO DIEZ REBOLLO

Urbina Gascon





Nuestro más sentido pésame a los familiares y amigos de **AMANCIO ARCE ALONSO**.
Socio, amigo y colaborador de la Asociación.
Dencanse en Paz.



Felicidades a
ALFREDO SANUDO ARCE

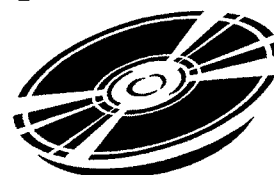
y a

CARMEN NARVAIZA NAVEIRAS,

por su reciente enlace matrimonial,
celebrado en Zaragoza.

¡Que seáis muy felices!

Todas las personas que quieran un CD con un montaje de fotos de la fiesta de disfraces "El sueño de una noche de verano", que se pongan en contacto con el equipo de redacción y se lo facilitaremos. Lo ha realizado Jesús Fuentes y lo quiere compartir con todos los interesados.



El pasado mes de febrero se celebró como cada año la cena de Santa Águeda. Héctor Gutiérrez fue votado alcalde de la Asociación de Mozos y Álvaro Beltrán Fieldefechos. Asistieron a la cena 32 comensales, que pudieron disfrutar de una

No te pierdas el próximo 24 de Junio la NOCHE MÁGICA DE SAN JUAN. Cena, pócimas, música, fuego, disfraces y mucha, mucha magia... Infórmate y apúntate en el bar de Llano.



ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS

Asociación Cultural

"AMIGOS DE LLANO"



El próximo día 15 de abril, sábado, a las 18:00 horas en primera convocatoria y a las 18:30 horas en segunda convocatoria, se celebrará la ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA de la Asociación Cultural "AMIGOS DE LLANO", en la Casa de Villa de Llano de Bureba.

El orden del día será el siguiente:

1. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la Asamblea General de Socios anterior.
2. Informe de trámites y actividades llevadas a cabo por la Asociación durante el año 2005.
3. Estado de cuentas del ejercicio anterior y aprobación de las mismas, si procede.
4. Elección de la nueva Junta Directiva, renovación de los cargos de Presidente y Secretaria.
5. Proyecto de actividades para 2006.
6. Ruegos y preguntas.



Animamos a todos nuestros socios a que participen en la próxima Asamblea General de Socios y colaboren en la renovación de los cargos de la Asociación, haciéndoselo saber lo antes posible a cualquiera de los miembros de la Junta Directiva.

AMANCIO ARCE ALONSO

"AMARAL"

UNA VIDA,

UNA COSECHA DE VERSOS.

Nació en Llano de Bureba (Burgos) el 6 de junio de 1915.

Cursó estudios de Filosofía y Teología en el Seminario de Burgos. En los difíciles años de la posguerra preparó oposiciones a Secretario de Administración Local en la Escuela Nacional de Administración y Estudios Urbanos, titulación que obtuvo en julio de 1943 con la calificación de sobresaliente. El 30 de octubre de ese mismo año se casó por amor con **María Nieves Arnáiz**.

Ejerció de Secretario del Ayuntamiento en su pueblo natal y en otros pueblos próximos de La Bureba. En 1978 es nombrado Secretario de Poza de la Sal y, ya en sus últimos años de funcionario público, por su buen hacer y experiencia, es requerido para la Secretaría del Ayuntamiento del Valle de Tobalina.

AMANCIO ARCE ALONSO, aparte de su labor y tarea como Secretario del Ayuntamiento de su pueblo natal, Solas de Bureba, hoy Llano de Bureba, ha desempeñado durante su larga vida unas funciones profundamente humanas y de servicio a la comunidad que hemos de resaltar.

Hacia los años 1949 – 1950, organizó una escuela nocturna para los jóvenes de la localidad durante los largos inviernos en la que impartía conocimientos complementarios a los que habían aprendido en la escuela hasta los 14 años, incrementando la cultura de aquellos jóvenes.

Quien esto escribe tuvo la suerte de participar de aquellas clases así como de otras particulares para preparar el programa del examen que se exigía para ingresar en el Seminario. Aún recuerdo los ejercicios de caligrafía que practicábamos para la formación de nuestra letra y escritura, con su puntuación y reglas para una correcta ortografía.

Quizás esto no lo recuerden ni los mismos que participaron de aquellas clases nocturnas, muchos de ellos ya fallecidos. Quede aquí esta nota de su biografía como muestra de mi gratitud personal.

Recuerdo incluso una de las más prácticas reglas que yo he aprendido para distinguir cuando se debe escribir B ó V, que tantos disgustos ha dado a tantas personas. Decía esta regla: Se debe escribir la letra B después de las siguientes sílabas. Tri, tur, un, su, cu, ca, si, al, ur, tu, ti, to, ra, ri, tre, gu, lo, ru, so. Memorizando esta regla yo me he evitado cometer infinidad de faltas en las dudas entre una u otra letra.

No sé en qué gramática la aprendió él, pero yo recordaré siempre que me la enseñó él, juntamente con infinidad de cosas que incrementaron mi incipiente cultura. De él aprendí el interés por las costumbres y el folklore. El me prestó cuando yo era muy joven el libro de Domingo Hergueta Martín "Folklore Burgalés" y esa fue la semilla de una de mis principales aficiones.

Durante muchos años, aquellos de la postguerra, él era en el pueblo el que acudía a quien se lo pedía a poner inyecciones, cuando no había practicantes y mucho menos en un pueblo como Solas o Llano.

Siempre se distinguió por dinamizar la vida del pueblo para que todos sus habitantes alcanzaran una vida de más progreso y comodidad, primero con su ejemplo y después o al mismo tiempo con sus enseñanzas y sin entrar en detalles porque está en el ánimo de todos diremos que a él se debió principalmente junto con su hermano *Esteban Arce Alonso*, los trámites e informaciones para realizar en el pueblo la Concentración Parcelaria, la Constitución de Grupos Sindicales de trabajo comunitario, las Cooperativas de Ganaderas ovejas y vacas y la Cooperativa Agraria, todas ellas abarcando casi todos los pueblos de la Bureba.

En otro aspecto, siempre contribuyó al esplendor de las funciones y ceremonias religiosas, actos parroquiales formando parte del grupo de cantores de la iglesia que ininterrumpidamente hasta que el sacerdote dejó de residir en el pueblo e incluso posteriormente, él con el grupo de cantores solemnizaron las funciones litúrgicas de la Parroquia de San Martín con su saber y sus voces.

Siempre cultivó la creación poética, pero fue a partir de su jubilación en 1980 cuando, ya sin obligaciones profesionales, desplegó toda su actividad creadora.

Ha escrito decenas, centenares de versos, si bien su recato, humildad, discreción e intimidad de sus composiciones, ha impedido que sean publicadas.

No obstante, algunos de sus poemas han visto la luz en el Diario de Burgos: "*Un belén en cada hogar*" y en certámenes provinciales "*Estudiantes a estudiar*".

Al pie de los poemas recogidos solemos encontrar como firma la palabra *AMARAL* y muchos se habrán quedado sin saber lo que esta palabra significa. *AMARAL* ES UN BONITO NOMBRE para un poeta. Es un falso nombre, lo que se llama un seudónimo o heterónimo. Decir *AMARAL* es hacer mención de *AMANCIO ARCE ALONSO*. Desde sus principios tuvo la idea de tomar las dos primeras letras de su nombre y dos apellidos y formar un acróstico y ocultar su identidad tras esta hermosa palabra: *AMARAL*, que suena bien, no significa nada y es sinónimo de *AMANCIO ARCE ALONSO*.

AMARAL, - perdón - *AMANCIO ARCE ALONSO* era, ante todo un poeta popular porque estaba arraigado en el pueblo, en su pueblo, porque siempre ha sabido escuchar atentamente su latido, su eco, su voz y porque con sus versos se hace casi siempre su autorizado cantor y vocero.

Hombre culto y de fácil palabra y expresión espontánea, siempre abierto y expansivo, no sabemos a ciencia cierta cómo se expresa mejor si en prosa o en verso, haciéndolo magistralmente en ambos modos.

Conocedor profundo del pueblo y de sus gentes, principalmente por el ejercicio de su cargo, tiene otra faceta importante y es que ha sido fiel transmisor de algunas costumbres populares entre las que destacan por su acierto narrativo "*El Jueves de Todos*", "*Los Aguinaldos*", "*La colada*", "*La Matanza tradicional*".

También hay que reconocerle otra cualidad complementaria y es su interés por recoger, recopilar y archivar todos aquellos documentos, recortes de prensa, etc., que recogen el acontecer diario del pueblo de LLANO DE BUREBA o el dato oportuno y curioso, el acontecimiento familiar o social.

El comienzo de la obra poética de *AMANCIO ARCE ALONSO* lo marca - oficialmente - el diálogo que escribió para la celebración del cambio de nombre del pueblo de LLANO DE BUREBA el año 1.948. Poco a poco, año tras año, ya han pasado más de 50 y a lo largo de ese dilatado tiempo escribió versos sobre los acontecimientos y hechos familiares y sociales más variados sin otra finalidad que

celebrar y festejar realzando esos mismos acontecimientos, sin descartar una sutil intencionalidad pedagógica.

AMANCIO ARCE ALONSO "AMARAL", ha animado y honrado con sus versos reuniones familiares, cumpleaños, excursiones, fiestas, efemérides notables, actividades de la Tercera Edad, actos públicos y privados, etc. y siempre lo ha hecho con toda la ilusión y el entusiasmo, con generosidad, sin esperar que se lo pida nadie, contagiando entusiasmo e ilusión a los oyentes, porque hay que dejar bien sentado que con sus versos sólo ha buscado contribuir a hacer más felices a las que le rodean.

Para los que le conocimos y estábamos unidos a él por los lazos de la sangre y compartimos su afición por la poesía, por la cultura popular y por las cosas bien hechas, es un enorme motivo de satisfacción poder tener reunidos en una simbólica gavilla la mayoría de sus versos aunque alguno haya quedado sin recoger. Siempre se quedan algunas espigas en el rastrojo al hacer la recolección.

Si queréis conocer de verdad a **AMANCIO ARCE**, leed sus versos. Pocas veces una persona está tan profundamente retratada en sus versos como **AMANCIO** en los suyos. Leer sus versos nos da una completa visión de su personalidad. Ellos nos lo describen como hombre, como esposo y como padre, como abuelo, como amigo...Lo cual es el mejor elogio a su sinceridad expresiva. Lo que era y lo que pensaba está magníficamente expresado a lo largo de sus versos, pero para llegar a conocerle en profundidad han de leerse todos sus versos, porque cada poema describe una faceta de su personalidad. Y esta no es sencilla ni simple, sino rica, compleja, llena de matices.

En el año 1.993 formó parte de la Junta Provisional de fundadores de la Asociación Cultural "Amigos de Llano", de la que formó parte como socio con toda su familia y entusiasta colaborador en las páginas de este Boletín Informativo.

El día 30 de octubre del año 2.003 celebró juntamente con su esposa M^a Nieves Arnáiz Alonso las Bodas de Diamante, rodeados de hijos nietos demás familiares y amigos.

Con ese motivo sus hijos le hicieron entrega con la mayor sorpresa de un pequeño libro titulado "*HEBRAS DE GRATITUD*" en el que recogieron varios poemas, los más representativos

Falleció el día 22 de Marzo, recién entrada la Primavera, a los 90 años. Descanse en paz, y presida su tumba la corona de nuestro sincero agradecimiento. A su esposa M^a Nieves, a sus hijos, nietos, hermanos Pedro y Emiliana y demás familiares les acompañamos en su dolor por tan sentida pérdida.

Jaime L. Valdivielso Arce

AVISO IMPORTANTE

SE INFORMA, UNA VEZ MÁS, A CUANTAS PERSONAS HICIERON ENTREGA DE FOTOGRAFÍAS PARA SU EXPOSICIÓN, EN LA "MUESTRA DE FOTOGRAFÍA ANTIGUA" CON MOTIVO DEL 50 ANIVERSARIO, QUE TENIENDO PREVISTA LA PUBLICACIÓN DE UN ÁLBUM DE FOTOGRAFÍAS DE LLANO DE BUREBA, ESTE SE CONFECCIONARÁ PARTIENDO DE LAS RECOGIDAS EN DICHA MUESTRA.

POR ESTE MOTIVO, LOS PROPIETARIOS DE LAS FOTOGRAFÍAS MENCIONADAS AUTORIZAN, MEDIANTE ESTE COMUNICADO, A SER PUBLICADAS LAS MISMAS.

AQUELLAS PERSONAS QUE NO CONSIENTAN SU PUBLICACIÓN, DEBERÁN INDICARLO POR ESCRITO (RELLENANDO Y ENVIANDO LA PARTE INFERIOR DE ESTA PÁGINA) ANTES DEL 1 DE JULIO DE 2006, A CUYA RECEPCIÓN SE CONTESTARÁ POR ESCRITO AL INTERESADO.

..... Cortar, rellenar y enviar

D./Dña.: con D.N.I.: y domicilio
en provincia de calle
..... número piso y código postal,
tfno NO desea que las fotografías en que aparece su imagen
sean hechas públicas.

En a de de 2006.

Enviar a: Jesús Fuentes
C/ Jamaica 18
09001 Burgos

PORTADA

Por Javier Somoza

P A N

Pan. Para todos. Obleas con fe. Pizzas por teléfono. Tele todo. Pedid y se os dará. Pateras y golosinas. Safaris con toreros. Abanicos en verano. Chubasqueros en invierno y libros.

Libros para saber que el pan no lo trae nadie bajo el brazo. África sigue allí, donde siempre ha estado. Un continente lleno de contrastes. Rico en muchas cosas y muy pobre en otras.

La imagen de la portada es una obra expuesta en la Feria de Arco de este año. Una denuncia ante la pasividad del primer mundo. Una llamada a la conciencia de todos. Arte denuncia. Algo que sin duda nos hace pensar.

El pensamiento no es nuevo, es antiguo como el tiempo, ya lo dijo León Felipe.....

ME VOY PORQUE LA ESPIGA Y LA AURORA NO SON MIAS

He andado perdido por el mundo pidiendo pan y luz.

¡ Y el sol es pan y luz !

¡ Miradle cómo sale del horno y asciende en el alba para

todos,

con su doble corona de harina y de cristal !

¡ Oh, Dios antiguo y generoso, proscrito por el hombre !

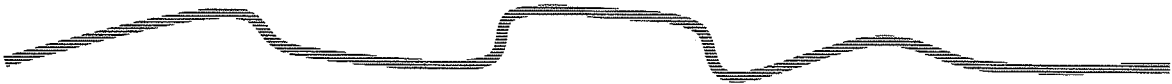
Tú ahí siempre, puntual en la espiga y en la aurora,

y yo aquí hambriento y ciego,

con mi grito mendigo

perdido tantas veces en la Historia.

UN PERIODISTA Y ECOS DE SOCIEDAD.



Los lectores habituales del periódico provincial "Diario de Burgos" han podido encontrar desde casi un año una nueva firma en las páginas de este periódico, sobre todo en la edición de los domingos.

Se va haciendo ya habitual y no sólo en diversos reportajes sino también como fotógrafo. Esta firma entre las muchas de los que realizan el mencionado periódico no resalta si no se conoce a la persona que se oculta tras ella. Se trata de D. J. SAÑUDO. Es un periodista joven, que tras terminar sus estudios ha ido alcanzando una gran solidez y experiencia a través de las páginas del periódico burgalés. Comenzó sus pinitos periodísticos en la emisora local de Radio Popular de la Cadena de Ondas Populares Españolas (COPE) de Burgos.

Su trayectoria, corta aún, ha sido como todos los comienzos, un camino de búsqueda para lograr una dedicación plena a su vocación periodística.

D. J. Sañudo no es otro que Diego Sañudo Arce, quien desde casi niño tuvo clara y firme la idea y decisión de ser periodista.

Cuando leas el periódico Diario de Burgos, cada domingo y veas esa firma piensa que es uno de los nuestros, pues no sólo está vinculado con Llano por lazos familiares sino que sus padres, Jesús Sañudo Culla y Paquita Arce Fustel son socios de la Asociación Cultural "Amigos de Llano".

En el último número del Boletín de 2005 se reproducía un recorte de Diario de Burgos, de una entrevista de Diego con su hermana María que está prolongando sus estudios en Italia, primero en Florencia y ahora en Milán, una vez que terminó su licenciatura en Ciencias Químicas en la UBU.

Por nuestra parte, con estas líneas, queremos contribuir a dar a conocer a este joven periodista, y a una futura doctora en Ciencias Químicas.

Las páginas del boletín están abiertas a la colaboración de todos, y si quien desea colaborar es periodista, pues miel sobre hojuelas. Así que Diego, si lo desea, tiene otro medio de comunicación a su alcance, aunque humilde, para lo que quiera mandar.

Y sin salir de la misma familia, sabemos de buena tinta que el hermano mayor de Diego y María, Alfredo, que sigue la carrera militar en Zaragoza, contraerá matrimonio en fechas próximas. Por todo lo cual felicitamos a Jesús y Paquita, sus padres, y a Pedro Arce y Casilda Fustel, sus abuelos. ¡Que sea enhorabuena!

Uno de los objetivos de este Boletín es dar a conocer todas las noticias relacionadas con nuestro pueblo y con nuestros socios. En esta ocasión, también con nuestra familia.

JAIME L. VALDIVIELSO



ENSEÑANDO A PENSAR



Sir Ernest Rutherford, presidente de la Sociedad Real Británica y Premio Nobel de Química, en 1908, contaba la siguiente anécdota:

Hace algún tiempo, recibí la llamada de un colega. Estaba a punto de poner un cero a un estudiante por la respuesta que había dado en un problema de física, pese a que este afirmaba con rotundidad que su respuesta era absolutamente acertada. Profesores y estudiantes acordaron pedir arbitraje de alguien imparcial y fui elegido yo.

Leí la pregunta del examen y decía: "Demuestre como es posible determinar la altura de un edificio con la ayuda de un barómetro".

El estudiante había respondido: "lleva el barómetro a la azotea del edificio y átale una cuerda muy larga. Descuélgalo hasta la base del edificio, marca y mide. La longitud de la cuerda es igual a la longitud del edificio".

Realmente, el estudiante había planteado un serio problema con la resolución del ejercicio, porque había respondido a la pregunta correcta y completamente.

Por otro lado, si se le concedía la máxima puntuación, podría alterar el promedio de su año de estudios, obtener una nota mas alta y así certificar su alto nivel en física; pero la respuesta no confirmaba que el estudiante tuviera ese nivel.

Sugerí que se le diera al alumno otra oportunidad. Le concedí seis minutos para que me respondiera la misma pregunta pero esta vez con la advertencia de que en la respuesta debía demostrar sus conocimientos de física.

Habían pasado cinco minutos y el estudiante no había escrito nada. Le pregunte si deseaba marcharse, pero me contesto que tenía muchas respuestas al problema. Su dificultad era elegir la mejor de todas. Me excuse por interrumpirle y le rogué que continuara.

En el minuto que le quedaba escribió la siguiente respuesta: coge el barómetro y lánzalo al suelo desde la azotea del edificio, calcula el tiempo de caída con un cronometro. Después se aplica la formula altura = 0,5 por A por T2. Y así obtenemos la altura del edificio. En este punto le pregunte a mi colega si el estudiante se podía retirar. Le dio la nota más alta.

Tras abandonar el despacho, me reencontré con el estudiante y le pedí que me contara sus otras respuestas a la pregunta. Bueno, respondió, hay muchas maneras, por ejemplo, coges el barómetro en un día soleado y mides la altura del barómetro y la longitud de su sombra. Si medimos a continuación la longitud de la sombra del edificio y aplicamos una simple proporción, obtendremos también la altura del edificio.

Perfecto, le dije, ¿y de otra manera? Si, contestó, este es un procedimiento muy básico: para medir un edificio, pero también sirve. En este método, coges el barómetro y te sitúas en las escaleras del edificio en la planta baja. Según subes las escaleras, vas marcando la altura del barómetro y cuentas el número de marcas hasta la azotea. Multiplicas al final la altura del barómetro por el número de marcas que has hecho y ya tienes la altura. Este es un método muy directo.

Por supuesto, si lo que quiere es un procedimiento más sofisticado, puede atar el barómetro a una cuerda y moverlo como si fuera un péndulo. Si calculamos que cuando el barómetro esta a la altura de la azotea la gravedad es cero y si tenemos en cuenta la medida de la aceleración de la gravedad al descender el barómetro en trayectoria circular al pasar por la perpendicular del edificio, de la diferencia de estos valores, y aplicando una sencilla formula trigonométrica, podríamos calcular, sin duda, la altura del edificio.

En este mismo estilo de sistema, atas el barómetro a una cuerda y lo descuelgas desde la azotea a la calle. Usándolo como un péndulo puedes calcular la altura midiendo su periodo de precesión. En fin, concluyo, existen otras muchas maneras. Probablemente, la mejor sea coger el barómetro y golpear con el la puerta de la casa del conserje. Cuando abra, decirle: señor conserje, aquí tengo un bonito barómetro. Si usted me dice la altura de este edificio, se lo regalo. En este momento de la conversación, le pregunte si no conocía la respuesta convencional al problema (la diferencia de presión marcada por un barómetro en dos lugares diferentes nos proporciona la diferencia de altura entre ambos lugares) evidentemente, dijo que la conocía, pero que durante sus estudios, sus profesores habían intentado enseñarle a pensar.

El estudiante se llamaba Niels Bohr, físico danés, premio Nobel de Física en 1922, mas conocido por ser el primero en proponer el modelo de átomo con protones y neutrones y los electrones que lo rodeaban. Fue fundamentalmente un innovador de la teoría cuántica. Al margen del personaje, lo divertido y curioso de la anécdota, lo esencial de esta historia es que LE HABÍAN ENSEÑADO A PENSAR.



BREVE HISTORIA DEL JAZZ

Capítulo II: 1900 Ragtime

El origen del jazz también se vincula al ragtime. Siempre se ha considerado al estilo de Nueva Orleans como el primero en la música jazz, pero antes de producirse este estilo ya existía el ragtime, una música que combinaba muchos elementos incluidos los ritmos sincopados (originarios de la música de banjo y otras fuentes negras), los contrastes armónicos y las pautas formales de las marchas europeas.

La mayor parte de esta música se tocaba en pequeñas bandas de marcha o interpretada por pianistas solistas. Estos son los interpretes del llamado ragtime clásico, el ragtime del piano. Y es justo que sea así, pues en él se cristalizan no solo los resultados de mayor valor artístico sino los de mayor influencia para el jazz. Las bandas tocaban esta música modificándola mediante sincopas y aceleraciones, en las fiestas, comidas campestres, bodas, desfiles y funerales. Era típico que las bandas tocasen marchas tristes de camino a los funerales y marchas alegres a la terminación de las mismas.

Como representante más destacado dentro de este estilo jazzístico nos encontramos con **Scott Joplin**, aunque no obstante hubo una gran variedad de pianistas.

Para florecer, el ragtime encontró un campo muy propicio en los campamentos de los trabajadores que trazaban las grandes vías ferrocarrileras a través de Norteamérica. Este estilo musical se desarrolló especialmente del medio oeste, tocando tanto en locales rurales como en salas urbanas y se difundió en buena medida por la utilización de la pianola como instrumento automático de reproducción musical siendo distribuidos estos rollos por miles de ejemplares.

Esto ocurrió mucho antes de la época del disco fonográfico, por lo que hasta hace poco no se sabía gran cosa sobre el asunto. Apenas en los años cincuenta se descubrió una serie de rollos en tiendas de antigüedades y estos se publicaron en discos.

El ragtime inicial, fue evolucionando y realizó un importante aporte para la conformación del jazz, desarrollando un estilo que fue denominado con el nombre de la ciudad de Saint Louis; hasta el punto que en algún momento fue identificado con el jazz mismo; pasando a formar parte especialmente de las expresiones musicales de los shows de teatros de "variedades" en los que se origina la comedia musical americana.

SCOTT JOPLIN.- Nacido en 1868 en Texas es el principal compositor y pianista de ragtime y una de las figuras pioneras en la música afroamericana.



Aprendió de forma autodidacta recibiendo únicamente nociones de música clásica gracias a un vecino alemán. Era un gran maestro lleno de ideas auténticamente melódicas. Durante su adolescencia trabajó como pianista en bares y prostíbulos, lugares donde se empleaban la mayoría de los músicos de color. En 1885 se asentó en Saint Louis. En 1893 actuó en la World's Columbian Exposition de Chicago, y al año siguiente se trasladó a Sedalia, Missouri, donde publicó, en 1899, "Original Rags" y "Maple Leaf Rag", su obra más importante y uno de los rags más famosos que se ha editado. Años más tarde una versión de este rag

interpretada por el rockero, John Stark, vendió más de setenta y cinco mil copias lo que constituyó un enorme éxito de ventas en el mercado afroamericano.

Además abrió un centro de enseñanza; siendo de lo más prolífico con sus más de seiscientos rags.

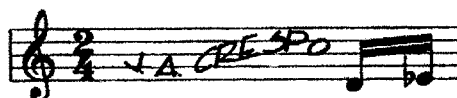
En Joplin, como en general en el ragtime, nos encontramos con elementos de tradición musical europea que se unen al sentimiento rítmico de los negros.

Su música ha interesado a infinidad de compositores de diversos estilos y en la fuente de los Rags han bebido estilos musicales tan distintos como el "Boggie Woogie" o el "Stride".

Joplin se encontraba tan a sus anchas con estos elementos de tradición europea que llegó a componer una sinfonía y dos operas... o por lo menos lo que él entendía por "sinfonía" y "opera". Una de ellas, "Treemonisha", se estrenó en 1915, en una versión de concierto, pero fue tal el fracaso de cara al público, que provocó un gran desánimo en él, que lo llevó a sufrir una gran depresión, teniendo que ser hospitalizado. Allí contrajo la sífilis y murió en 1917. Nunca supo la influencia que ejerció sobre la música del siglo XX.

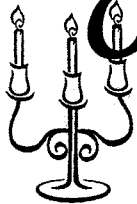
Su música resurgió cuando varios de sus rags aparecieron en la película "El Golpe" (1973), el cual ganó un premio Oscar, y en 1975 se volvió a estrenar la opera Treemonisha con gran éxito por la Houston Grand Opera obteniendo un premio Pulitzer a la música.

Otras composiciones de Joplin son "Peacherine Rag", "Palm Leaf Rag-A Show Rag", "Euphonic Sounds" y una obra que contiene explicaciones sobre su estilo: The School of Ragtime: Six Exercises for Piano.



OFICIOS DEL PASADO

ELABORACIÓN DE VELAS



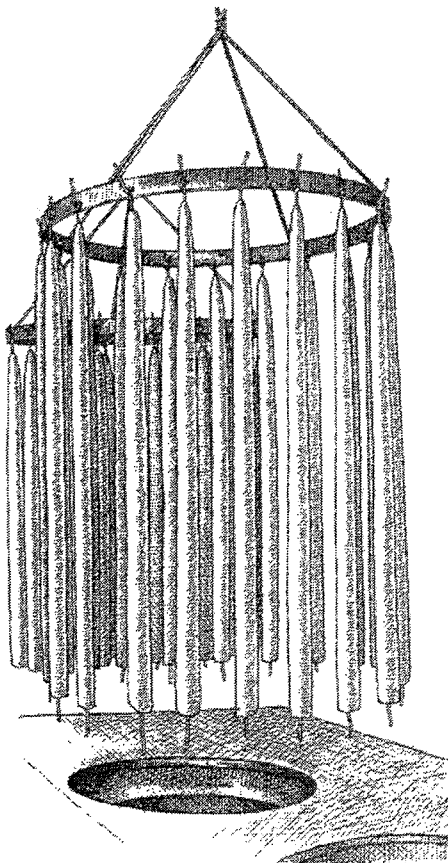
La buena vela a la vieja usanza, es un estadio importante en la evolución humana, a medio camino entre las antorchas y la luz eléctrica. Muchos fueron los años, por no decir siglos, en los que los habitantes de nuestro pueblo tuvieron que iluminar su vida nocturna a base de velas y candiles. No fue hasta el año 1933 cuando pudieron disfrutar de las ventajas y comodidades de la instalación del tendido eléctrico, una red de distribución de energía eléctrica que se abastecía de una pequeña central eléctrica construida en el municipio de Tobera, muy próximo a la población de Frías. En sus inicios la calidad del suministro, así como la calidad lumínica de las primeras bombillas era muy deficiente, pero sin embargo fue un paso muy importante en la modernización y en la mejora de la calidad de vida de sus habitantes.

En una sociedad caracterizada durante mucho tiempo por haber fundamentado su desarrollado económico en un sistema autárquico y de subsistencia, sus habitantes se las ingeniaban para proveerse de todo lo que pudieran necesitar, y las velas no iban a ser menos. Con unos elementos comunes y fáciles de obtener, así como una elaboración relativamente sencilla, propiciaban que cualquiera se aventurase a su elaboración, con mayor o menor éxito en la calidad de su acabado.

Las velas están compuestas por dos elementos, el combustible y el pábilo. A lo largo de la historia se han utilizado diferentes sustancias para su elaboración. Uno de los combustibles más utilizado en sus orígenes fue el sebo, o grasa de animal fundida. Las velas de sebo fueron la tradicional manera de alumbrado en las familias con economías más humildes. Olían al arder y no daban una luz muy buena. Otra sustancia comúnmente utilizada, fue la cera de las abejas, las tradicionalmente conocidas como velas eclesiásticas. La cera es un excelente combustible, tiene un olor agradable cuando arde y da una buena luz.

En el pueblo fue costumbre que todo el mundo tuviese alguna que otra colmena para abastecer las necesidades para el consumo propio de cada familia, con las que disponer de deliciosa miel durante todo el año y de cera para diferentes necesidades entre las que se pudiera encontrar la elaboración de velas para el alumbrado doméstico. Antiguamente la extracción de la miel no se realizaba como en la actualidad, mediante la utilización de la centrifugación dejando los panales intactos, sino que se retiraba todo el panal de la colmena inutilizándolo en la extracción de la miel, con lo cual se podía disponer de cera para la elaboración de las velas.

Actualmente en la elaboración de las velas se suele utilizar cera de parafina, sustancia que se obtiene de la destilación del carbón. A menudo, se añade estearina a la



parafina para que arda mejor. Ésta se extrae de grasas animales o vegetales. Algunas veces en la producción industrial, se añade una sustancia llamada cera micro-cristalina que favorece su endurecimiento, aunque no es un elemento indispensable.

Para los pabilos o pábilos, que de ambas maneras se puede decir, se utilizaba tradicionalmente un hilo grueso de algodón. El cual poseía el inconveniente de que normalmente se despabilaba según se iba consumiendo por la acción del fuego. Pero como sucede casi siempre ante los inconvenientes, surgió algún ingeniosos que se percató que si se usaba una trenza de algodón plana, el pábilo se retorció hacia abajo cuando ardía y así era conducido hacia la parte más caliente de la llama, y consumido.

El hacer una vela es relativamente fácil, pero confeccionar una vela que tenga la mezcla de cera y el diámetro adecuados para el pábilo utilizado, de forma que se queme con claridad y dé una luz agradable requiere una cierta experiencia y era considerada en la antigüedad como una actividad muy valiosa.

Para la elaboración de las velas se procedía de la siguiente manera. Una vez bien extraída la miel, la cera se calentaba en un recipiente, cuando se encontraba bien licuada se procedía a su limpieza filtrándola por un tapiz en el cual quedaban todas las impurezas que pudiera contener. A continuación se podían utilizar dos maneras diferentes para su elaboración. O bien se podía modelarlas en un molde similar al que aparece en la figura o bien bañar los pábilos sucesivamente hasta que adquiriesen el grosor deseado.

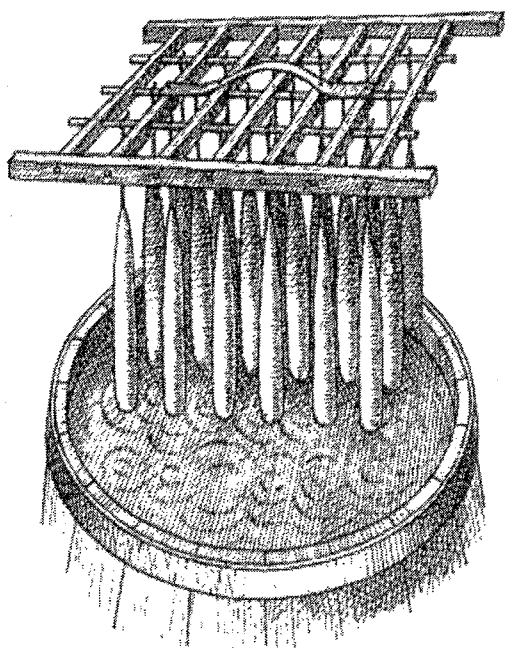
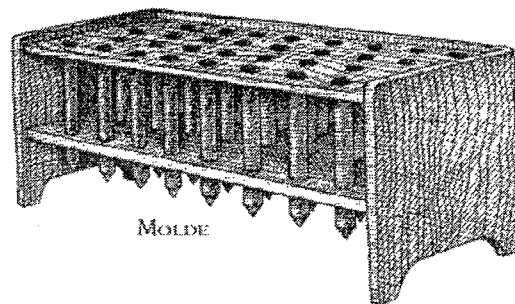
Cuando se utilizaba un molde se pegaba un extremo de pábilo en el fondo de cada molde con un poco de cera caliente, vertiendo en su interior el resto de cera derretida con el cuidado necesario para que el pábilo se mantuviese bien derecho.

La técnica del baño resultaba una tarea más agradable de realizar. Se ataba una pequeña pesa a cada pábilo el cual se introducía repetidas veces en un recipiente con cera derretida. Después de cada baño se dejaba que la cera adherida al pábilo se fuese solidificando, repitiéndose el

procedimiento una y otra vez hasta que la vela adquiriera el grosor deseado. Con este procedimiento las velas adquieren mayor grosor en la parte inferior de las mismas, con lo cual para conseguir una vela uniforme se procedía a invertir las velas a la mitad del proceso de bañado, consiguiendo así un producto más homogéneo en su acabado.

El mejor procedimiento para derretir la cera, era realizarlo en un recipiente con camisa de agua, de manera que se caliente primero el agua y esta transmita el calor a la cera, lo que se conoce vulgarmente como "al baño María".

Las velas han sido fuente inagotable de acogedora luz durante buena parte de la historia de la humanidad, convirtiéndose en nuestros días en un elemento ornamental y de iluminación para utilizar en ocasiones especiales, habiendo adquirido unas connotaciones de intimismo muy características.



Apuros de labranza

El Trillo

Del latín «*Tribulum*».

Instrumento para trillar que comúnmente consiste en una gruesa plancha o tablero, en cuya parte inferior se incrustan trocitos cortantes de pedernal o cuchillas de acero, o ambas cosas, las cuales pasando sobre la mies tendida en la parva rompen la mies y separan la paja del grano. Los hay que consisten en cuatro o cinco rodillos que en su parte exterior van provistos de cuchillas de hierro y que giran dentro de un marco de madera..

Trillar es la acción de quebrantar la mies tendida en la era y separar el grano de la paja.. Trilla. Tiempo en que se trilla. Operación de separar el grano de la paja de cereales y de buen número de leguminosas. Se lleva a cabo, bien valiéndose de caballos o yeguas que patean la mies y la desgranar o bien por medio de trillos. En los países montañosos del N. de España ese hace la trilla golpeando la gavilla contra el canto de una piedra, tabla, etc.; otro modo de trillar muy en uso en gran parte de Europa, hasta el n. de España, es el de golpear las mieses con el mayal, consistente en dos palos fuertes de diferente longitud, uno largo que es el que se empuña y el otro corto, con el que se golpea la mies, y unidos los dos por una correa.

Dice Julio Caro Baroja en su obra "Tecnología Popular Española (1)": "en la mayoría de los calendarios la trilla se halla figurada mediante un hombre o dos empuñando el mayal".

Resultan excepcionales - afirma el mismo autor - los casos de las iglesias románicas de Beleña y Campisábalos, en que aparece el trillo común en Castilla, que un agrarista español de fines del siglo XVIII y comienzos del XIX dice que tiene «de tres a cuatro pies de ancho y unos seis de largo, variando frecuentemente estas dimensiones, y se compone de dos o tres tablones ensamblados unos con otros, de unas cuatro pulgadas de grueso, en los que se hallan embutidos por su parte inferior muchos pedernales muy duros y cortantes que arrastran sobre las mieses. En la parte anterior hay clavada una argolla de hierro para atar la cuerda que le arrastra, y a la que se enganchan comúnmente dos caballerías; y sentado un hombre en el trillo le conduce dando vueltas y pasándole sobre la parva extendida en la era. Si el hombre que va en el trillo considera que necesita más peso pone encima piedras grandes».

Para Covarrubias, famoso lexicógrafo español, trillar era propiamente «quebrantar la mies tendida en la era y desatar el grano de la paja, y de

aquí el instrumento con que se hace se llamó trillo. Este es un tablón hecho de tres trozos ensamblados uno con otro y ciertos agujeros, en los cuales se encaxan unas piedrecicas agudas de pedernal, que son las que hacen el efecto en el trillar».

El mayal no ha sido conocido en nuestro pueblo y por eso hoy nos centramos en el trillo, como instrumento básico en las labores agrícolas del pasado.

La definitiva mecanización de las diferentes labores agrícolas ha hecho desaparecer algunas técnicas artesanas que, durante siglos, tuvieron una importancia primordial, como sucede con la fabricación de trillos. Este instrumento destinado a la trilla - separación de la paja del grano de los cereales - estaba conformado por una plataforma construida con cuatro o seis tablas de madera de pino negral curvadas en un extremo que se unían entre sí por medio de travesaños sujetos con clavos. En la parte inferior del trillo, se practicaban con ayuda de instrumentos cortantes una serie de hendiduras en las que se introducían con un martillo pequeñas piedras de sílex o pedernal, y en otros casos cuchillas de hierro. Una cadena sujeta al cabezal del ganado de tiro, ya fuesen vacas o mulos, arriastraba el sencillo artilugio por el espacio de la era donde se practicaba la trilla. En centro del madero travesaño de la parte posterior del trillo de las yeguas, había unos enganches a los que se acoplaba la "revolvedera" otro apero, metálico que se solía añadir al trillo una rato antes de terminar de hacer la parva para que diera vuelta a la mies ya bastante trillada y no quedara restos de mies sin trillar.

Estos útiles han desaparecido casi completamente de los campos ante la falta de continuidad en el oficio, motivada por la creciente mecanización del mismo.

Como ya decíamos, para la construcción de la plataformas de los trillo se empleaban tablazonas de pino negral, los cuales ya salían preparados con su curvatura desde la misma serrería. Después de decididas las dimensiones que va a tener el trillo a construir (podían oscilar entre los 75 y los 160 centímetros, trillo de par),- se hacían casar las tablas y en ellas se marcaban las diferentes calles en las que se iban a incrustar los trozos de pedernal, para lo cual se preparaban los agujeros utilizando un escoplo que golpeado con un mazo dejaba la madera lista para acoger las pequeñas piezas de piedra. A esta labor se la conocía como "escoplear". Para encajar, "enchiflar", las piezas de pedernal con su exacta equidistancia, hacía falta tener una gran maestría en el oficio, pues había trillos que llegaban a tener "enchiflados" cerca de tres mil pedernales.(2)

*La cuenta del trillo,
cada canto en su agujerillo.*

El mejor pedernal o sílex era el que traían los trilleros segovianos, que venía de las canteras de Jadraque y Sigüenza en Guadalajara. Estos profesionales de la fabricación de trillos no sólo los vendían nuevos, sino que reparaban los viejos o los que por el uso iban perdiendo "dientes". Junto con el pedernal, también se empleaba otra piedra conocida como "negro o morrillo", que eran lascas de cuarcitas (guijarros, codones, cantos rodados) que venían del norte de León, Burgos y Palencia extraídas de las terrazas cuaternarias del río Pisuerga, cerca de la conocida población de Dueñas. A algunos modelos de trillos, se les colocaba entre las tablas unas pequeñas sierras metálicas, que aseguraban el total corte de la paja, recibiendo el nombre de "trillos de sierra".

A los trilleros también se les conocía con el nombre de "briqueros", teniendo una lengua o jerga propia que utilizaban entre ellos en sus sus transacciones y que se conocía como "gacería", ignorada para los que no pertenecían al gremio

*Algo tiene Cantalejo
que es nuestro y de nadie más;
la jota, la gacería
y la Virgen del Pilar.*

Según algunos informantes, a mediados del siglo XX, un trillo costaba unas 150 pesetas. Los últimos trillos fabricados y vendidos costaron entre 2.500 y 3.000 pesetas.

A parte de los trillos de mies, también lo s había específicos para algunas legumbres como los garbanzos, éstos eran de más reducidas dimensiones y en vez de pedernales, llevaban rodillos con cuchillas de hierro u hojas del mismo metal. Pero en nuestro pueblo tanto las habas como los garbanzos se trillaban con los trillos comunes, aunque de dimensiones más pequeñas. Había trillos grandes para ser tirados por las parejas de bueyes o vacas y otros más pequeños para dos yeguas o mulas y otros más pequeños para una caballería sola

*Frisca el triste trillador
que trilla con tres tristes trillos.*

En la provincia de Palencia, tuvieron fama merecida los fabricantes de trillos de Astudillo, Dueñas y Becerril. Pero los más famosos en todas las tierras de Castilla y León, los del pueblo segoviano de Cantalejo, donde llegaron a vivir de este viejo oficio más de cuatrocientas familias, pues se

llegaban a fabricar anualmente entre veinticinco y treinta mil trillos.

La fabricación de trillos se realizaba desde el otoño a la primavera, en el mes de mayo se cargaban en carros para salir a venderlos por media España. Los trilleros segovianos recorrían junto con sus familias Castilla la Vieja, León, Castilla la Nueva, Extremadura, la región valenciana y Aragón. Junto con los trillos también vendían otros aperos de labranza complementarios: cribas, arneros, cedazos, horcas y bieldas. También vendían mesas, sillas, taburetes, medias fanegas, etc. Recordamos que venían en sus carrromatos y se instalaban en la chopera junto al pilón pequeño y allí se dedicaban a arreglar los trillos viejos, que les encargaban, poner las piedras que faltaban y las sierras dejándolos listos para la próxima campaña. Y recorrían el pueblo vendiendo los otros artículos que traían

Hoy sabemos que la fabricación y utilización generalizada del trillo como apero agrícola comenzó a mediados del siglo XVI, habiéndose mantenido en nuestras eras hasta bien sobrepasada la primera mitad del siglo XX. Una nada despreciable cifra de años (400) de convivencia con uno de los aperos más importantes de nuestros usos tradicionales agrícolas. Los trillos que hoy todavía veamos, será ejerciendo de rústicas puertas de bodega, tablazón de encerradero de ganado o, en el mejor de los casos, reconvertidos y ennoblecidos como mesas de diseño, por las que llega a pagarse cerca de las doscientas mil pesetas. Si los viejos trilleros levantaran la cabeza no lo darían en creer.

En otros tiempos hasta era divertido subirse a los trillos y hacer correr a las yeguas mientras íbamos subidos en ellos. La trilla con los bueyes y las vacas era más monótona. Monotonía que se procuraba combatir cantando todo el repertorio de canciones que se tenía en la memoria.

Todavía quedan trillos en los corrales e incluso en algunas bodegas, ya que sus dueños no se han decidido a deshacerse de ellos, pues les traen demasiados recuerdos de su juventud, de su vida de labradores. Después vinieron las trilladoras y las cosechadoras, pero aún seguimos reconociendo los servicios que a la hora de recoger el fruto de las mieses prestó a nuestras familias el trillo.

NOTAS:

(1) CARO BAROJA, JULIO, TECNOLOGÍA POPULAR ESPAÑOLA. EDITORA NACIONAL, Madrid, 1.983, pág.98.

(2) ALCALDE CRESPO. GONZALO. VIEJOS OFICIOS RELACIONADOS CON LA AGRICULTURA Y LA GANADERÍA- Ediciones Cálamo, S.L. Palencia, 2.002.pág. 135 – 139.

JAIME L.VALDIVIELSO ARCE.

HISTORIA DE LAS COSAS

El chocolate



El árbol del cacao es de original de los valles fluviales de Sudamérica, y fue llevado México por los mayas antes del siglo VII. Luego lo cultivaron también los aztecas y los toltecas. El primer europeo en tener noticias de su existencia fue Colón, que en 1502 fue obsequiado en Guanaja por el jefe indígena con unas almendras que usaban como moneda y con las que prepararon una bebida. Las noticias más antiguas acerca de su consumo y preparación aluden a la mezcla de semillas de ceiba y cacao, ambos árboles americanos de gran altura.

El término castellano, chocolate, se formó a partir de las voces merindias *poco-kakawa-atl*, que traducidas significan "bebida de cacao y ceiba". Los españoles lo pronunciaron como pudieron, y dejaron el término en *chokauatl*. En 1580 la palabra aparece ya escrita de la forma aproximadamente actual: *chocollatr*, y en 1590 se dice como hoy, chocolate. Del castellano, la voz "chocolate" pasó primero al italiano, ya en 1606; en la lengua francesa se documentó más tarde, hacia 1643.

En cuanto a la etimología azteca de la palabra se ha aventurado una serie de explicaciones diversas, teniendo todas ellas en común el término *atl* con el que todos los pueblos aborígenes de México se referían al agua.

La preparación de esta bebida tuvo de ese producto antiguo varias recetas.

Está comprobado que el primer chocolate se hacía con ingredientes distintos. La primera descripción es del médico español Francisco Hernández, que dice "utilizarse igual cantidad de semilla de ceiba que llaman pócotl y de cacao, a la cual añádese una cantidad de maíz". Los pueblos amerindios eran muy amigos de brebajes y pociones que desde el punto de vista del gusto occidental pueden parecer chocantes e incluso repulsivos. Se bebía, por ejemplo, un preparado "de cacao con flores secas molidas, que llaman *xochayo-cacaua-atl*", y una bebida de cacao con ají, llamada en tiempos coloniales *chil-cacau-atl*. Ninguna de aquellas bebidas fueron del gusto de los españoles. Los indios tomaban el chocolate sin azúcar ni miel, aunque a menudo echaban especias aromáticas sobre el espeso líquido. Solían mezclar, el chocolate, con harina de maíz, e incluían en la receta una mezcla de pimienta americana. Es natural, pues, que a su llegada al territorio los españoles se negaran a tomárselo, cosa que sí estaban dispuestos a hacer si se le ponía azúcar. En 1520 se envió a España cierta cantidad de chocolate, y se mejoró la forma de prepararlo. Surgieron procedimientos que hacían del viejo brebaje incluso una bebida atractiva que llegaría a ser muy valorada.

En 1606, los italianos, con Antonio Carletti a la cabeza, empezaron a beberlo, y poco después era conocido en Francia, donde a finales del siglo XVII se había generalizado su consumo merced a la afición desmedida que por él sintió el caprichoso Luis XIV. En España se fabricaba, a cierta escala, en el siglo XVII, aunque ya en tiempos de Cervantes, los frailes lo encomiaron mucho, tanto que en algunas comunidades de religiosos no se entendía una forma mejor de agasajar al visitante que ofreciéndole un buen tazón del humeante exótico producto.

A Inglaterra llegó a mediados del siglo XVII, y se sabe que en 1657 existían allí fábricas de este producto. El escritor holandés, C. Boentekoe lo puso de moda en Alemania.

Hasta finales del siglo XVIII el chocolate se hacía a mano. La máquina fue introducida, en su proceso de elaboración, por el francés Doret. Por aquella fecha se extendió la especie de que el chocolate era perjudicial para la salvación de las almas.

La creencia se inició en América Central. Se aducía que el chocolate era una tentación del diablo para predisponer mejor las almas a las tentaciones. Se recomendó abstenerse de su consumo..., para no pecar..., a menos que se tuviera más de sesenta años, edad considerada a la razón como nada peligrosa para ciertas tentaciones de la carne. Y resulta curioso que fuera en los conventos españoles donde más predicamentos y favor tuvo el producto.

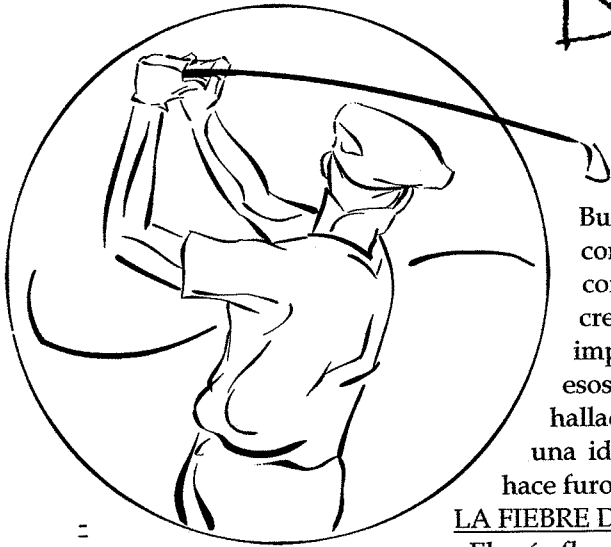
La posibilidad de fabricar mecánicamente el chocolate revolucionó su industria hacia 1819. Mediante aquel artilugio se aceleraba hasta siete veces su producción, con lo que bajaron considerablemente los precios del producto, y se generalizó su consumo, llegando ahora a capas populares que antes no habían podido acceder a él.



Hacia 1520, Hernán Cortes ordenó llevar las semillas del árbol del cacao a España.

Hacia 1820 se fabricó también la primera tableta de chocolate por el suizo Luis Cáiller. Y el chocolate fundido nacería, también en Suiza, hacia 1879 de la mano de Rudolf Lindt. La fundición del chocolate remediaba un inconveniente grande: el de su dureza, tanto, que hasta entonces había supuesto esta circunstancia, negativa una gran dificultad, ya que a menudo lo hacía inmasticable. Se le quitó también el regusto amargo que dejaba el producto natural tradicional, y a partir de 1880 no cesó de conocer mejoras, innovaciones y ventajas que lo han convertido en una de las reinas de nuestras golosinas actuales.

¿QUÉ SABE USTED DEL GOLF?



Si las promesas, planes y proyectos tantas veces repetidos se cumplen, en Llano de Bureba pronto veremos funcionar el que se va a conocer como "Llano de Bureba Ressor". En el complejo habrá un Campo de Golf. Por esta razón creemos que toda información sobre ese deporte es importante para quienes estamos preocupados por esos planes y proyectos en nuestro pueblo. Hemos hallado este reportaje y estimamos que puede darnos una idea clara de lo que hoy significa este deporte que hace furor en todo el mundo y especialmente en España.

LA FIEBRE DEL GOLF.

El más flemático de los deportes despierta pasiones. Cada vez hay más aficionados, más campos y más dinero en juego.

A pesar de la polémica que pueden sus citar los "greens" en un país asolado por la sequía, la moda es imparable. ¿Qué tiene el golf que a todos emociona?

En España es ya el cuarto deporte con más federados, tras el fútbol, la caza y el baloncesto. Cada año atrae a 800.000 turistas.

Este deporte mueve en el mundo 80 millones de jugadores en a aproximadamente 32.000 campos de golf.

"El golf lo inventaron los pastores". - afirma con rotundidad Enma Villaceros, presidenta de la real federación Española de Gol. - y efectivamente, el origen de este deporte, "tachado equivocadamente de elitista". - insiste Villaceros, - no puede ser más humilde.

Fueron los cuidadores de los rebaños en la Escocia medieval los que comenzaron a golpear con palos los cantos rodados. En un principio los llevaban hasta la meta, pero cuando la aristocracia descubrió el juego, cambió la meta por los hoyos. Y es que a los nobles, el juego de los palos y las bolas les fascinó tanto, que ya en 1457, el rey de Escocia, Jacobo II, prohibió su práctica, porque absorbía tanto a sus ciudadanos que descuidaban la instrucción militar para las guerras con Inglaterra.

Escocia, es sin duda, la cuna del golf, aunque haya antiguos deportes holandeses, franceses y hasta chinos con los que guarda una cierta similitud. Pero es la tradición escocesa la que hasta hoy continúa este deporte: fue escocés el primer club, fundado en 1744 en Edimburgo; es escocés el primer campo de 18 hoyos, el creado por la naturaleza con condiciones inigualables en las playas de St. Andrews; y en Escocia nació en 1861 el primer gran torneo, el British Open

En nuestro país, en cambio, el primer club de golf español se fundó en 1891 en Las Palmas y, desde entonces, la afición a los palos ha crecido exponencialmente hasta los 300 campos actuales. De hecho, este deporte es ya el cuarto con más federados en España - cerca de 270.000, sólo por detrás del fútbol, la caza y el baloncesto - y tanto su impacto económico como su creciente preocupación medioambiental dejan atrás tópicos de una práctica minoritaria.

El golf reúne en un desafío la habilidad con el contacto con la naturaleza. Un partido brinda la oportunidad de disfrutar de un paseo a pleno sol en un paisaje cuidado. Es un ejercicio suave, apropiado para cualquier edad, en el que cada deportista gradúa su esfuerzo y puede compartirlo con una charla con amigos. Además, es posible divertirse sin necesidad de alcanzar un alto nivel de juego.

Por todo ello, 80 millones de personas en el mundo lo practica de manera regular incluyendo a la mayoría de las estrellas de Hollywood, o de los deportistas de otras especialidades, como la estrella del baloncesto Michael Jordan, o el futbolista brasileño Ronaldo. Además, el tipo de relación que se establece entre las estrellas del golf y el público es muy agradable: Sergio García o Miguel Ángel Jiménez, pasean por entre los "greens" y los aficionados con toda naturalidad durante las competiciones. Incluso juegan con ellos partidos en las jornadas Pro Am (Profesionales y Amateurs) que se celebran antes de casi todos los torneos importantes.

Por sus condiciones climatológicas, España se ha convertido en la meca del golf europeo. El número de practicantes en la actualidad no llega al uno por ciento de la población (frente al 12 % en EEUU) pero el creciente aumento del turismo europeo golfístico incentiva la creación de cada vez más infraestructuras en las zonas costeras. Y en las áreas urbanas la demanda ya es superior a la oferta.

En España hay más de 30 campos de golf públicos en los que es posible disfrutar de un partido durante cuatro horas de paseo por 20 euros.

El impacto económico de este deporte es realmente formidable. Un estudio presentado en 2005 por Aymerich Golf Management afirma que esta práctica mueve en España 2.375 millones de euros, lo que supone un 252 por ciento de crecimiento respecto a un estudio previo de hace ocho años.

De ese dinero, 1.795 millones son generados de forma directa por el turismo o actividades inmobiliarias. En Estados Unidos, la ubicación de un campo de golf en las proximidades de un inmueble supone su revalorización inmediata en un 50 %. Y en la costa española se está viviendo un fenómeno similar. Así, el Instituto de turismo de España señala el turismo del golf como uno de sus objetivos principales y su perfil es muy interesante para el mercado: tienen alto poder adquisitivo y se mueven en una "temporada alta alternativa", los primeros meses de primavera y de otoño.

Por el momento, España acapara el 35 % de los viajes "de golf" en Europa, aunque la creciente competitividad de otras ubicaciones mediterráneas obliga a mejorar instalaciones y a mejorar la oferta. Tanto por esa demanda como por el creciente interés interno, existe el proyecto de construir 120 nuevos campos de golf en nuestro país en la próxima década, que se sumarían a los 300 ya existentes.

Aunque el aspecto más polémico de esas nuevas construcciones está en su impacto ecológico, el golf parece haber aprendido de los errores que se cometieron en la urbanización de la costa española, y se está implantando de una forma bastante cuidadosa.

Hoy en día, para la instalación de cualquier campo es necesario un estudio de impacto ambiental favorable de la comunidad autónoma donde vaya a instalarse. El mejor ejemplo está en el recién inaugurado de Dunas Doñana de Matalascañas, en Huelva. "Este campo es un ejemplo de que golf y medio ambiente pueden ir de la mano", señala su gerente, Vicente Muñoz, y se presenta como el primer campo de golf totalmente ecológico.

El recorrido está adaptado a la orografía, que se ha respetado al detalle sin apenas remover terrenos. Los árboles que rodean el lugar son los autóctonos. El agua con que se riega proviene de una depuradora, los abonos son no contaminantes y todo lo supervisa una comisión de seguimiento medioambiental en la que está presente WWF/ADENA.

En diferentes puntos de España hay pueblos a los que el golf ha cambiado; sobre todo en Murcia, Extremadura y Andalucía. Sin embargo, el ejemplo por antonomasia es el de Guadiaro, cerca de san Roque (Cádiz), el primer campo municipal que se construyó en el país. En la actualidad tiene el mayor

número de jugadores aficionados de España, 500 están federados. Además, buena parte de los habitantes de Guadiaro abandonan las actividades agrícolas para trabajar como "greenkeepers". Y a casi todos les picó el gusanillo de jugar ellos mismos porque el golf es adictivo, como ya advirtieron los reyes escoceses.

(Julián Díez y Ana Ureña. El Semanal, nº 931, 28 de agosto - 3 de septiembre de 2005)



EL OJO DEL BALCON

Por Javier Somoza

LA PRIMAVERA



Recuerdo; hacerlo es vivir, pensar en lo que has hecho y sopesarlo. Una báscula que pesa un trozo de carne, un corazón que late, un sentimiento que pesa. La vida pesa y pasa. A veces sin darnos demasiada cuenta de su velocidad de vértigo, de su constante esfuerzo. Nosotros, muchas veces simplemente estamos, como si no fuese nuestro palpitar, el que nos duele y nos hace ser más o menos responsables de nuestros actos. El filo de la navaja, aunque no queramos, siempre nos corta, de una forma u otra. Derramamos sangre a borbotones, que fluye y huye de nosotros, escapando a un mundo lejano y ajeno a nuestros ojos.

Llega la primavera, ese esfuerzo de toda la naturaleza por nacer de nuevo, por volver a nuestra juventud perdida. Llega sin pretenderlo, como quien coge el autobús diario. Como quien ficha a la entrada del trabajo. Y sin embargo, llega y lo cambia todo. Los colores, los ánimos, varían, se ponen de gala y casi cantan. Es curioso como a determinadas personas, les afecta más que a otras.

Hace unos días, vi un almendro en flor. Es normal, todos los años pasa. Sin embargo, este año, este día, fue para mí distinto. Me paré en la carretera. Como si nunca antes lo hubiera visto. Frené en seco. Orillé mi coche, y me quedé mirando todo su esplendor. Ese almendro, está siempre allí. Creo que recordando las muchas veces que he pasado por ese lugar, nunca me fijé en que estaba allí. Tranquilo, esperando que llegue cada año la primavera. Para hablar, para decirnos que está allí. Tiene una misión, una esperanza. Quizás hacemos parar a todos los ciegos que nunca antes lo habíamos visto. Un almendro. Un almendro en flor. La primavera. Algo nace y algo muere. La vida sigue y nosotros con ella.

Hay amigos, que hace mucho tiempo que no veo. En lo profundo de mi ser, les echo de menos. No se cual fue el momento, ni la razón de nuestro distanciamiento, pero se que les echo de menos.

Los pisos, les habitamos, y llega un momento en que les hacemos nuestros. Una guarida frente a todo. Pero los hogares, seguimos construyéndoles cada día. No se formalizan como las hipotecas. Les sufrimos, les queremos y les construimos con nuestras manos. Poco a poco, con el fuego y el frío que aportamos cada día. Con los gestos cotidianos. Creo que las cuevas, eran únicas como sus habitantes. Nuestro corazón único como el mar y el campo que observamos.

Es lícito pensar que nada pasa. Es bueno sentir la primavera. No solo en nuestro entorno, no solo en los demás. Creo que nuestro yo, precisa de ella. Renacer cada año con ella, tenerla cerca. Sentirnos regenerados, no hastiados. Todo el que pueda tener su propia vista de un almendro en flor, que no la desperdicie.

Los que tengan un Dios, que lo adoren. Los que no lo tengan que donen miradas a sus seres queridos y vean en ellos como sin lugar a dudas, la primavera es una alergia contagiosa.

Seguramente el hombre del tiempo seguirá, intentará seguir con los chubascos y las bajas temperaturas. Continuará saltando misteriosamente entre Asturias y el País Vasco (como si Cantabria no existiera en el mapa). Seguiremos viendo como las balas continuarán silbando en el horizonte del petróleo. Pero la " Primavera " con mayúsculas no solo es una estación meteorológica. Es un estado de ánimo. Una forma de ver las cosas y sobre todo una visión tranquila de las mismas.

La realidad, tiene la calma de las olas en verano y la fuerza de una cascada que ruga constantemente. Pero tiene pausas, miradas y reflexiones. Vivir es un torbellino de momentos y sensaciones, un constante cambio de ánimos, un fluir periódico de sueños. Probablemente los héroes hayan muerto. Sin embargo hay un montón de cobardes que solo necesitamos un pequeño empujón para alcanzar la gloria. Llegar a la memoria de los nuestros, los que nos importan, es solo un pequeño giro de cintura. Un saber que nos importa. Una decisión que por sabida, se nos vuelve hueca y sin sentido.

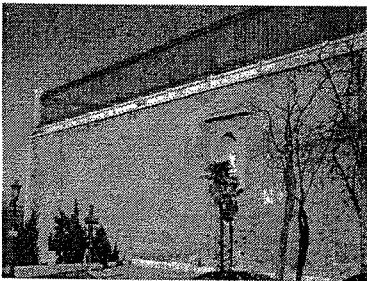
Caminar hacia el abismo, no es difícil, lo realmente difícil, es caminar hacia otro, sentir que nuestra necesidad no es pecado, pensar que ellos no son sin nosotros. Saber que yo no soy nada. Primavera. Hoy he visto un almendro.

El Cid Campeador en Madrid

La narración de sucesos fabulosos, legados a través de las generaciones y en los que un personaje de virtudes ejemplares, habitualmente histórico, es merecedor de la ayuda divina, constituyen las Leyendas, parte fundamental de las tradiciones populares y por tanto de la Cultura.

Una de esas Leyendas, casi milenaria, cuenta cómo don Rodrigo Díaz de Vivar sale de tierras toledanas al frente de algunos caballeros, dirigiéndose a Madrid, por entonces un villorrio amurallado que los árabes, sus ocupantes, llaman "Madrit" - "Matrice" para los pobladores cristianos, según la terminología iberrománica -. La misión del Campeador es reconocer el terreno antes de intentar la toma de tan estratégico enclave dominador del paso a la Sierra de Guadarrama, situado en una zona elevada junto al río Manzanares y que cuenta con una importante atalaya, emplazada donde más tarde se levantaría el Alcázar y con posterioridad el Palacio Real.

En el camino, el Cid oye una voz pidiendo auxilio y adelantándose a los demás encuentra a un leproso caído en una zanja; inmediatamente le ayuda a salir, sin temer el riesgo que conlleva su noble acción. El enfermo sonríe agradecido y entonces, ante el asombro de don Rodrigo, se transforma en una resplandeciente figura femenina que le informa sobre la zona de la muralla por donde debe entrar para la toma de Madrid. A continuación la dama desaparece y él regresa donde están los demás caballeros, que no han visto ni oído nada pues empiezan a despertar de un profundo e inexplicable sueño.



Esa noche, apostados cerca del lugar que indicara la misteriosa mujer, ven cómo de repente se abre un lienzo de la muralla y por allí pasan, logrando rendir la plaza.

En la brecha aparece una talla de la Virgen, cuyo rostro identifica el Campeador como la dama que viera en el camino: es la imagen que había sido escondida 370 años antes debido a la llegada de los invasores árabes y cuyo paradero exacto se desconocía, hallándola además con varias velas aún encendidas a su lado.



A aquella Virgen la llamaron de la Almudena, en recuerdo de la almudayna o parte de la muralla donde se encontró, y a la que la devoción popular hizo Patrona de Madrid, dando nombre a la Catedral construida junto al lugar donde según la Leyenda apareció gracias al Cid Campeador.

Sr. Tomás

Tijeras de podar en una mano, y la cachaba en la otra, el Sr. Tomás descansa en el petril del puente de arriba, viendo acercarse a Josete. Es la una del mediodía...

Josete: No sé si preguntarle que si va o si viene, porque usted es un poco gallego.

Sr. Tomás: No estás tú mal gallego... Vengo, si es lo que quieres saber. Que para cuando tú vas, yo ya estoy de vuelta.

Josete: Cuando tú vas, yo vengo de allí...

 Cuando yo voy, tú todavía estás aquí...

 Y crees que me puedes confundir...

Sr. Tomás: Tú canta, canta... Me recuerdas a la cigarra del cuento, que mientras ella cantaba, la hormiga trabajaba, y ya sabes cómo termina el cuento.

Josete: ¡Hay que ser positivos en la vida Sr. Tomás! Que un poco de alegría en la vida no viene mal a nadie, hombre.

Sr. Tomás: Claro que sí. Y mientras nosotros cantamos y andamos de fiesta, la labor se va haciendo sola.

Josete: Exacto, ¿usted no recuerde lo de San Isidro Labrador, que mientras él rezaba y cantaba en la iglesia, los ángeles le hacían las labores del campo?

Sr. Tomás: Pero ese no es el caso, porque ni tú eres San Isidro, ni andas rezando en la iglesia.

Josete: Además, yo le tengo oído a mi abuelo que cuando iban al campo, todo el mundo iba cantando ¿o no? Mire seguro que estos que vienen por aquí se acuerdan.

Virtu: ¿Ya te estás metiendo con el Sr. Tomás?

Josete: ¿yo? Para nada. Él es quien me provoca, que aquí unos cardan la lana...

Sr. Tomás: No sé yo como vamos a terminar hoy.

Fidel: ¿Y qué es eso de lo que tenemos que acordarnos?

Josete: Que le decía yo al Sr. Tomás que cuando se iba al campo (allá en el diluvio) que la gente cantaba de camino.

Virtu: ¡Oye Josete!, que no hace tanto ¿eh? Que eso era cuando éramos niños...

Josete: Por eso...

Virtu: ¡Mira que eres malo! ¿eh?

Fidel: Pues es verdad que se cantaba. Yo tengo esa imagen de la gente cuando iba a acarrear, subidas en el carro y cantando jotas o rancheras...aquello de la "Adelita" o "De piedra a de ser la cama" o "quisiera volverme piedra"...

Virtu: A Antonio el de Matilde le gustaba mucho cantar.

Sr. Tomás: Mucha gente cantaba. Eso ha sido desde siempre... Eran otros tiempos...

Fidel: Y usted, ¿de dónde viene con la tijera de podar? ¿no es un poco tarde para esa labor?

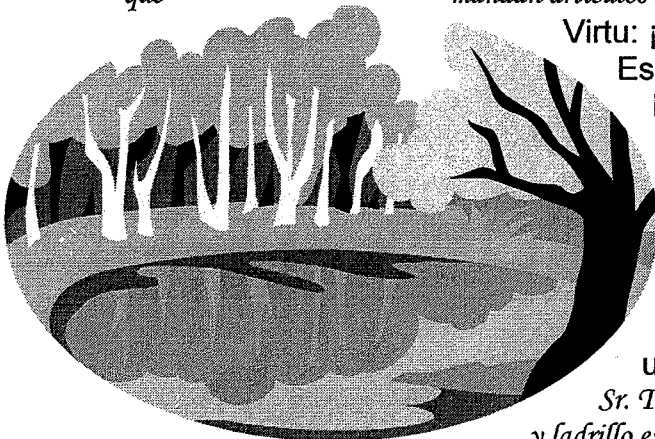
Sr. Tomás: Pues sí, pero tenía unos jirpios que están saliendo en un ciruelo, y como no les corté en su momento, pues me he subido a limpiarlos. Aunque te diré lo que me decía mi padre: "siembra pronto y poda tarde" y yo he procurado hacerlo de esa manera siempre.

Virtu: Nosotros esas cosas, Sr. Tomás, ni las hemos aprendido y ni creo que las vayamos a practicar, porque como no salgamos con las tijeras en Madrid a podar el Retiro o la casa de campo...

Y Josete

Fidel: Hablando de Madrid, igual sabe usted quien es un tal Jesús que escribe en la revista cosas de Madrid.

Sr. Tomás: Lo mismo pregunté yo hace poco, y me he enterado que es una familia de Madrid, amigos de los de Víctor, que vinieron por aquí a conocer el pueblo, y les gustó tanto que se han hecho socios y que mandan artículos a la revista.



Virtu: ¡Mira qué bien! Otros amigos de Llano.

Esa es la gente que hace falta que venga.

Fidel: Y si encima colaboran con la revista...

Sr. Tomás: Pues es de agradecer, porque siempre escribir los mismos...

Virtu: Eso digo yo a Fidel, que con el tiempo que tiene, que mande alguna cosa, porque sacar una revista cada trimestre en un pueblo como éste, tiene un mérito...

Sr. Tomás: Que sí, hombre, que sí. Anímate, y entre ladrillo y ladrillo escribes un poco.

Virtu: De ladrillos no me hable Sr. Tomás, que estoy de obras...

Fidel: Una obra se sabe cuando y como empieza, pero no se sabe cuándo ni cómo se va a acabar.

Sr. Tomás: Es que además haciéndola sólo los fines de semana...

Virtu: Tengo una gana de acabar que nadie lo sabe, así que hemos recogido un poco y le he dicho a Fidel que nos íbamos a dar un paseo para distraernos un poco.

Sr. Tomás: Di que sí, que además ahora es cuando hay que aprovechar el campo, que ya florecen los cerezos y así se va haciendo gana de comer.

Fidel: Pues venga, vámonos, que cuanto antes marchemos antes volvemos.

Josete: Yo, Sr. Tomás, debo decirle que esta mujer es la persona con más virtudes que yo conozco.

Virtu: ¡Pero serás guasón!

Sr. Tomás: Hombre, seguro que además del nombre, alguna tendrá.

Fidel: Muchas, Sr. Tomás, que se lo digo yo.

Virtu: Bueno, anda y tira para adelante.

Sr. Tomás: Hasta luego.

Josete: No os vayáis, hombre, quedaros aquí con nosotros, que total porque no hagáis gana de comer no pasa nada, coméis sin gana.

Virtu: Claro, y luego que nos sobran kilos. Con lo que cuesta bajarlos... todavía no hemos bajado los cogidos en Navidad...

Fidel: Es que en esas fechas ya se sabe, un polvorón ahora, un mazapán después, y luego ¡uy! Que el pantalón no me entra.

Sr. Tomás: Hay que dar menos importancia a lo que comemos de Navidad a Reyes y más lo que comemos de Reyes a Navidad.

Fidel: Esa frase es para enmarcar.

Josete: ¡Brillante como siempre! Es que este hombre no defrauda. ¡Qué erudito! Y qué oportuno.

Virtu: Qué soca es.

Sr. Tomás: No sé yo si no va a andar la cachaba.

Virtu: Bueno, que nosotros nos vamos. Adios.

Josete: Adiós, hombre, adios.

Sr. Tomás: Y nosotros ¿qué?, ¿andamos para casa?

Josete: Pero si es la una y media, ¿ya tiene hambre?

Sr. Tomás: No hombre, pero que va a venir la Marina y quiero estar allí para cuando llegue.

Josete: ¿La Marina a Llano? ¿Va a venir algún submarino por el arroyo o vienen en un portaaviones?

Sr. Tomás: ¡Por el rabo de la boina! Pero ¿de qué estás hablando?

Josete: No sé. Dice usted que va a venir la Marina...

Sr. Tomás: ¡Marina, la médica!, hombre.

Josete: ¡Ah, era eso!. Podía haber dicho que iba al médico. Pero habla con tanta familiaridad...

Sr. Tomás: Pero ¿No se llama así o qué?

Josete: Sí, claro. Pero no le tenía tanta confianza al principio ¿eh?

Sr. Tomás: Al principio vino un poco tiesa. Se conoce que como no conocía, quiso poner un poco autoridad. Pero ahora ya es una más. Ya ha cogido confianza, y como siempre vamos los mismos...

Josete: Claro, todos.

Sr. Tomás: Pues sí. Que más quisiéramos que no tener que ir, pero el que no padece de una cosa, le duele otra.

Josete: Tenía que haber dos niños por cada viejo en el pueblo.

Sr. Tomás: No estaría mal, pero de eso escasea. Parece que los padres ahora se conforman con uno o con ninguno. No es como antes que cada casa tenía dos el que menos y lo normal cuatro o cinco.

Josete: ¡Qué tiempos! ¿eh?

Sr. Tomás: Ahora la gente se ha vuelto muy cómoda.

Josete: ¡juy, Sr. Tomás!, y estos niños han tenido suerte: todavía tienen padre y madre, que si se descuidan un poco...

Sr. Tomás: No entiendo qué quieres decir.

Josete: Pues que si tardan un poco en nacer se habían quedado sin padre ni madre, con la nueva norma del gobierno.

Sr. Tomás: Pues sigo sin cogerlo. Vamos que como no hables más claro...

Josete: ¿Usted no sabe que el gobierno ha sacado una normativa por la que ha eliminado de los documentos oficiales el título de padre y madre?

Sr. Tomás: Pero... ¿entonces?...

Josete: Pues que a partir de ahora seremos progenitores A y B, en lugar de padre y madre para facilitar así que los homosexuales que adopten hijos puedan identificarse sin hacerlo como padre o madre.

Sr. Tomás: ¡Me tomas el pelo!

Josete: Pues va a ser que no Sr. Tomás ¡ay! Con la ilusión que me hacía ser padre... y ya ve, ahora me han condenado a ser progenitor A...

Sr. Tomás: Pero será sólo para los homosexuales. ¿Cómo va a ser que cambie una norma que afecta a millones de personas para favorecer sólo a unos pocos?

Josete: Pues sí, pero...es lo que hay...; al menos eso tengo entendido...Claro, que a mí esto me plantea más dudas... Porque digo yo ¿cómo vamos a decir ahora? "me cago



en tu padre" o " me cago en tu progenitor A" o "el progenitor B que te parió"...
Vamos, que no me pega, ¿qué quiere que le diga?

Sr. Tomás: Anda, calla, que se te ocurre cada cosa...

Josete: Sí claro, pero todas mis ilusiones...

Sr. Tomás: ¡Por el rabo de la boina, Josete, cambia de tema!

Josete: Todo mi gozo metido en un pozo.

Sr. Tomás: Hablando de pozos, ¿cómo ve las declaraciones del alcalde de Quintanilla?

Josete: Pues, ¿qué quiere que le diga?, yo lo entiendo perfectamente.

Sr. Tomás: Pero ¿qué dices?, ¿cómo piensas de esa manera?, ¿es que no ves que va en contra de este pueblo?

Josete: Para nada Sr. Tomás.

Sr. Tomás: Parece que no fueras del pueblo...

Josete: Sin faltar Sr. Tomás. Y soy de Llano, y mi pueblo es mi pueblo, pero no por eso dejo de reconocer que el alcalde de Quintanilla está cumpliendo con su obligación que es la de defender los intereses de sus vecinos. Ya me gustaría a mí que mi Gobierno, mi Comunidad y mi Ayuntamiento me defendieran de la misma manera.

Sr. Tomás: Claro, a costa de Llano...

Josete: Que no Sr. Tomás. Yo, por lo que he leído, este señor sólo reclama para su pueblo una serie de puntos que ha creído interesantes, sin perjudicar a Llano para nada, de la misma manera que Martín habrá negociado esos y otros que benefician a Llano, pero no por eso perjudican a Quintanilla...

Sr. Tomás: Y entonces, ... ¿Por qué dice que si no se le concede va a paralizar la construcción?

Josete: Pues porque en una negociación tiene que hacerse el fuerte. Otra cosa es que pueda o que en un momento determinado, diga la empresa que para evitarse líos no cojanese terreno de Quintanilla y lo hagan íntegramente en el término de Llano.

Sr. Tomás: No sé...

Josete: Además, ¿Sabe qué le digo?, que ¿ojalá le concedan lo que piden!... Nos está haciendo un favor sin querer.

Sr. Tomás: ¡Anda éste!

Josete: Pues está muy claro Sr. Tomás. Si a Quintanilla le conceden todo eso que piden con 15 hectáreas que pone en el proyecto, a Llano, que pone 85 hectáreas, le tienen que conceder 6 veces más, así que en la negociación, a Martín, se lo han dejado chupado para pedir.

Sr. Tomás: Hombre, visto así...

Josete: Que sí hombre, que sí. Además, seguro que Martín todo esto ya lo tiene claro y negociado, que es una operación muy seria y no se puede dejar ningún cabo suelto, que es el futuro del pueblo.

Sr. Tomás: Ya veo que lo que quieres es tranquilizarme.

Josete: Lo que quiero es que se construya cuanto antes, que llevo dos años pagando la federación de golf y de momento como no vaya a tirar bolas al rastrojo de Quemedas, no lo amortizo.

Sr. Tomás: Eso es lo que queremos todos... Oye que te dejo que ya llega el coche de la médica.

Josete: Pues...ala, ala, con Dios Sr.Tomás.

Sr. Tomás: De momento con Marina. Hasta luego.

Josete: ¡Adios!!!



Rincón Poesía

STABAT MATER

(Al paso de la Dolorosa en la procesión del Viernes Santo)

*Miradla en Jerusalén
por la calle de amargura
y ved con cuánta ternura
sube la Virgen también
Sabe que sufre y por quién
ofrece tantos dolores
son tantos los pecadores...*

*Miradla, miradla bien,
vedla subir silenciosa
por la calle lentamente
mirándole entre la gente.
Es la Madre Dolorosa
y ella está sencillamente*

*Mirad a la Dolorosa,
miradla con devoción
cerrando la procesión
triste, en silencio y hermosa.*

*Mirad su cara llorosa,
ved su mejilla de nieve,
donde una lágrima leve,
como una estrella se posa
y casi ya ni se atreve
a iluminar pesarosa
su rostro lleno de pena,*

*su cara, triste y serena
y ajada como una rosa.*

*Ya pasa el Cristo yacente
sobre los hombros mecido;
parece que está dormido
tiene la muerte reciente
en su rostro escarnecido.
Con su aspecto ha conseguido
que en los rostros de la gente
lágrimas hayan corrido.*

*Porque es necesario ser
más frío y duro que el hierro
si uno contempla el Entierro
y no llorar sólo al ver
el rostro de esa mujer
que sufre un hondo destierro.*

*Parece una alondra herida,
sola posada en el suelo
porque no tiene consuelo
para su alma dolorida;
sabe que su hijo del cielo
está yerto como el hielo,
muerto, sin luz y sin vida.*

*Como alondra de dolor
perdida en triste barbecho,
guarda en su dolido pecho
todo un torrente de amor,
porque ha muerto el Redentor
y sigue el mal al acecho
y al consuelo no hay derecho
cuando domina el temor.*

*Como una bella palmera
solitaria en el desierto
se ha quedado en este huerto
para esperar... Ella espera
que el Hijo que yace muerto
venga a verla, ya despierto,
con la claridad primera.*

*Aunque sola y dolorida
es Madre de la Esperanza
y su amor tal vuelo alcanza
que espera ver a la Vida,
cuando la muerte vencida
deje de ser asechanza.
Muy firme es su confianza,
muy segura y convencida.*

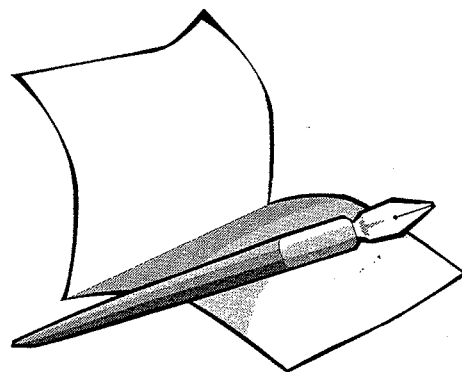
*Espera el amanecer,
las primeras claridades.
Sabe que serán verdades*

*las promesas que hizo ayer.
Después de suplicio tanto
la Madre en la noche espera
que brille la luz primera
que borre este Viernes Santo
para que olvide su llanto
su alegría verdadera.*

*Ella sabe que el dolor
redime siempre el pecado
y viendo a su Hijo adorado
sabe que es el Redentor
y aunque le ve maltratado
y en la cruz crucificado
sabe cual es el valor
del tormento soportado
por el cordero inmolado,
muerto sólo por amor.*

*Ella sufre, calla y llora
y ofrece el gran sufrimiento
para unirse en el tormento
del Hijo en aquella hora
pues tiene en el pensamiento
dar su vida en el momento
para ser Corredentora.*

JAIME L. VALDIVIELSO ARCE,
1998.





BUENA MESA



Albóndigas de verdura

INGREDIENTES

- patatas, 4 unidades
- zanahorias, 3 unidades
- pimienta roja, 1 unidad
- guisantes, 1/2 kilo • sal,
- arroz, 150 gramos
- aceite de oliva
- perejil, al gusto
- judías verdes, 300 gramos
- harina y agua

Elaboración

Se trata de una receta ideal para vegetarianos hecha exclusivamente con verduras y hortalizas. Troceamos y cocemos las judías y con dos de las patatas durante 20 minutos. El resultado lo pasamos por la batidora hasta conseguir una pasta uniforme y la reservamos tibia. En otro recipiente cocemos durante 20 ó 25 minutos las zanahorias y las otras dos patatas troceadas. También cocemos con ello los guisantes y el arroz, con un poco de sal y aceite. Escurrimos la verdura y hacemos una crema con ella.

Damos forma a las albóndigas, se enharinan y se frien en aceite bien caliente. El aceite, pasado por el chino, se aprovecha para freír unas tiras de pimienta. Bajo una base de puré de verduras, colocamos las albóndigas y, sobre ellas, el pimienta, con un poco de sal y perejil picado.

Rollitos de pescado

INGREDIENTES

- lenguado (u otro pescado blanco), 750 gramos
- queso fresco en lonchas, 4 unidades
- cebolla grande, 1 unidad
- pan rallado, 1 cucharada
- aceite de oliva, 3 cucharadas
- pimienta molida, al gusto
- orégano, al gusto
- vino blanco seco, 1/2 taza
- pimentón dulce, 1 cucharada
- sal, al gusto

Elaboración

Pelar la cebolla y cortarla en aros muy finos. Calentar el aceite en una sartén y rehogar la cebolla a fuego mínimo hasta que se ponga transparente; cubrir el fondo de una bandeja refractaria no muy grande.

Lavar los filetes de pescado, secarlos con un trozo de papel absorbente y colocarlos sobre una superficie plana. Salpimentarlos, colocar una loncha de queso sobre cada uno, espolvorear con unas hojitas de orégano y cerrar sobre sí mismos, depositándolos seguidamente en la bandeja, sobre la cebolla. Regar con el vino blanco. Mezclar en un cuenco el pan rallado, el pimentón y perejil picado y espolvorear sobre el pescado. Agregar el aceite de haber rehogado la cebolla y cocer a horno fuerte unos 10-12 minutos. Servir al momento.

Brownie

INGREDIENTES

- 200 g de harina
- 110 g de mantequilla
- 4 huevos
- 1 cucharada de azúcar glasé
- 110 g de chocolate
- 1 cucharadita de esencia de vainilla
- 150 g de nueces picadas
- 1/2 cucharadita de sal

Elaboración

Mezclar la harina con la sal. Trocear el chocolate y derretirlo al baño maría. Trabajar la mantequilla a temperatura ambiente con el azúcar hasta que la preparación esté ligera. Agregar los huevos de uno en uno, batiéndolos con varillas hasta que la preparación esté ligera. Incorporar el chocolate derretido y la vainilla. Mezclar bien e incorporar la harina y las nueces. Llenar un molde rectangular enmantequillado con la masa y meter en el horno precalentado a 175° C de 25 a 30 minutos. Dejar enfriar en el molde durante 10 minutos y con un cuchillo muy afilado cortar en cuadrados. Dejar enfriar completamente antes de retirar los brownies del molde.

“ TENER UN PICO DE ORO ”

En sentido figurado se dice de la persona que domina la oratoria, que habla de forma arrebatadora, que “ tiene un pico de oro.” Es uso figurado de la voz “pico” o boca de una persona en alusión al don de la palabra o facundia, a la facilidad en el hablar y el decir. Con el predicado “de oro” se alude a la condición altamente positiva y elogiada de la persona capaz de hablar en torno a cualquier asunto con gran conocimiento, extensión y sentido. A uno de los Padres de la Iglesia, San Juan Crisóstomo (Siglo IV) se le dio este epíteto o adjetivo que le caracteriza, ya que el término “crisóstomos” significa precisamente “boca o pico de oro”; de esta figura de la Iglesia procede el llamar así a quien sobresale de manera llamativa en la oratoria.

El novelista malagueño Vicente Espinel, en la Vida del Escudero Marcos de Obregón (1.618) emplea el término con el significado que hoy tiene: “ No quiero traer en consecuencia desto a los grandes oradores, como es el Maestro Santiago, pico de oro...” Es sintagma muy usado en los medios sociales tanto humildes como elevados, siempre en el campo del elogio, aunque a veces puede adquirir cierto tinte negativo en la esfera del charlatán y marrullero. (El Semanal, 24 Febrero – 2 marzo 2.002. Pancracio Celdrán Gomariz)

“TIRAR DE LA MANTA”

Parece Que esta frase puede tener diversos orígenes. Rodríguez Marín aduce una letrilla popular en la que se recoge la expresión que alude al descubrimiento de algo que se tenía interés, quizás malsano en que se mantuviera oculto y en secreto:

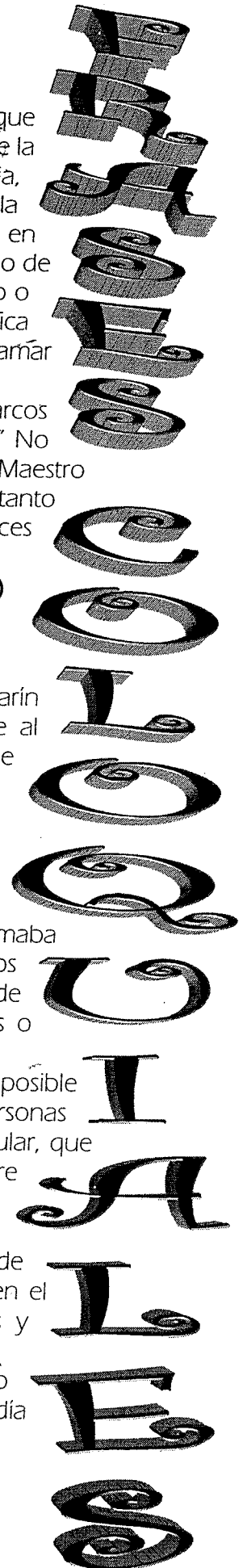
Tú me estás dando lugar
De que eche la capa al toro
Y que tire de la manta
Y que se descubra todo.

El escritor navarro José María Iribarren que en su tierra se llamaba “manta” a los lienzos en los que aparecían inscritos los nombres de los judíos conversos y en este caso, “tirar de la manta” sería sinónimo de acusación o de revelación de nombres que si fueran conocidos, podrían recibir castigos o represalias.

En cualquier caso, la frase tiene el sentido de amenaza de posible descubrimiento o revelación de cosas, datos, hechos que para algunas personas interesadas debieran quedar ocultas o en secreto. Es una frase muy popular, que parece que se refiere en su sentido más normal a tirar de la manta que cubre la cama y descubrir lo que antes tapaba.

Por haber utilizado esta frase fue famosa la amenaza que el que había sido Director de la Guardia Civil, Luis Roldán, durante el gobierno de Felipe González, pronunció al ser encarcelado después de ser detenido en el año 1.995 acusado de varios delitos, de cobro de comisiones ilegales y utilización ilegal de los fondos reservados.

Dijo que si le detenían iba a “tirar de la manta” y todo el mundo entendió que amenazaba con dar a conocer todo lo que él sabía y que podía ser comprometedor para el gobierno que así le trataba.



Miscelánea

Citas Célebres. Pensamientos.

- ✍ El que obtiene el éxito sin sacrificios, no es digno de disfrutarlo. (A. Redondo)
- ✍ La ansiedad es un arroyito de temor que corre por la mente. Si se le alimenta puede convertir no podemos amar realmente a la persona de quien nunca nos reímos. (A. Roche.)
- ✍ Si usted quiere que sus hijos tengan los pies sobre la tierra, colóqueles alguna responsabilidad sobre los hombros. (A. Van Buren)
- ✍ Un optimista cree que vivimos en el mejor mundo posible. Un pesimista teme que eso sea verdad. (Acertijo cardinal)
- ✍ Demuestra ser un líder quien es capaz de percatarse de un problema antes que se convierta en crisis. (A.H.G)
- ✍ La libertad no consiste solamente en seguir la propia voluntad, sino, a veces, también en abandonarla. (Abe Kobo)
- ✍ Lo malo es que las máximas se escriben para los demás y raramente para sí mismo. (Abel Dufresne)
- ✍ No todo lo grande es bueno, más todo lo bueno es grande (Abel de Santa Cruz).
- ✍ Yo no se quien fue mi abuelo; me importa mucho más saber que será su nieto. (Abraham Lincoln)
- ✍ Es difícil hacer a un hombre miserable mientras sienta que es digno de sí mismo. (A. Lincoln)

Los Refranes Castellanos

- Al médico, confesor y letrado, hablarles clara.
- Al mejor nadador se le llena el río.
- Al molino y por carne, raya de la casa el más grande.
- Al molino y por carne, no hay que llegar tarde.
- Al monte y al molino no llames al vecino.
- Al mozo amañado, la mujer al lado.
- Al mozo mal mandado, pon la la mesa y envíale al recado.
- Al niño cuando crece y al enfermo mientras adolece.
- Al niño llorón, boca abajo y bofetón.
- Al niño y al fraile, que les de el aire.
- Al niño y al mulo, en el culo.
- Al no ganar, perder lo has da llamar.
- Al no saber jugar, arrastrar.



Adivina, Adivinanza

3- Al costado tengo un agujero,
cinco que me mueven
en él se han colado
en busca de alojamiento.

1- Arriba están en las vigas
y cantando alegremente
pero al aparecer la muerte
cantan muy lúgubremente.

4- Aunque tengo dos cañones
no soy ninguna escopeta;
ni tampoco una trompeta
aunque suene igual que ella.

2- Adivina, adivinero:
¿Qué es lo que el sol hace
cuando sale primero?

PASATIEMPOS



SOPA DE LETRAS

Y	O	C	J	R	V	I	L	E	Ñ	A
O	E	J	A	F	I	H	R	O	E	B
H	I	M	A	R	K	E	L	L	A	E
O	B	A	Ñ	U	E	L	O	S	B	R
Q	N	A	L	A	P	O	Z	O	I	U
U	A	S	F	N	T	G	C	N	U	B
I	H	M	P	K	Z	U	Ñ	E	D	A
R	P	A	L	Ñ	N	C	O	N	E	N
N	L	G	R	I	S	A	L	E	Ñ	A
M	O	S	P	O	F	A	C	T	I	T
E	C	A	R	R	J	V	A	R	I	N
T	E	L	A	T	A	A	G	N	H	I
O	J	D	B	R	U	W	S	L	I	U
J	G	A	L	B	A	R	R	O	S	Q

Descubre el nombre de siete municipios de la Bureba.

JEROGLÍFICO

artículo

π

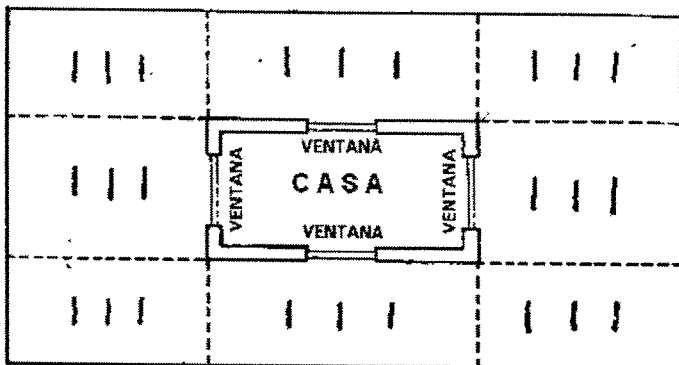
vocal

Término del municipio de Llano de Bureba.

EL BRACERO INGENIOSO

Cuentan que D^a Matilde, la señorita de Moscadero, tenía una casa y una finca como se indica en la figura. La finca, como se puede apreciar, está dividida en ocho parcelas y en cada una realizaban su trabajo tres braceros. Fuese por el motivo que fuera, D^a Matilde tenía la manía de que sólo quería ver nueve braceros cuando miraba su campo desde cada una de las cuatro ventanas que tenía su casa.

Un día se le presentó un individuo a pedirle trabajo, al cual le dijo: "No te puedo dar trabajo, porque quiero que cuando mire por cualquier ventana de mi casa vea nueve braceros trabajando, ni más ni menos. Ahora bien, si eres capaz de

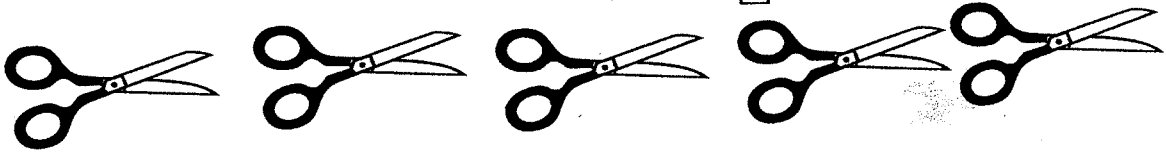


trabajar en una parcela sin que yo vea más de nueve braceros trabajando desde cada ventana, te contrataré.

Parece ser que el nuevo bracero descubrió la manera de incorporarse al trabajo y de que la dueña no viese más de nueve braceros desde cada ventana.

¿Cómo fue posible esto?

recortes de prensa



DIARIO DE BURGOS MARTES 31 DE ENERO DE 2006

Amigos de Llano pide agilidad en las obras del centro termal

M.J.F. / LLANO DE BUREBA

En el nuevo número de su revista, la Asociación Cultural Amigos de Llano valora las informaciones más recientes aparecidas en los medios de comunicación y en los boletines oficiales sobre el proyecto del complejo termal. El equipo redactor expresa en el editorial su deseo de que las obras comiencen

cuanto antes y reflexiona, además, sobre la despoblación del entorno rural y sobre las dificultades por las que atraviesa el campo como consecuencia de la subida del precio del carburante y el descenso de las ayudas agrarias. Pero entre las páginas de la publicación también hay espacio para hacerse eco de los acontecimientos sociales

del municipio como bodas, bautizos y defunciones así como para la poesía, el humor y la sección de curiosidades. Otro de los apartados está dedicado a vecinos del pueblo que han aparecido en periódicos en los últimos meses por razón de su actividad laboral como el sindicalista Julio Salazar o la investigadora María Sanudo.



La localidad de Llano de Bureba está a la espera de que comiencen ya las obras anunciadas./M.J.F.

Cambios en el Proyecto Regional del centro termal de Llano retrasan las obras

La Junta ha pedido al promotor que incorpore al expediente una serie de consideraciones de tipo urbanístico y medioambiental

• José Luis Castelló, uno de los impulsores del complejo, afirma que las máquinas podrían estar trabajando antes de que concluya marzo.

M.J.F. / LLANO DE BUREBA

Las obras del complejo termal de Llano no podrán comenzar este mes de enero como había previsto la empresa promotora y tendrán que esperar unas cuantas semanas más. Posiblemente, antes de concluir el mes de marzo las máquinas estén trabajando ya según explica José Luis Castelló, uno de los promotores del centro de desarrollo turístico. El retraso obee-

dece a que la Junta de Castilla y León ha pedido a la sociedad Llano de Bureba Resort que incorpore al Proyecto Regional una serie de consideraciones con las que el expediente alcanzará el visto bueno definitivo desde el punto de vista medioambiental. El pasado 30 de diciembre de 2005, el Boletín Oficial de la Región publicó el dictamen medioambiental favorable aunque con varias recomendaciones.

En relación al urbanismo, indicaba que sería deseable rediseñar las zonas clasificadas como suelo urbanizable para agruparlas en las cercanías de Llano de Bureba. También considera fundamental que se realizara un adecuado diseño de las edificaciones basado

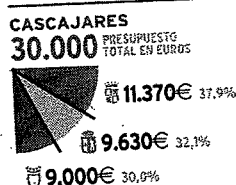
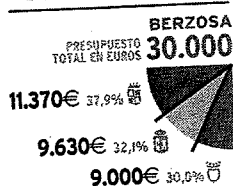
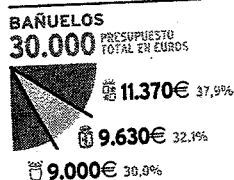
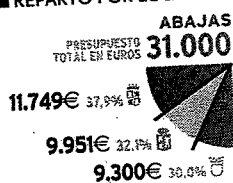
en la tipología arquitectónica de la comarca para garantizar la máxima integración de las construcciones en el entorno. Por otro lado, consideraba «excesivas» las alturas máximas de algunos de los edificios proyectados de entre 10 y 15 metros, como es el caso del hotel lo que ocasionaría un impacto visual «severo».

En materia de agua, el dictamen apuntaba la necesidad de construir una depuradora con capacidad para toda la población futura de Llano de Bureba, así como la creación de un sistema de gestión del agua del campo de golf ambientalmente sostenible. También obligaba a la creación de corredores verdes en torno al complejo y a la localidad.

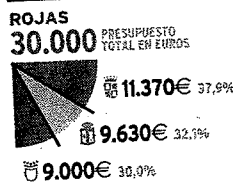
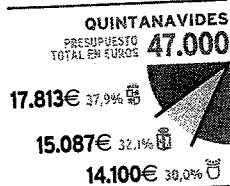
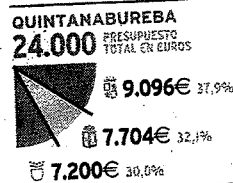
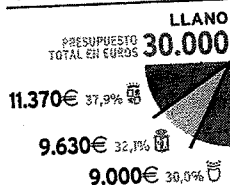
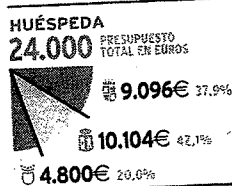
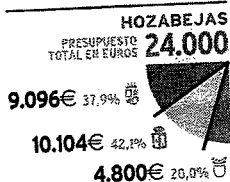
BRIVIESCA-BUREBA²⁶

DIARIO DE BURGOS MIÉRCOLES 1 DE FEBRERO DE 2006

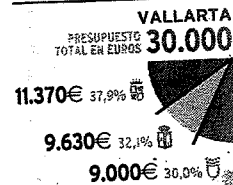
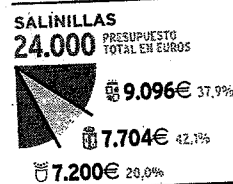
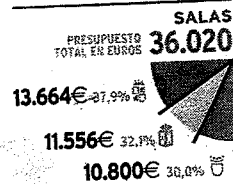
FONDOS DE COOPERACIÓN REPARTO POR LOCALIDADES



Fuente: Diputación Provincial



PRESUPUESTO TOTAL



Elaboración Carlos García - Infografía D

El Fondo de Cooperación Local reparte 318.000 euros en la zona

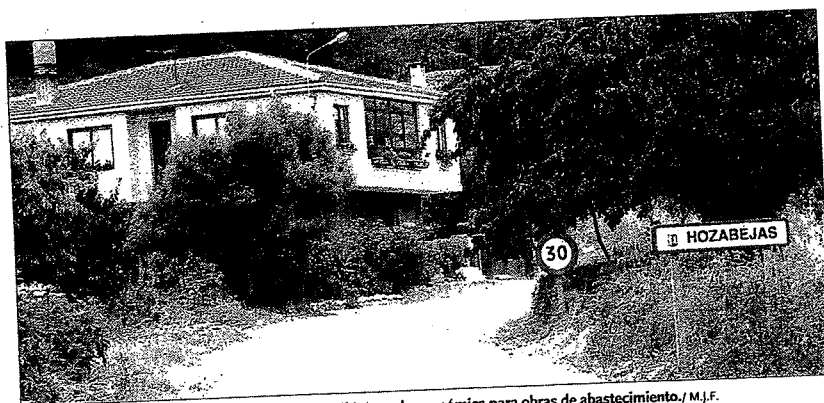
La mayor parte de las inversiones se destinarán a obras de abastecimiento y pavimentación de calles que se ejecutarán en un total de quince localidades a lo largo del presente año

• La cuantía de las subvenciones está en función del presupuesto total de los proyectos presentados oscilando las ayudas entre los 16.800 y los 32.900 euros.

M.J.F. / BRIVIESCA

De los tres Planes Provinciales aprobados en diciembre por la Diputación y publicados en el Boletín Oficial de la Provincia de ayer, el Fondo de Cooperación Local es el que más peticiones de pueblos burebanos atiende. El programa de inversiones contempla aportaciones de la Junta de Castilla y León, de la Corporación Provincial y de la propia localidad solicitante. En total, quince núcleos de la comarca recibirán 318.000 euros para acometer actuaciones valoradas en 444.000 euros.

El reparto de los fondos está en función del presupuesto total de los proyectos presentados oscilando las ayudas entre los 16.800 y los 32.900 euros. La localidad que mayor cuantía recibirá será Quintanavides que ha presentado un proyecto de abastecimiento de aguas presupuestados en 47.000 euros. Sus arcas municipales recibirán



Hozabejas es una de las siete localidades que recibirá ayuda económica para obras de abastecimiento. / M.J.F.

una ayuda de 32.900 euros. En el otro extremo se encuentran cinco núcleos que han presentado proyectos valorados en 24.000 euros. En el caso de las entidades locales menores contarán con mayor aportación económica de Junta y Diputación que los municipios. Dentro del primer apartado se encuentran Hozabejas, Huéspeda y Madrid de las Caderechas, que destinarán los fondos a obras en sus redes de abastecimiento de agua. En el segundo apartado se hallan Salinillas de Bureba que re-

cibirá ayuda para acceso a núcleos y Quintanabureba que lo hará para obras de encauzamiento.

Además de las localidades citadas, contarán con recursos del Fondo de Cooperación Local este año Salas de Bureba para mejoras de alcantarillado, Berzosa y Cascajares para acceso a núcleos y Llano de Bureba, Rojas de Bureba y Vallarta para abastecimiento de aguas. Por lo que respecta al apartado de pavimentaciones, los pueblos beneficiados serán Abajas de Bureba, Bañuelos de Bureba y Gal-

barros. Ningún núcleo de la comarca está encuadrada en apartados del Fondo de Cooperación Local como alumbrado público, centros sociales, instalaciones deportivas, cementerios o casas consistoriales. Las pequeñas localidades de la comarca acuden a los Planes Provinciales con el fin de conseguir fondos que les permitan resolver sus carencias que están relacionadas con los servicios básicos que deben prestar a la población en cumplimiento de la normativa de régimen local.

Alonso y Castelló negocian los terrenos del campo de golf de Llano

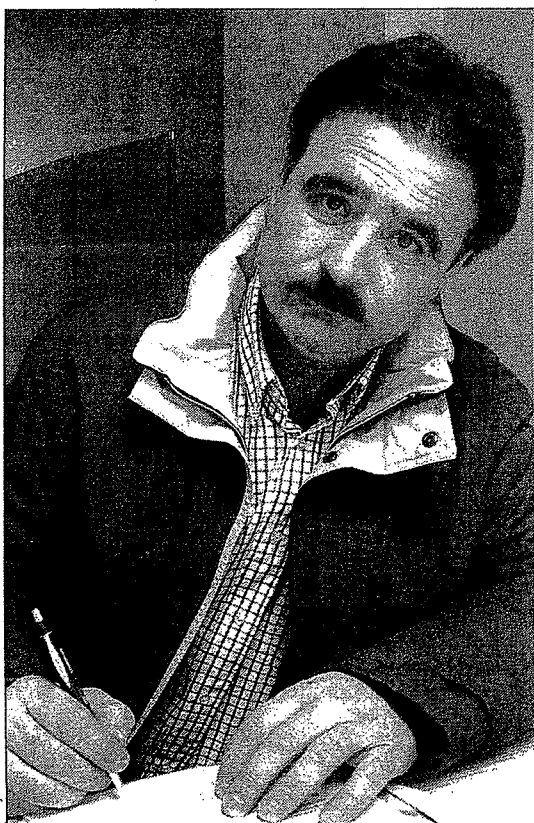
El alcalde de Quintanilla Cabe Rojas y el representante de la empresa Samalús tratan de llegar a un acuerdo sobre el destino de 16 hectáreas incluidas en el futuro centro de ocio

• La empresa promotora prefiere llegar al consenso, antes de plantearse la vía expropiatoria al igual que en otros proyectos que ha ejecutado en distintas zonas de España.

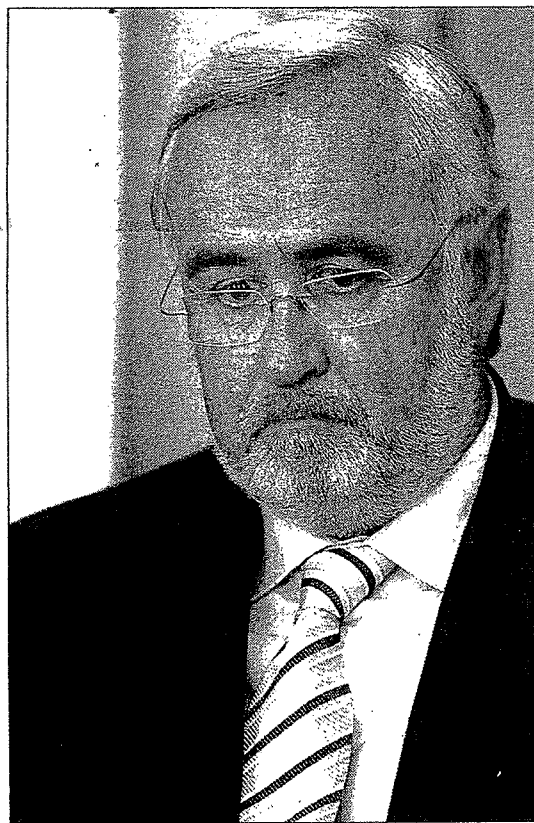
M.J.F. / QUINTANILLA CABE ROJAS
La construcción del complejo termal y de ocio proyectado en Llano de Bureba por la empresa Samalús Consultants con el apoyo de la Diputación Provincial y el propio municipio, está a expensas de la resolución de dos cuestiones. La primera de ellas es la incorporación al Proyecto Regional de una serie de consideraciones con las que el expediente alcanzará el visto bueno definitivo desde el punto de vista medioambiental. En este sentido José Luis Castelló, representante de Samalús, señala que «estamos presentando todas las documentaciones».

La segunda cuestión está relacionada con la negativa de la Junta Administrativa de Quintanilla Cabe Rojas (que linda con el municipio de Llano de Bureba) a ceder «sin determinadas contraprestaciones» terrenos para que pasen a formar parte del campo de golf que se creará dentro del complejo. Este asunto ha llevado a reunirse, hace tan solo unos días en un hotel de la capital burgalesa, a Castelló con el alcalde de la localidad, Ismael Alonso, con el fin de llegar a un consenso y evitar la expropiación de las parcelas.

«Nuestra empresa, en todos los proyectos que ha impulsado en Aragón, Cataluña, Cantabria y Galicia ha buscado siempre el consenso», explica el empresario catalán a la vez que agrega que no es una cuestión de ganar tiempo o no sino de la filosofía de la compañía. En el encuentro, el regidor puso sobre la mesa un contrato y un acuerdo de intenciones que Samalús estudiará y remitirá corregido a Quintanilla Cabe Rojas. «El



Ismael Alonso, alcalde de Quintanilla Cabe Rojas./M.J.F.



José Luis Castellón, representante de Samalús./INGRID

Quintanilla está dispuesta a ceder el suelo por veinte años pero no quiere perder la propiedad

alcalde me ha dado un borrador que tendrá que ser modificado porque es antiguo y hay una serie de circunstancias que han cambiado, aunque la base es buena», señala Castelló. En cuanto a plazos, el promotor del complejo se ha fijado dos semanas «porque creemos que, si hay buena voluntad, quince días es un plazo razo-

nable en el que el asunto puede estar resuelto, pero no es un último sino un plazo de trabajo», manifiesta. En caso de no alcanzarse el consenso entre ambas partes, se llegará a la expropiación.

El alcalde de Quintanilla Cabe Rojas corrobora que ha entregado a Samalús un contrato y un acuerdo de intenciones con varias cláusulas aunque la más importante, según él mismo explica, es la que hace referencia a la cesión. «Nuestra postura es la misma que al principio, no queremos perder la propiedad del terreno; solo estamos dispuestos a hacer una cesión de uso durante 20 años, a cambio de una renta, y volver a sentarnos dentro de otros veinte años», matiza Ismael Alonso. Otras de las condiciones del alcalde burebano están relacionadas con descuentos en las tarifas de uso del com-

plejo para empadronados en Quintanilla y familiares hasta el tercer grado y para los clientes de futuros establecimientos de hostelería y turismo que se implanten en su pueblo. En cuanto a la contratación de empleados, pide que los puestos de trabajo que se creen se cubran preferentemente con personas censadas en las localidades de Llano y Quintanilla.

JUSTICIA. Alonso reitera que los vecinos de su pueblo no están en contra de la construcción del centro termal y de ocio en Llano pero agrega que «si finalmente no llegamos a un acuerdo y nos intentan expropiar, iremos a la Justicia con todos los argumentos que tengamos a mano, incluso los que pongan en peligro la construcción del complejo porque esa es la voluntad de los vecinos», apunta.

Los estímulos del retrato

Marta Arce presenta en la sala de exposiciones de Caja de Burgos en Gamonal una selección de pinturas con las que se adentra en el alma del retratado. De trazo impulsivo y colorista, su obra se exhibe hasta el 24 de marzo

I.L.H. / BURGOS

Con la mirada puesta en el interior de cada persona retratada, Marta Arce intenta plasmar en sus cuadros lo que les identifica, lo que les caracteriza en esa etapa de su vida y lo que ve. Descubriendo sus almas, las obras adquieren una perspectiva más profunda, capaz de despertar en el espectador sensaciones distintas en cada mirada: «La mayoría de los aquí retratados son amigos míos y les conozco por dentro y por fuera. Por eso me es más fácil dibujarlos e intento reflejar el estado actual en el que les veo. Es más la parte interna que la externa y lo que les une a mí», asegura la propia autora, que presenta a catorce de sus amigos, incluida ella misma.

Pintados sobre aglomerado y con acrílicos, Marta Arce juega con el soporte para comunicar lo que somos a golpe de impulsos: «Cualquier cuadro tiene parte del fondo porque cada uno nos impregnamos de nuestro entorno, de lo que conoces, lo que ves... Por esos tonos las pieles están 'contaminadas', pero además el soporte no es solo un soporte. Me tiene que gustar la veta, la madera...», explica la artista, que elige para sus cuadros trazos grandes y tonos coloristas.

Para trabajar, Marta Arce nece-



La artista valenciana afincada en Madrid pinta con acrílicos sobre aglomerado. / PATRICIA

sita conocer al personaje al que dará forma, necesita observarles y grabar su imagen en la memoria o en fotografías, pero nunca les hará posar «porque pierda la gracia y la frescura». Luego, el proceso siem-

pre es el mismo: «Lo primero que hago es el fondo, después dibujo en carboncillo las líneas generales del retrato sin demasiado ímpetu, y a partir de ahí trabajo la pintura. Mis trazos son según salen. Fun-

ciono sobre impulsos y trabajo sobre el estímulo hasta conseguir que el cuadro te provoque movimiento, que no veas algo plenamente sereno y que tengas que buscar».

La artista valenciana, licenciada-

da en Bellas Artes y con formación en Fotografía y Maquillaje, trabaja los retratos solo desde relativamente poco: «Antes nunca pintaba retratos, mi pintura era puramente estética y me parecía muy difícil captar la atención de la gente con este tipo de obra. A raíz de conseguir expresar otras cosas es cuando me interesa. Lo que busco es que mires un cuadro y te provoques que mirarlo muchas más veces. Y que cada día puedas ver algo nuevo. Así que de momento voy a seguir por ahí porque me provoca el contacto con la gente».

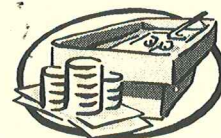
AUTORRETRATO. Entre las caídas obras, la mayoría verticales por ser éste un tamaño que favorece la pintura para cuerpo entero, medio torso o únicamente rostro, hay una obra que refleja el propio alma de la artista.

Su autorretrato está marcado por un tono azul y la mano en primer plano, recogiendo esa faceta profesional de una autora que vive de su pintura y su trabajo como maquilladora. El cuadro es monocromático «porque no me interesaba dar más valor al resto». Su alma y la de sus amigos se exhiben en la sala de Caja de Burgos en Gamonal (c/ Vitoria, 182) hasta el 24 de marzo.

LA CUOTA DE SOCIO PARA ESTE AÑO ES DE 6 EUROS, QUE SE PODRÁ INGRESAR EN CUALQUIERA DE LAS SIGUIENTES CUENTAS:

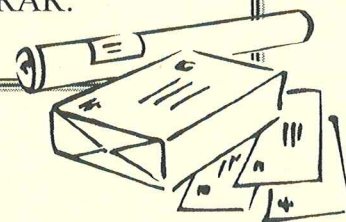
CAJA BURGOS: 2018-0025-33-0000130814

CAJA CÍRCULO: 2017-0033-09-0000032708



Nota: Se ruega que al realizar el ingreso se ponga el nombre completo, o el número de socio, de cada persona para la que se hace el ingreso. GRACIAS

NECESITAMOS TUS COLABORACIONES, ENVÍANOS TUS IDEAS, ARTÍCULOS, NOTICIAS, CRÍTICAS, SUGERENCIAS, EN TUS MANOS ESTÁ QUE NUESTRO BOLETÍN INFORMATIVO SEA MÁS PLURAL Y PARTICIPATIVO. NO LO DUDES Y DECÍDETE A COLABORAR.



SOLUCIONES DE PASATIEMPOS

SOPA DE LETRAS

Y	O	C	J	R	V	I	L	E	Ñ	A
O	E	J	A	F	I	H	R	O	E	B
H	I	M	A	R	K	E	L	L	A	E
O	B	A	Ñ	U	E	L	O	S	B	R
Q	N	A	L	A	P	O	Z	O	I	U
U	A	S	F	N	T	G	C	N	U	B
I	H	M	P	K	Z	U	Ñ	E	D	A
R	P	A	L	Ñ	N	C	O	N	E	N
N	L	G	R	I	S	A	L	E	Ñ	A
M	O	S	P	O	F	A	C	T	I	T
E	C	A	R	R	J	V	A	R	I	N
T	E	L	A	T	A	A	G	N	H	I
O	J	D	B	R	U	W	S	L	I	U
J	G	A	L	B	A	R	R	O	S	Q

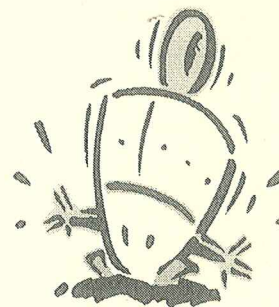
JEROGLÍFICO

EL PI O

EL PIO

ADIVINANZAS

- 1) LAS CAMPANAS
- 2)..LA SOMBRA
- 3) EL BOLSILLO
- 4) LA NARIZ



EL BRACERO INGENIOSO

El bracero se dio cuenta de que Dª Matilde no advertiría el aumento del número de braceros a pesar de recontarlos cada día, ya que para contar lo hacía a lo largo de cada lado de la finca y hacía caso omiso a su distribución. Por eso, el nuevo trabajador habló con el resto de los obreros a fin de que se distribuyeran como muestra la figura y conseguir así que el número de operarios en cada lado fuese nueve, a pesar de que había uno más trabajando.

